



المملكة العربية
السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية اللغة العربية
قسم الدراسات العليا

بناء القصيدة الوجدانية

عند شعراء المدينة المنورة المعاصرين

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الأدب العربي

إعداد

الطالبة/ رحمة مهدي علي الريمي

إشراف

الدكتور /صالح جمال بدوي

عام ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م



إهداء

إلى من قاداني إلى طريق العلم، ومسحا معي آلام تعبتي،
وكانا عوناً لي، والديّ الحبيبين - ألبسهما الله ثياب الصحة
والعافية - أسوق بين يديهما الحنونتين معاني البر والرحمة،
وأرفع يديّ لهما بالدعاء

﴿... رَبِّ اِرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴾ .

وإلى كل القلوب المخلصة من حولي التي حقّنتي بكريم عنايتها،
والدعاء لي في وقت أنا في أمسّ الحاجة إليه؛ زوجي وأخوتي وأخواتي
وأولادي...
فجزى الله الجميع عني خير الجزاء.

الباحثة

ملخص البحث

Abstract

From the caring point of view with our literature and our artists, realizing that the Nations heritage is its own, keeping it is part from its responsibility, we specialized our study for section of our literature, we completely analyzed and searched it, it is the production of ALMadinah Almunawarah poets which makes homogeneous literary subjects that worth to be studied.

The research aimed at studying the contemporary poem of emotional poets, as it dealt with the objective and artistic elements that Consists the poetic form on the level of form and content, the study has appeared that the constructing elements have followed the steps of the emotional tendency the Romanticism which led to introducing the temporary poem in anew uniform of content and form, which is suitable for the age and its needs.

The poetic rhythm has contributed with enough share in establishing the strong construction of AL Madinah poets, he find the similarity between its aspects and the aspects of the tendency in contents and ideas, and also form so that the language come an emotional, dreamful, wide horizon and affected with the life language and its contemporary consumptions, expressing about self tendencies, homogeneous with feelings, the language texture is an imagination of ideas by the poet's words and summation of his imagination. It is the control of the different poetic elements, language vocabularies are considered the first pillar in poetic construction, as it accepted the artistic experiments with its meaningful and expressing means. The poetic rhyme has an important rule in poetic construction The poem is a rhyme before any thing else, The construction comes according to emotions, rich in expression variety in music form to be suitable with their tendencies although the wide spread of the poetic form on other form models, they found it understands their experiments with what it including from modern ideas inside the poem which lead to unified construction.

Imagination has played an important role using the language's energies and its possibilities to personification feelings, making relationships between emotion, reeling, thought, language and imagination and rhythm symbolism came as one face imagination faces to share in construction from of the temporary poem of AL Madinah poets-using heritage has an important role in configuration of poetic view, it gives the poem originality and temporary, it takes it to generalization, it helps in illustrating the poets' situations as it raised their meanings and ideas, taking the use of its consumptions that the feeling respond.

The poetic function coordinated in construction unit with includes relationships and links inside the text, which give the poem temporary aspect, as these techniques have renewing which supports the construction unification one who looks accurately at these modern techniques sees that there is linking between culture and consciousness that what was defined by AL Madinah contemporary poets.

That is the most important thing eliminated by the study which consisted of two sections, six chapters. The study contributed with big share in manifesting the homogeneous structure in their poetry



المُقَدِّمَة

()

-

-

- -

- -

:

- -

.

()

.

.

.

)

:

)

(

)

(

(

.

- -

.

-

-

.

-

-

.

- -



مدخل إلى الدراسة

مدخل إلى الدراسة:

(بناء القصيدة الوجدانية عند شعراء المدينة المنورة المعاصرين)

تحديد المفهوم:

"بناء"

"

()"

"

"

()"

()"

"

:

()"

"

"

"

(1)

(2)

(3)

(4)

()"

()"

"

" ()

()"

"

()

()"

()

"

()"

"قصيدة"

:

()

"الوجدانية"

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

"
()

"

()

- - " "

:

- -

"

()"

()

()

()

:

(1)

:

(2)

- - :

(3)

- -

...()

.()

:"
()

() ()

-

-

() ()

()"

-

-

...

"

()"

()

.()

()

"

"

-

.

- : (1)

-

-

-

-

: (2)

: (3)

- : .. : (4)

- -

" :

" ()"

/ "

" :

() "...

خصوصية المدينة المنورة:

ﷺ

(1)

(2)

"

()"

شعراء المدينة المنورة:

:

()

()

-

-

()

:

"

"

(1)

()

:

:

()

(2)

:

:

-

:

-

-

()

:

" "

(1)

()

:[]

:

[]

:

- -

()

()

()

()

()

()

()

(1)

()

()

:

:[]

:[]

:

()

:[]

:[]

:

(3)

:[]

:

:[]

:

(4)

:

:

:[]

:

(5)

:

(6)

:

:

:

:

:

(7)

:

:[]

:

.()

.()

.()

.()

.

(1)

." " :[] :
(2)

. [] [] " :
(3)

." " :[] :
- - -
(4)

- -

القسم الأول
محاور الرؤية

الفصل الأول:

التجارب الذاتية

الفصل الثاني:

القضايا الوطنية

التجارب الذاتية

" ()

" ()"

" ()"

"

() ...

:

.(()) -:

-:

* * *

(1)

(2)

(3)

أولاً: الأنا (الذات والمصير):

"

() ()

() "

() ()

:

١- الشكوى:

()

()

(1)

(2)

(3)

()

:

.

:

(

:

()

()"

"

:

:

()

:

(1)

(2)

(3)

()

()

:

()

"

"

:

/

/

/

/

/

/

/

() .

:

(

:

. : (1)

. : (2)

. : (3)

()

.

:

/

/

()

/

:

/

()

:

()

:

.

(1)

(2)

(3)

(4)

()

!:

()

:

()

:

()

:

/ /

...

/

:

/

... : (1)

... : (2)

... : (3)

... : (4)

!.. /

/

/

/..

...

/

..

..

/

!

.

" "

:

/

/

/

/

/

/

!

/

/

()!

/

.

.

:

" "

. - : (1)

- -

:

()

:

()

∴"

"

:

()

.

.

:

(

:

- . : (1)
- . : (2)
- . : (3)

()

:

..

()

..

:

()

:

(1) . :
(2) . :
(3) " " . :

()

:

()

()

:

:

()

.

.

.

:

/

()

. - : (1)

. : (2)

. : (3)

. : (4)

. [] (5)

:

:

()

:

/

..

()

()"

"

:

.

:

()

..	:[]	(1)
..	:	(2)
..	:	(3)
..	:	(4)

:()

"

!

()

/

..

/

/

/

/

/

/

.()

(1)

(2)

٢- القلق والتأمل الفكري:

"

()"

()

()

"

:()

() /

/

*

/

:

/

:

/

/

.. / ()

() :

()

/

()

()

:

.. : []

(1)

(2)

(3)

(4)

-

()

...

()

.

()
:

"

..... : (1)
" " : (2)
..... :

- -

()

()

" " " "

:

/

/

/

/

/

/

()

..

:"

"

/

/

(1)

(2)

(3)

/ /
/ /
/ /
()!

:

()

.

:

! / / / !
/ / / !
! /

(1)
(2)

()!

:

/

/

/

!..

/

:

...

/

!..

/!..

()!..

.

:

/

/

()

/

:

()" "

:

. : (1)

. : (2)

. : (3)

. : (4)

- -

.() :

" "

"

"

:

/

/

/

/

/

/

/

.

.. /

/

()

:

..

/

..

/

/

/

()

..

..

/

"

"

()

()

(1)

:

()

:

(2)

!) (

/ / /

٣- الهروب:

()

:

" " " " " " : (1)

" " : (2)

- -

()

()

()

()

()

:

:

:

..

:

:

/ ..

/

-
- (1)
 - (2)
 - (3)
 - (4)
 - (5)

:

/
()

:"

"

()

...

"

()" .

.

.

.

:

()

:

()

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

[]

. ()

.

()

:()

() () ()
()

.

·
()"

"

:

:

/

-
- . : (1)
 - . : (2)
 - . - : (3)

.

:
 /
 .. /
 /
 :
 /
 / /
 /
 /

()"

"

"

...

()"

.

.

()" "

:

:

:

- (1)
- (2)
- (3)

:

:

:

:

:

.

.

:

/

/

/

()

:

()

[] (1)
 . : (2)

“ ”

()

:

()

:()

/

/

:

()

/

:

.

. : (1)

. : (2)

. : (3)

. : [] (4)

()

()

:

$$\begin{matrix} & / & & / \\ / & & & / \\ () \dots & & & / \end{matrix}$$

:

$$\begin{matrix} & / & & / \\ / & & & / \\ () & / & / & / \end{matrix}$$

$$\begin{matrix} & & & \cdot \\ & - & & - \\ & & & \cdot \end{matrix}$$

:

-
- (1)
 - (2)
 - (3)

()

:

()

:

()

:

()

:" "

()

	:	(1)
	:	(2)
	:	(3)
:	[]	(4)
:	:	(5)

:

()

:

()

:

()

:

()

.

"

"

()"

"

. : (1)

. : (2)

. : (3)

. : (4)

. : (5)

“ ”

：

()

：“ ”

..

..

..

..

..

()

..

..

.

(1)

(2)

ثانياً: الموقف من المرأة والحب :

- -

()"

"

"

()"

:

.

-

-

:

(1)

(2)

- -

()

:

()

:

:

..

:

:

()

:

:

(1)

:

(2)

:

(3)

()

:

()

:

!.. .. //! ..!

. / ! ..

:

! / /

! //!

()! //!

- -

..... : (1)

..... : [] (2)

..... : (3)

- -

:

()

:

()

:

()

:" "

()

- -

-
- . :[] (1)
 - . : (2)
 - . :[] (3)
 - . " " (4)

- -

:

" "

.

()

" " "

:

"

()

.. ..

.

:

()

:

.. ..

..

()

- (1)
- (2)
- (3)
- (4)

()

“

”

:

()

:

(1)

(2)

..

()

.

:

()

:

/ /

.()

/ /

:

()

" "

. ...

.

.

. : (1)

. : (2)

. : (3)

. : [] (4)

.

:

()

:

:

()

" "

:

()

()

...

:

...

..... : (1)

..... : (2)

..... : (3)

()

()

:

...

."

"

()

.

"

"

.

.

. :[] (1)

. :[] (2)

. :[] (3)

:

()

:

()

-:

..

. :[] (1)
. : (2)

()

:

()

:

/

()

:

/

/

/

/

/

()

/

/

.

- (1)
- (2)
- (3)
- (4)

:

()

:

..

()

.

."

"

. : (1)
. : (2)

.. ..

.. ..

..

..

..

..

..

..

()

..

..

.

:

/

..

/

/

/

/ ..

/

/

/

..

/

/

/

/

/

/ ..

()

/

..... : (1)

..... : (2)

.

:

()

..

"

..

" :

..

:

/..

..

/

/

:

..

()

..

-

:

(1)

:

(2)

-

.

:

()

:

()

.

:

()

.

." "

() . : (1)

. : (2)

. : (3)

- -

:() "

"

"

..

..

..

"!

:

.

()

:

:

()

-

.

:

()

. : (1)

- : (2)

. : (3)

. : (4)

:

()

.

:

()" "

*

.

: ()" "

-
- . : (1)
 - * . : (2)
 - . : (3)

·

:

/ /

/

() .. / ..

·

" " " "

...

/ / / / :

/ / /

:()

:()

:()

" "

— —
.
:
()

:
()

.
.

.
:
()

:
()

.

() : (1)
() . : (2)
. : (3)
. : (4)

— —

القضايا الوطنية

:

-

-

* * *

أولاً: الوطن الخاص:

" ()
()"

" " :
" "

" " :

:

:/

* * *

١- مشاعر الفخر والتعني بالماثر والأمجاد:

صلى الله
عليه وسلم

()

()

()

()

..

(1)

(2)

·
: " "

()

·
:

() " "

·
"

()" "

:

() ()
()

- : (1)
- : (2)
- : (3)

() ..

()

:

..

..

.()

:

..

..

:

۱۳۸۵

..

()

()

:

:

-
- : (1)
 - : (2)
 - : (3)

..

:

()

: $\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2}$

()

: $\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2}$

()

()():

$\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2}$

()():

"

()"

.

. : (1)

. : (2)

. : (3)

. : (4)

. : (5)

. : () (6)

٢- مشاعر الحب والحنين:

.

:

()

:

()

:

()

:

..

:

(1)

(2)

(3)

.. ..

:

()

"

"

()

() ()

.

: " "

()

:

()

()

()

()

.

...

()

- :

"

: - : (1)

: (2)

- -

:

()"

:

.

.

()

:" "
()

()

()

.

()" "

:

()

-
- .. : (1)
 - .. : (2)
 - . : (3)

:

:

()

"

()"

"

()"

:

:

()

(

)

:

(1)

(2)

:

/

:

(3)

“ ”

/ .. /

/ .

/ :
()

()”

”
:” ”

()

-
- (1)
 - (2)
 - (3)

: ()" " / / /

:

()

. " " " : "

:

:

()

:

-
- . : (1)
 - . : (2)
 - . : (3)

()

:

..

()

..

.

:

.

:"

"

()

.

	:	(1)
.	:	(2)
.	:	(3)

：“”

()

：“”

()

：“”

()

：“”

()

.

-
- ： (1)
 - ： (2)
 - ： (3)
 - ： (4)

صلى الله عليه وسلم

:

()

"

"

صلى الله عليه وسلم

:

()

* * *

ثانياً: وطن الأمة:

(1)

(2)

: (

" " .
:

:

()

:

"

() "

:

(1)
(2)

:

.

.

.

:

..

:

/

..

/

/

/

/

()

..... : (1)

- -

()

:

...

/ /
/ /
/ /

/ /
/ /

!

"

" " " "

()

/

" "

:

/ /
/ /
/ ...

/ /
. /

:

/

)

(

)

.

:

.

(

(1)

/
/
/
/
/
/

.

.

:

(

:

()

:

()

.

. : (1)
. : (2)

()"

" :

:

:

:

:

()

()

： (1)

： (2)

： (3)

："

"

“ ” “ ”

“ ” “ ”

：“ ”

..

()

“ ”

() “ ”

：

() (1)

： (2)

()"

"

.

:

:

:

:

()

:

()"

"

. : (1)

. : (2)

. : (3)

:

.. ..

:

.

.

: (

" "

()

.

()

(1)

- -

()

" "

: " "

!...

/

/

/

() ...

/

()

() "

"

/

:

/

/

!..

... :

"

"

(1)

... :
... : ()
... : ()

()

- :

(2)

:

(3)

. - :

(4)

:

()

/

/

..

/

/

()

:

/

/

/

()

.

:

(

:

()

.

: (1)

(2)

: (3)

(4)

: / ()

:

:
()

.

:

() ..

:

/

/

/

()

/

/

() :
" "

.

:

() " "

()

- -

:

- (1)
- (2) : []
- (3) : []
- (4)
- (5)

()

! ()
:

:() "

() ()

: ...

-
- () : (1)
 - : : (2)
 - : : (3)

.. ..
.. ..
.. ..
:
..
..
..
:
..
..
..
:
..
..
..
:
..
..
..

.()" "

:

:

:

* * *

صدق العاطفة الوجدانية:

() "

() "

() "

"

"

:

-
- (1) :
 - (2) :
 - (3) :

*

:

.

()

:

:

:

:

. :

(*)
(...)

- -

·
:

"

"

·()
·

·

:

" "

·

· : () ()

(1)

- -

()

:

..

..

..

:

:

:

.. :

()

_____ : (1)

.

:

() :

.

" "

" "

:

:

- - : (1)

- -

:

:

:

*

.

.

:

:

..

" :

() " ...

...

:

..... : (1)
 " : (2)



القسم الثاني
عناصر بناء القصيدة

الفصل الأول:

المعجم الشعري والأسلوب

الفصل الثاني:

الإيقاع الشعري

الفصل الثالث:

الصورة والرمز

الفصل الرابع:

توظيف التراث

المعجم الشعري والأسلوب

()"

()

()"

()" ...

..."

... : / ()

(1)

... : ()

: (2)

... : ()

(3)

... : / ()

(4)

"

" ()

أولاً: معجم الألفاظ:

١- الدلالة الشعورية للألفاظ:

...

- -

- -

):

()

(...

):

(...

):

(...

- -

"

()"

)

.(...

...

.
:

.
" "

()

()

..

):

(...

" "

- -

:
...
/
...

. : / ()

(1)

. : (2)

- -

() /

∴ ...
/ /
/ /
.
" "

()

∴

∴ (1)
∴ (2)

()

() ()

.

.

:

()

...

:

/

/

/

()

/

":

"

() : (1)
 . : (2)
 . : (3)

“ ” .

“ ”

.

.

.

“ ” “ ”

()

:

/

/

/

()

/

):

.(...

“ ”

“ ”

:

()

/

:

()

/

..

： (1)

： (2)

： (3)

()

:

- -

.

.

:

.

..

()

:

..

()

..

()

.

(1)

(2)

(3)

(4)

- -

:

..

()

"

" ...

):

(...

()

.

...

:

.

()

()"

"

:

/
/

/

()

.

.

.	:	"	"	()	:	(1)
.	:			.	:	(2)
.	:			.	:	(3)

٢- السهولة:

()

:

():

..

"

:

:

..

/

/

/

..

/

/

:

:

(1)

:

(2)

()

:

..

..

..

..

()

..

.

:

/

/

/

/

/

..

/

..

..

/

()

...

/

"

"

()

.

:

()

:

-
- (1)
 - (2)
 - (3)
 - (4)

()

:

()

: ()

! / / / / ..
 () / (/)
 (/ ..)
 :

/ /
 / /.. /:
 / /
 (), / ()

)

(

... " " " " " "

-
- () : (1)
 - () : (2)
 - () : (3)

:

/ / /

/ / /

/ /

. () ... / / /

.

"

. () " ...

.

:

()

()

.

:

/

(1)

(2)

(3)

...

/

/

/

()...

/

:()

:()

.()

()

: ()

()

(...) :

- -

٣- القيمة الإيجابية للأصوات:

"

.()"

-
- (1) :
 - (2) .() :
 - (3)
 - (4)

: /

- -

()

"

()" .

"

()" .

:

()

: ()

:

(1)

(2)

(3)

.

:

!

!

()

() ()

()

.

:

()

()

:

()

- . : (1)
- . : [] (2)
- . : (3)

: ()
 . () ()
 .⁽¹⁾()⁽¹⁾()⁽¹⁾()
 ()

() :

(... - - - -): ()

:
 ()

()

-
- : [] () () (1)
 - : (4)
 - : (5)
 - : (6)
 - : (7)
 - : (8)

" " (...) ...

:

. ()

:

"

"

:():

/

/

/

/

/

. () ..

.

(1)
(2)

:

/

/

()

()

()

() .

:

()

/ ..

()

() () ()

() () () :

() () ()

() - -

:

/ /

/

() / /

-
- (1)
 - (2)
 - (3)
 - (4)
 - (5)

()

* * *

ثانياً: العناصر والظواهر الأسلوبية:

١- الضمائر ودلالاتها:

" "

()

“ ”
:
()

“ ”
:

()

“ ”
.()
“ ”

“ ”
:
()

“ ”
:

: “ ” : (1)
: (2)
: (3)

()

)

.(...

.

:

...

..

..

..

()

..

(... - - - -)

.(... - - - -)

:

()

(1)

(2)

(3)

- -

:

()

:

()

٢- التكرار ودلالته :

"

()"

()

()

()

()

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

"

.

"

.

()

()

()

:

()

()

.

.

()

() "

"

()

()

()

):

()

(...

()

^()()

^()()

^()()

^()()

()

()

()

:

(

)

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

()

()

.

:

"

"

"

"

()

.

.

:

()

:

()

:

()

-
- (1)
 - (2)
 - (3)
 - (4)

:

()

:

" "

()

()

:

:

()

:"

"

/ /
/ /

. ..
:

()

/ /

"

"

-
- (1)
 - (2)
 - (3)
 - (4)

. " "

: / ..

/ ..

()

"

: "

.. / ..

..

..

..

() ..

:

() ()

()

()

)

: (1)

: (2)

(

() : - -

() .. :

()

. : :

() :

() :

.

: () () ()

: ()

.

()

. : (1)

. : (2)

. : (3)

. : (4)

. : (5)

. : [] : (6)

٣- أسلوب الاستفهام:

.

.

...

:()

()

.

"

"

:

()

:

/

/

()!

/

-
- (1) . :
 - (2) . :
 - (3) : []

.

：“ ”

..

()

.

.

()

:

()

.

：“ ”

“ ” “ ”

：“ ” “ ”

/ /

/

()...

： (1)

： (2)

： (3)

...
 " "

:

/

/

/ .. :

/

:

() .. / ..

:

/ ..

/

/

()

:

!..

..

...

()

() /

. : (1)
 . : (2)
 . : (3)

٤- الحذف والإضمار:

« () »
:
.. .. / ..
/ /
.. .. /
/ /
"..." " :
.
.
!
:
/
..
!..
:
" "/
..
!..
/

-
- (1)
 - (2)
 - (3)
 - (4)

.

:

()!...

()

.

:

/

:

()

"

"

:

"

"

()

...

٥- إلغاء أدوات الربط:

"

(1) :

(2) :

(3) :

()ⁿ

·

:

/

/

()... / /

:

/

/

/

/

()

:

/

/

/

/

-
- (1)
 - (2)
 - (3)

.().. /

.

:

/

:

/

/

.()..

/

.

.

-

-

.

. : (1)
: [] (2)

الإيقاع الشعري

."

"

.()

...

:

(

(

:

:

:

(1)

أولاً: الإيقاع الخارجي (الوزن والقافية):

أ) الوزن:

() :

:() " ... "

: () : : : (1)

() : : (2)

. () ()
.() .()
() () ()
()

.

.

()" " ()

:

..

.
:
:
:
:

()

()

.

. : (1)

:

!.. ..

.. ..

...

()

أشكال الإيقاع الخارجي:

١ - القصيد:

.

.

...

.

...

() " "

.

:

.

..
..
..
..

()

.

(1)
(2)

()

:

()

()

:

()

()

.

:

(1)

.

:

(2)

.

:

(3)

"

"

.

:

.

٢- المقطعات:

·
- ()

· · · · ·

·

·

- -

·
·
:

()

·

·

(1)

(2)

- -

() " "

:

أنماط التشكيل:

:() -

:

:()

:

()

:

:

(1)

(2)

(3)

- -

..
()

-

-

: ()

()

.

"

"

:()

..

()

..

:

..

.

:

:()

-

:

.

-

-

-

-

-
- (1)
 - (2)
 - (3)

- -

: " "

()

:() -

:

()

:

:

:

-

-

()

:

:

:

-

()

:

:

..

..

. : (1)

. : (2)

.(:) : (3)

- -

()

:
:

()

:
..

()

..
.

:

()

()

:

-
- :() [] (1)
 - . [] (2)
 - . [] (3)
 - . : (4)

()

: -

:

..

..

()

:

.

. ...

-

-

-

"

"

:

..

..

..

..

()

.

. : [] (1)

. : (2)

. : (3)

()" "

()" "

:

()" "

()" "

()" "

()" "

()

:

"

()

()

:

-

:

:

_____ : : () () ()

: : () () ()

: ()

: ()

: ()

:

()

:

()"

"

..

..

:

..

()

-
- . : (1)
 - . : (2)
 - . : [] (3)

()" "

..

.

:

-

:

()

/// / /// / /// / /// / ///

:

:

:

()

:

-
- . :[] (1)
 - . :[] (2)
 - . : (3)

∴ () " "

:

()

()

:

∴

:

()

()

()

∴

()

∴ ∴

.

-
- ∴ : (1)
 - ∴ : (2)
 - ∴ : (3)

:

-

.

.()

.()

()

:

:

:

"

"

.

- -

.()"

"

. :

"

"

(1)

:

(2)

:

(3)

.

:

(4)

- -

:

:

*

:()

()" "

:

()" "

:

()

()

۱۳۹۶

:

...

..

*

(1)

(2)

..

:

..

..

()

..

(-)

(- -)

٣- شعر التفعيلة:

.

:

-

.

:

..

..

..

()

.

:

()

.

..

:

()

:

. : (1)

. : (2)

. : (3)

- -

()

:

/

()

()

:

.. /

/

...

/

/

/

/

...

/

/ ..

()

..... : (1)

..... : (2)

)

(

.()

: -

()

:

.
:

()

..

..

..

()

..

..

:

()

/

-
- (1)
 - (2)
 - (3)

.()

- -

." " " "

:()" "

.

.

:()

..

....

..

-
- . : : (1)
 - . : : (2)
 - . : : (3)

- -

.()

.

(-)
)

- -

.

(

" "

:()

:

:()"

"

..

-
- . : : (1)
 - . : : (2)
 - . : : (3)

- -

..

:

:

:

..

()

:

.

()

()

(// // //)

.

"

"

:

-

...

:()

// / // / // / //

// / // / // / //

/// /// ///

// / /// ///

(- -)

(- -)

() ()

.

"

()

"

:()

()

// // // // //

// /// / /// /

.() () () () () () :

.()

"

.

:

()" "

-
- (1)
 - (2)
 - (3)
 - (4)

:

()"

"

/ / /
/ / /

:

/ /

/ /

/ /

() / /

.()

"

"

()()

:

/

... /

. /

.

:

-

.

.

. : (1)

. : (2)

. : (3)

. : (4)

.

.

:()

/..

/

/

!

/

:

.

.

:

()"

"

:

.

()"

"

:

-
- (1)
 - (2)
 - (3)

!

.

.)

.

.

:

(1)

- -

	-		-				-								
	-		-				-					-			
	-	-	-				-								
-	-		-		-		-		-	-					
-	-		-	-	-	-	-	-							
			-												
			-		-		-								
	-		-	-	-	-	-		-				-		
			-	-	-		-		-						

.

.

"

"

"

"

...

"

"

.

(ب) القافية:

"

."()

:"

."()

"

."()

"

."()

.

:

."()

.

- (1) :
- (2) () :
- (3) :
- (4) :
- (5) : / () :

...

:

..

..

()

:

..

"()

.()

"

:

: () ()

()

[= =] :

:

.

.

-
- (1)
 - (2)
 - (3)

$$[\quad = \quad = \quad]$$

: .

$$[\quad = \quad] \quad [\quad = \quad]$$

.

.

:

.

()

:

. : (1)

:

() " "

:

..

..

..

..

..

..

أنواع القوافي:

)

(...

:

()

):

:

(...

() .

-
- (1)
 - (2)
 - (3)

. (...)

()
)

() : (...)

.
() :

(...)
:

.(...)

.
:

()

(1)
(2)
(3)

) ()

: (

.

:

.

:

.

.

)

:(...

()

:

()

)

.(...

-
- . - : (1)
 - . : (2)
 - . : (3)

“
()”

”

()”

：

..

..

..

..

..

..

..

()

..

..

”

()”

：

()

：

-

(1)

：

(2)

：

(3)

：

(4)

：

(5)

：

()

.

ثانياً: الإيقاع الداخلي:

()

:

()

:

()

:

()

:

()

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

: ()

() /

()

...
" "

.()

()

()

:

..

()

:

()

. : (1)

. : (2)

. : [] " " (3)

. : (4)

:

()

:

.

()

-

:

-

()

:

()

:

/ :

o!

. : (1)

. : [] (2)

. : (3)

. : (4)

. : (5)

:

() ..

.

:

..

()

.

:

()

:" "

()

:" "

-
- . : (1)
 - . : (2)
 - . : (3)
 - . : (4)

()

.

()

:

..

..

()

:

..

..

..

..

..

()

..

- : (1)
- : (2)
- : (3)
- : (4)

" - -

()

الصورة والرمز

- -

()

- -

"

() "

"

() "

-

(1)

(2)

(3)

- -

* * *

وسائل تشكيل الصورة:

١- التشبيه ودوره في تشكيل الصورة:-

-:

()

..

()

()

...

.

·
:

()

()

...

·
: ()
() ·

.

.

:" "

· : (1)

()

.

- -

:

()

.

:

.

.

:

-

()

-

.

:

. : (1)

. : (2)

. : (3)

- -

() ... / / /

() " " .

:" "

/ / / / :
() /

!

.

! ()

.

-
- (1)
 - (2)
 - (3)

.

.

.

:

()

.

.

.

:

()

.

.

.

:

()

.	:	(1)
.	:	(2)
.	:[]	(3)

()

-

...

:

()

()

)

.

.(

):

%

(...

:

(3)

-

()

-

()

-

-

-

.

. ...

. : [] (1)

. : (2)

. : (3)

. : [] (4)

. : (5)

٢- الاستعارة ودورها في تشكيل الصورة :

()

..

.

...

.

.

.

.

"

"

:

..

..

..

.

(1)

- -

.. ..

..

.. ..

..

:

:

..

()

..

.

.

.

: ...

()

. : (1)

. : (2)

.

.

...

:

...

...

.)

:

.

()

.

-

-

-

.

. : (1)

. : (2)

- -

.

:

"

"

()

.

:

()

-:

.

()

.

.

):

.(...

.

.

..... : (1)

..... : (2)

..... : (3)

:

()

.

:

()

()

: .

()

.

()

()"

"

.

:

..

()

. : (1)

. : (2)

. : (3)

. : (4)

. : (5)

()

:

.(...

.()" "

()

...

.

...

:

.

..... : (1)
..... : (2)

: .

()

.

.

.

.

— —
" " " "

" " " " " "

:" "

()

.

) :

. : (1)
. - : (2)

- -

.(...

٣- الرمز ودوره في تشكيل الصورة:

"

"... ()"

"

" ()"

"

" ()"

:

"... ()"

..... : (1)

..... : (2)

..... : (3)

..... : : (4)

.

.

-

.

-

...

:

()

()

: : (1)

: : (2)

- -

()" " ()" "

: ...

()

:()

()

:

:

. - : () (1)
. : (3)
. : (4)

:

:

...

:

()

.

:

()

:

/ ..

/ ..

/

.^()() /..

..... : (1)

..... : (2)

..... : (3)

:

()

..

" () "

" " () "

"

() "

" () "

" () "

" () "

:"

"

:

()

()

:

: (1)
 : (-2)
 : (8)

:

()

:

.

- -

:

()

...

/

..

...

/

/

/

/

/

/

() ...

(1)

(2)

- -

()

" "

:()

()

: ...

" " " :

()

()"

()"

"

: (1)

: (2)

- : (3)

. : (4)

:

/

/

/

...

/

.

.

.

.

"

()" ...

"

()"

:

(1)

(2)

.

.
* * *

:()

-

:"

"

/

/

...

.()

"

"

.

.

:

(1)

...

. - :

(2)

- -

/
/ ...

()
/

.

:

()

.

.

:

/

()

.

-
- (1)
 - (2)
 - (3)

()

...

()

...

()

:

(1)

()

.

"

()

() " ...

.

:

()

:

()

:

()

-:

()

-
- (1)
 - (2)
 - (4)
 - (5)
 - (6)

·
:
()

·
:
() .. / /
:

()

:
()

() :

() :

) -:

...

(...

·	:	(1)
·	:	(2)
·	:	(3)
·	:	(4)
·	:	(5)
·	:	(6)

()

: -

- -

() " "

"

() " ...

...

.

:

()

() _____ (1)

()

.

:

" " " "

:

:

" "

" "

" "

]:

- - - - - (... - - - - -

(2)

(3)

(4)

- -

()

" () " " " () "

:

/

/

...

... /

/

/

!

!

: ()

() (1)

: (2)

: (3)

. :
.. / /

() ...

()
...

.
:
() /

() ()

:/
/
/
/
/
/

:
-
-

. : (1)
: (2)

- -

/

-

/

/

.

.

):

(...

.

:

/

.

:

-

-

-

.

.

.

() ()

.

-

-

()

(=)

:

/ /
 / /
 / ()
 / /
 /

()...

...

:

/ / / / ..
 / /
 / /
 / /
 .()...() /

-
- . : (1)
 - . : (2)
 - . - : (3)

...

()

"

-:

()"

/ /
/ /

/ /
/ /

/ / /
/ / /

..

.() /

. : / ()

(1)

. : (2)

:

...

.

"

. ()"

()

:

()

/

/

/

/

/

()

/

/ ()

()

.

.

. :

() (..)

/

/ ()

())

/

/

()

() /

:

() / () / ()

/ /

/ ()

/ () /

سمات أساليب التصوير:

١- الصورة المتضادة: (الطباق والمقابلة):

{ }:

:

()

()

()

∴ " "

∴

∴

∴

.

∴ (1)
∴ (2)

() :

() :

() ..

()

-
- (1)
 - (2)
 - (3)
 - (4)

:

()

.

:

()

..

"

"

.

:

()

.

:

()

.

...

.

"

"

.

-
- (1)
 - (2)
 - (3)
 - (4)

...
:
/
/
/
:

()

:
()

٢- الصورة الحركية:

:

()

-
- (1) :
 - (2) :
 - (3) :

()

()

(1)
(2)

:" "

()

)

:

(...

()

:

()

٣- الصورة الحسية:

(1)

(2)

(3)

.

...

:

()

.

:

()

/

.

:"

"

()

()" "

"

.

:

. : (1)

. : (2)

. : (3)

. : (4)

:()

()

.

:

()

:

()

.()

()

:

.	:[]	(1)
:		(2)
.	:	(3)
.	:	(4)
.	":	(5)

()

:" "

:

()

() : / / .

()

: ...

()

:

() /
() / / :

-
- . : (1)
 - . : (2)
 - . : (3)
 - . : (4)
 - . : (5)
 - . : (6)

.
 :
 () / :
 :
 ()
 .
 :
 ()
 :
 ()
 :
 ()
 ...
) ()
 .(...
 :
 ()

()
 :

 . : (1)
 . : (2)
 . : (3)
 . : (4)
 . : (5)
 . : (6)

...
()

" "

: .

()

.

.

()

.

.

:

()

):

(...)

:

()

()

:

() / /

- (1)
- (2)
- (3)
- (4)
- (5)
- (6)

:

() / /

()

:

٤- الصورة الهزلية الساخرة:

:

(1)
(2)

/ /
() /

.

.

.

.

:

()

.

-

..

-

()

. ()

(..)

:

. : (1)

. : (2)

.... : (3)

- -

: / : /
/ /
/ / -
(), /

:"() "

()

:

()

- -

.

-
- (1)
 - (2)
 - (3)

- -

" " .
 .
 : .
 / /
 /
 / /
 /
 :

() /

.

.

:

() /

.

: (1)
 : (2)

٥- الصورة القصصية:

” ”

:

()

()

()

...

...

.

"

()" "

"

()" "

:" "

"

(1)

(2)

(3)

()

()

() ()

()

.

:()" "

()

:

:

.

() : (1)
() : (2)

():

:

.

:

:

(1)

- -

:

:

:

.

:() "

()

:

:

()

()

:

()

" "

:

/ /
/ / ! /
/ / ..
/ /
/ /
/ /
/ /
/ /

:

(!)
) /
/

:

/

!

()

.

.

روافد الصورة ومصادرها:

()

- -
"

()" .

()" .

"

()

"

()" ..

:

:

(1)

(2)

(3)

()

(4)

:

(5)

- -

:
:
:

:

-
-
-

١- الطبيعة الحية:

﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ﴾

:

()

“ ”

:

()

·
:

()

:

/

()

:

()

:

()

..

:

()

· : []	(1)
· :	(2)
· :	(3)
· :	(4)
· :	(5)
· :	(6)

...

:

()

.

:

()

:

()

:

:

.

.	:	(1)
.	:	(2)
.	:	(3)

() :

() :

.. .. :
/ /
...
.. .. /
/ /
() .

-
- (1)
 - (2)
 - (3)

.

.

:

()

() :

() :

.

:

/

/

()

:

() :

...

:

-
- : (1)
- : (2)
- : (3)
- : (4)
- : (5)

. () / /

()

() ()

)

.(...

:

()

:

.

)

(...

:

()

:

()

. : (1)

. : (2)

. : (3)

. : (4)

٢- الطبيعة الجامدة:

...

...

:

)

(...

:

()

:

()

(1)

(2)

.

()

:
()

.

:

()

()

..

:

- -

:

()

.

:

: : (1)

. : (2)

. : (3)

. : (4)

. : (5)

- -

()

٣- انعكاس مظاهر الطبيعة على الجو النفسي:

() ...

:

()

/ / .. /

:

()

(1)

(2)

(3)

(4)

·
()

:

()

·

()

()

·
()

"

()

:

:

..

...

:

:

()

·

· : (1)

· : (2)

· - : " " : (3)

خصائص التعبير بالصورة:

" "

()

()

.()"

"

...

/

(1)

(2)

.

:

..

/!

/

..

()

...

.

:

:

/

()

/

()

..... : (1)

..... : (2)

..... : " " : (3)

:

：“ ”

()

.

.

.

.

.

:

()

.

:

()

-
- (1)
 - (2)
 - (3)

- -

()

()

()

()

()

(1)

(2)

(3)

(4)

- -

()

:

:

()

:

:

()

.

"

()"

:

(1)

(2)

(3)

(4)

..

()
()

.

:

()

:

.

.

..... : (1)
..... : (2)

استرداد القرآن الكريم وتوظيف التراث

"

()"

"

()"

"

()"

(1)

(2)

(3)

١- استفاد القرآن الكريم:

(:

:

()

(1)

()

()

()

﴿ حَشِيَعًا مُتَصَدِّعًا مِّنْ

حَشِيَةِ اللَّهِ ﴾ .

()

﴿ فَذَلِكَ

يَوْمَئِذٍ يَوْمٌ عَسِيرٌ ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ﴾ -

: " "

()

" " " " " " " " " " (1)

" " " " " " " " " " (2)

" " " " " " " " " " (3)

" " " " " " " " " " (4)

" " " " " " " " " " (5)

﴿ إِلَيْهِ ﴾ :

﴿ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا ﴾ ﴿ وَعَنْتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ ﴾ ﴿ وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُ مُنِيبًا إِلَيْهِ ﴾ ﴿ تَبَرَّكَ اسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ﴾ ﴿ وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ ﴾ ﴿ ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً ﴾ ...

" "

:

/ -
/ -
/ -
() /

﴿ بُشِّرْنَاكُمْ الْيَوْمَ ﴾

﴿ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ﴾ .

:()

..

" "

:

..

" "

()

..

..

-

-

:

"

"

:"

" ()

.(1)

.(2)

."

/

"

- -

..

()

..

.

.

.

"

-

- "

﴿ وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَىٰ ءَامَنُوا وَاتَّقَوْا ﴾ :

لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَلَٰكِن كَذَّبُوا فَأَخَذْنَاهُم بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿⁽¹⁾

:

:

... / / :

()... / / :

()

.

"

"

()

- : (1)

" " : (2)

: (3)

- -

:

...

/

(.)

/

:

- -

﴿ جَعَلُوا أَصْبِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَأَسْتَغَشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا

وَأَسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا ﴾⁽¹⁾.

: { }

!

(.)

: (

"

"

"

..

"

:

..

/

/

/

(1)

(2) .(.)

(3)

()

/

/

/

»

:

/

"

"

()

»

:

/

:

/

/

/

»

()

-

-

(

)

()

(1)

(2)

(3)

(4)

"

"

-

"

"

-

-

"

.

:

"

/

/

/

/

!.. ()

!.. ()

/

() ... () ()

: ﴿وَأَذْكُرْ عَبْدَنَا أَيُّوبَ إِذْ نَادَى رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ

الشَّيْطَانُ بِنُصَبٍ وَعَذَابٍ ﴿١١٠﴾ أَرْكُضْ بِرِجْلِكَ هَذَا مُغْتَسِلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ ﴿١١١﴾.

: ﴿...قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ

يَطْعَمهُ فَإِنَّهُ مِنِّي إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ... ﴿١١٢﴾.

:

.

.

(1)

(2)

(3)

٢- استفاد النصوص التراثية:

...

· " "

/ /
_____ / _____
:

/ _____ /
/ () / _____
:

- -

" "

()

:

() /

: - : - : - : - : (1)

: : () : : (2)

- -

.

:

/

() (

)

()

:

() ()

/ :

:

()

..

..

:

)

ﷺ

(

:

()"

" :

(1)

(2)

(3)

(4)

/ /
!...

- - .

.. :
/

()

()

()

:

()

^()()

()

.. : (1)

)" . : (2)

" " : ()

:()

٣- استفاد الشخصيات التراثية:

"

()"

(...)

: ...

....

:

...

:

:

....

.

:

()

:

()

:

()

:

" / " (1)

. : () " (2)

. : (3)

. : (3)

() / ()
() -

() ()
:

:

()

" "

:"
" " " "
() " "

:[] (1)

: (2)

" " (3)

: (4)

.

...

!!

:

" "

" "

" "

" "

()

:

:

. - : (1)

- -

()

() ...

...

...

.

...

()

:

"

"

" "

/

:

!...

:

:

...

... : (1)

... : (2)

... : (3)

/

()

"

)

."()"

...()

:

.

..

..

..

-:

()

.

(1)

(2)

(3)

- -

"

"

:

$$\begin{aligned}
 & \quad \quad \quad / \\
 & \quad \quad \quad : \quad / \quad \dots \\
 & \quad \quad \quad (\quad) / \quad (\quad) \\
 & \quad \quad \quad (\quad) \quad (\quad) \\
 & \quad \quad \quad (\quad) / \quad / (\quad) \\
 & \quad \quad \quad \quad \quad \quad (\quad) \\
 & \quad \quad \quad \quad \quad \quad : (\quad) / \\
 & \quad \quad \quad \quad \quad \quad / \\
 () \quad & \quad \quad / \quad (\quad)
 \end{aligned}$$

.

$$\begin{aligned}
 & \quad \quad \quad (\quad) \\
 () \quad & \quad \quad / \quad \dots \\
 & \quad \quad \quad : \\
 & \quad \quad \quad / \quad / \\
 & \quad \quad \quad / \quad / \\
 & \quad \quad \quad \quad \quad \quad / \\
 & \quad \quad \quad \quad \quad \quad * \\
 & \quad \quad \quad / \quad / \quad /
 \end{aligned}$$

$$() \quad () \quad () \quad - \quad : \quad (1)$$

() ()
 :

.

.

:

()

/

.

(ﷺ)

.

()

()

"

"

(1)

:"

"

(2)

: () ()

" "

()

" " " "

" "

.

:

()

:

()

() /

()

/

()

:

()

()

. ()

:

...

.

.

. : (1)

. : (2)

. : (3)

. : (4)

. : (5)

فنيات التوظيف:

"

()"

"

()"

" (1)

:()

"(2)

" "

()

﴿ وَكَذَلِكَ نُؤَلِّي بَعْضَ الظَّالِمِينَ

()

:

بَعْضًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ .

﴿ وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ لَتُفْسِدُنَّ فِي الْأَرْضِ مَرَّتَيْنِ وَلَتَعْلُنَّ عُلُوقًا كَبِيرًا ﴿١٠١﴾ فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ أُولَاهُمَا بَعَثْنَا عَلَيْكُمْ عِبَادًا لَنَا أُولَى بَأْسٍ شَدِيدٍ فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ وَكَانَ وَعْدًا مَفْعُولًا ﴿١٠٢﴾ ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكُرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَجَعَلْنَاكُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا ﴿١٠٣﴾ إِنَّ أَحْسَنُكُمْ أَحْسَنُتُمْ لِأَنفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا ﴿١٠٤﴾ فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ لِيَسْتَوْفُوا وُجُوهَكُمْ وَلِيَدْخُلُوا الْمَسْجِدَ كَمَا دَخَلُوهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَلِيُتَبَرُوا مَا عَلِمُوا تَتْبِيرًا ﴾ (١)

.

" "

/

(1) : :
(2) () () ()
() () ()
()

.() ...

/ /
 / /
... /

:

۱۳۸۳

"

:()"

/ / ()

. /

. ()

:()"

"

-
- . - : (1)
 - . - : (2)
 - . - : (3)

/
 /
 /
 . /
 /
 /

/⁽¹⁾()

/
 /
 /⁽¹⁾()

/
⁽¹⁾()

/
 /

:

﴿إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى﴾ (١)

:

()

/ ()

:

/

()

()

()

() (1)

() :

() () :

·
" " " "

∴
..
..

∴

..
..
∴
..

()

.. ∴
..

·
" " .

∴ (1)

.

()

.

"

"

.

:

..

..

..

..

..

..

..

..

..

...

"

" :

(1)

.

:

()

-

-

:

..

..

:

.

..

..

..

..

.

:

..

()

..

.

.

. - :

(1)

- -

“ ”

:

.

/

/

. () /

...

“

.

.

”

:

() / /

()

.

. ()

..... : (1)

..... (- - -) " " : (2)

..... () : -

:

()

..

:

" :

()"

:

..

..

(1)

(2)



خاتمة البحث:

()

()

:

تَبَيُّنُ الْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ

ثبت المصادر والمراجع

أولاً: المصادر:

()

(

(

(

(

(

/

(

() دواوين الشعراء:

(:

/

(:

(:

(:

/

/

/

/

. / : (

. / -

. /

. / : (

. / . /

/ .

. / : (

. / : (

. / : (

. .

..... / ()

..... : (

..... /

() المعاجم:

(

(

(

(

(

()

..... /

(

ثانياً: المراجع

(

(

..... /

(

(

(

()

(

(

(

/

(

(

(

)

(

(

(

/

(

(

/

(

/

(

(

(

(

(

(

(

(

(

(

(

(

(

(

(

(

(

/

/

.

(

(

. /

(

.

(

.

(

. /

(

. /

(

. /

(

.

(

. /

(

.

(

. /

(

.

(

. /

(

.

(

(

. /

(

. /

(

. /

(

. /

(

. /

(

. /

(

.

(

. /

(

.

(

.

(

. /

(

.

البحوث:

() ()

" ()

/ " ()

- " ()

:

/ " ()

- " ()

الدواوين:

()

:

()

:

()

()

()

()

:

()

/

()



الفهرس

الصفحة	الموضوع
	. () () : .a .b .c القسم الأول: محاور الرؤية. () : - - - : : - - : - - - القسم الثاني: عناصر بناء القصيدة

الصفحة	الموضوع
	<p> : . - . - . - . : . - . - . - . - . - . . () : . (: - . - . - . (: . : . : - . - . - . </p>

