منظومة الفروخي

في الكلمات التي تُنطَقُ بالظّاء والضّاد

تحقيق وشرح

الطّاهر أحمد الزّاوي

الناشر
دار الفتح للطباعة والنشر
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م

مُقَدِّمَة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُ لك يا فاطرَ السمٰوات والأرض. أنت وليِّي في الدنيا والآخرة. تَوفَّني مسلماً وألحقني بالصالحين.

وصلِّ اللهم وسلِّم على من أرسلته إلى جميع خلقك من الجِنَّة والناس أجمعين. سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه، ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين.

أما بعد. فإن مما امتازت به لغتنا العربية أنها لغة القرآن. وقد اختصَّها الله بهذه المكرُمة فزادت على شرفها شرفاً.

وكلما ازداد الراسخون في العلم تعمُّقاً في

فهم القرآن ازدادوا شغفاً بالرجوع إليها بحثاً وراء ما هم في حاجةٍ إلى فهمه.

وقد يَعرِض لبعضهم أثناء البحث من متشابهات الألفاظ ما هو في حاجة إلى بيان ليعم نفعه أبناءَ العربية. وقد عُني كثيرٌ منهم بهذا النوع وذهبوا فيه أكثر من مذهب. وفي مقدمتهم أصحاب المثلَّثات بأنواعها وهي كثيرة. ومنهم (قطرب) وقد نُظِمتْ مثلَّثاته أكثر من مرة. و(الفَيروزأباذي) صاحبُ القاموس. وسماها: (الدُّرر المبثَّثة في الغُررِ المثلَّثة)[1].

ومِن الذين عُنوا ببيان متشابهات الألفاظ العلامة الأديب (محمد بن أحمد الأواني الفَرُوخي)، صاحب المنظومة في الكلمات التي تُقرأ تارة بالظاء، وتارةً بالضاد ولكل منها معنى غير

---

(١) وجدت منها نسختين في دار الكتب المصرية سنة ١٩٦٨ فنسخت إحداهما وقابلتها على الأخرى، وحققت كلماتها. وشرحت ما أمكنني منها.

معنى الأُخرى.

وقد جمع منها في منظومته ستّاً وثلاثين كلمة، تُقرأ كل منها بالظاء تارة وبالضاد أُخرى مع اختلاف المعنى، وهي هـذه التي نقدمهـا إلى أبناء لغـة القرآن، لتتّسع بها مداركهم، ويفرِّقوا بسهولة بين معنييها فيما إذا كتبت بالظاء أو بالضاد.

وقد سبقه إلى هذا المضمار أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري. وسمى رسالته (زينةَ الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء).

وقد بذلت جهدي في مراجعة ألفاظها، فما وجدته صحيحاً أبقيته. وما وجدته غير صحيح غيَّرته إن أمكنني تغييره ونبَّهت إليه، وما لم يمكني تغييره أبقيته وقلت (لم أجده).

وقد اعتمدت في مراجعتي القاموسَ المحيط ـ تـاج العروس شـرح القـامـوس ـ لسـانَ العـرب ـ مقاييسَ اللغة ـ المعجم الوسيط ـ أساسَ البلاغة ـ

وإذا قلت في لفظ (لم أجده) معناه أني لم أجده في هذه المعاجم.

ومن الله نستمد العونَ. ونسأله التوفيق. . . ،

الطاهر أحمد الزاوي

التعريف بصاحب المنظومة

هو محمد بن أحمد، بن الحسين، بن محمود الأواني، الفرُّوخي، أبو نصر. كاتب مجيد، من أهل (أوانَا)[1]، له رسائل حسنة مدوَّنة، وشعر جيِّد. وكان شيخاً فاضلاً نبيلاً.

ومن رسائله (الرسالةُ الربيعيَّة)، ضمنها مفاخرةَ الرياحين، ووصفَ السَّحاب والغمام، وتفضيلَ الربيع على سائر الفصول.

ولاّه الوزير ابن هبيرة الكتابة في أعمال السواد، على عهد المقتفي لأمر الله العباسي،

---

(١) أوانا ـ بالفتح والنون ـ بليدة كثيرة البساتين والشجر من نواحي دجيل بغداد، بينها وبين بغداد عشرة فراسخ، من جهة تكريت. وكثيراً ما يذكرها الشعراء الخلعاء في أشعارهم.

وعرفه في (فوات الوفيات) بـ(الفدّوخي)[1]. وقال في نسبته: (الأوابي) بالباء. قال الزركلي في (الأعلام): وهذا غلط. يعني أنه بالنون لا بالباء.

وله هذه المنظومة[2] الجميلة في الظاء والضاد جعل الشطر الأولَ من كل بيت فيها لما ورد بالظاء، وجعل الشطر الثاني لما ورد بالضاد وما وُجد في بعض الأبيات مما يخالف نهجَ الأُرجوزة قد يكون من تحريف الناسخ. والكمال لله وحده..

ونقل صاحب (فوات الوفَيَات) من شعره بعض أبيات تدلُّ على أنه من أهل هذا الميدان الأدبي. منها قوله:

---

(١) كذا في الطبعة الأولى من «فوات الوفيات» والصواب: «الفرُّوخي»، كما صحَّحه الدكتور إحسان عباس في طبعته الجديدة: ٣ : ٢٨٦، وكذلك هو «الفرُّوخي» في «المحمَّدون من الشعراء» تحقيق حسن معمري ص : ٥٦، وانفرد صاحب «المحمدون» بذكر بعض قصائد الفروخي. (الناشر)

(٢) نقلتها من (مجلة الرسالة الإسلامية) التي تصدر في بغداد. من عددها (المحرم وصفر سنة ١٣٩٩).

إنّ مـوتَ العشّـاق من أَلم الفُـرْ
قــة في الحب سنَّــة تـستـحبّ
وعِـلاجُ الهَـوى عـذابُ المحبّيــ
ــن ولـكــنــه عــذابٌ عَــذْبُ

ومنها قوله:

قـالت وقَد عَـاينتُ حُمـرةَ كفِّهـا
لا تَعْتِبَنْ فــالعَهْـدُ غيــرُ مضيَّع
مـا إنْ تَعمّدتُ الخِضَـابَ وإنَّما
زَفراتُ حُبِّكَ أُوقِدتْ في أَضلُعي
فبكيتُ من شَـوقي دَماً فمسحْتُـه
بــأنــامِلِي فتخضَّبَتْ منْ أَدمُعـي

ترجم له في (فوات الوَفَيَات) وفي (الأعلام) للزركلي. وفي (معجم البلدان) للحموي (أوانا)[1].

تـوفي في (أوانا) سنـة ٥٥٧ هـ / ١١٦٢ م، رحمه الله رحمة واسعة..

---

(١) وترجم له أيضاً الوافي بالوفيات ٢ : ١٠٩ والزركشي: ٢٦٢، ومختصـر الـدبيثي ١ : ٥، والمحمـدون من الشعـراء : ٥٦. (الناشـر)

أرجوزة الفيروزي

في الظاء والضاد

أفضلُ ما فَا بِه إنسانُ
وخيرُ ما جرى به اللسانُ
حمدُ الإلٰه والصلاةُ بعدَه
على النبيّ فهو أسنَى عندَه
مُحمدٍ وءالِه الأبرارِ
وصحبِه الأفاضلِ الأخيار
وكلُّ ما يُنظم للإفادَهْ
فذاكَ معدودٌ من العِبادَهْ
وقد نظمتُ عِدةً من الكَلِمْ[1]
في الظاءِ والضّادِ جميعاً فافتهم

---

(١) تقدم أنها ست وثلاثون كلمة.

فَـإنهـا مُختلِفـاتُ المَعـنَى
يَعـرفُهـا مَـن بـالعُـلوم يُعـنَى
فـاسمَع بُنَيَّ من أَبيـك سَـردَهـا
واعـرِف هُديتَ حصـرَها وعـدَّها
فـابـدأْ إذا قَـرأتَهـا بـالـظّاء
وثـنِّ بـالـضّـادِ عـلى استِـواء
فـالغيظُ مـا يُعـرَفُ لـلإنسـان
والغيضُ غَيضُ الماء في النُّقصان[1]
واعلَم بـأن الظّهـرَ ظهرُ الـرجُـل
والضَّهرُ والضَّاهر أعْلى الجبل[2]
والظَّن في الإنسان إحدى التُّهم[3]
وهكـذا الضَّنُّ البخيـلُ فـافهم[4]

---

(١) الغيظ ـ بالظاء ـ : الغضب أو أشده . . والغيض ـ بالضاد ـ : النقص، غاض الماء يغيض غيضاً ـ : قلّ ونقص (وما تغيض الأرحام): ما تنقص.

(٢) في القاموس: (الضّهر والضّاهر أعلى الجبل).

(٣) الظن: التردد الراجح . والظنة ـ بالكسر ـ التهمة ـ بفتح الهاء. وجمع الظنة : ظِنن ـ كعنب ـ (وما هو على الغيب بظنين) بالظاء ـ : أي مُتّهم.

(٤) الضن ـ بالضاد ـ : البخل. والضنين : البخيل. . ولم أجد من =

والفَيظُ فَيْظُ النفْس وهو النفَقُ[1]
والفَيْضُ فَيضُ المـاء لا يُختلَقُ
وحنـظلٌ نبت كثيـر يُعـرف
والحنضَل الظلّ المديدُ يُؤلَفُ[2]
والـحظُّ منـسوبٌ إلـى الإقبال
وبعـدَه الحضُّ على الأفعـال[3]
والـظَّبُّ وصفُ الرجـل الهذَّاء[4]
والضَّبُّ معـروفٌ لـدى البَيْـداء

= قال: الضن ـ بفتح الضاد ـ : البخيل. . ولو قال:
(والضن بخل في الرجال فافهم).
لكان أوضح في تأدية المعنى. .

(١) فاظ الرجل فيضاً وفُيوظاً: مات. والنفق: الموت.

(٢) في القاموس: الحنضل: الغدير الصغير،ولم يذكر الظل المديد لا هو ولا شارحه فيما استدركه عليه.

(٣) الحظ ـ بالظاء ـ : النصيب، أو هو خاص بالنصيب من الخير والفضل. وجمعه حظوظ وحظاظ.
والحض ـ بالضاد ـ : الحثّ. حضه على الفعل: حثه عليه.
والمحاضّة: أن يحضّ كلٌّ صاحبه على الفعل. والتحاضّ: التحاثّ.

(٤) الظب بهذا المعنى لم أجده. . قال في لسان العرب: (الظب) =

واعْلم بـأنّ البَيظَ بَيظُ الـقَمـل
والـبَيْضُ لا يَـجـهَـلُه ذو عَـقـل
وهكـذا بـالـظّاءِ بَيظُ الـنمـل
ومَـا سـواهُ فـبِـضـادٍ إمـل
والمرَظُ الجوعُ الشديدُ فـافهم[1]
والمـرضُ الـداءُ الـدّوِيُّ فـاعلم
والقيظُ حَرٌّ في (المصيف)[2] ثائرُ
والقيضُ في البيضَـة قِشرٌ ظـاهر
والمُـطرِبُ المحسِنُ بَظَّ الـوتَـرا
وبَضَّ سالَ الحسنُ حتى بهرا[3]

= بـالظاء ـ : لا تستعمل إلا مكررة (ظبـظبُ) ومن معـانيهـا الصياح . . . وفيه: (ظبـظب) إذا صاح. ولـه ظبظاب: أي جَلبة). والضب ـ بالضـاد ـ : الحيوان المعـروف. وهو من حيوانات الباديـــة.

(١) لم نجد (مرظ) ـ بالظاء ـ : بمعنى جاع جوعاً شديـداً، ولا بمعنى آخـر.

(٢) هذه الكلمة غير موجودة في الأصل. وقد زدتها لوزن البيت وإتمام المعنى. والقيض ـ بالضاد ـ : قشر البيضـة.

(٣) بظ المغني أوتاره ـ بالظاء ـ : حركها ليهيئها للضرب عليها.
وبض البدن ـ بالضاد ـ بضاضة امتلأ ونضر. . ويقال بشرة بضة: =

وعـظَّتِ الحربُ إذا مـا اشتـدّتْ
ثم السّبـاعُ والـذئـابُ عَضَّـت

وبـاتَ زيـدٌ حَـرَضـاً وظـلَّ
وحـادَ عن طـريقـه وضَـلَّ[1]

ومـوضِـعُ الحجـارة الـظَّريـرُ
فيـه يَضيـعُ الـرجـلُ الضَّـريـر[2]

والفَيءُ مِن بعـدِ الـزّوال ظِـلُّ
والجهـلُ ما بينَ الأنـامِ ضِلُّ[3]

= رقيقة والكلمة تدل على نعومة الجسم وجماله.

(١) الحـرض: الفساد في البـدن. والحرَض: الـرجـل الفـاسـد المريض.. والحرِض ـ ككتف ـ : المشرف على الهلاك.. وظل ـ بالظاء ـ : أي دام فاسداً.. وضل ـ بـالضاد ـ : من الضلال : أي حاد عن الطريق السوي.

(٢) أرض مظرة وظرير ـ بالـظاء ـ : كثيرة الحجـارة . والضريـر ـ بالضاد ـ : الذاهب البصر.

(٣) الفيء: الظل حينما يميل إلى الشرق بسبب ميلان الشمس إلى الغـرب، وهـو الـزوال. وجمعـه أفيـاء وفيـوء.. والضـل ـ بالضاد ـ : المنهمك في الضلال وعبر عنه الناظم بالجهل.. ويقال: هو ضل بن ضل ـ بضم الضادين وفتحهما ـ : منهمك =

وفي الحَشِيش ما يُسمّى ظَرْبا
وقد ضَربتُ بالحُسام ضَربا[1]

والمَنطِقُ العذبُ الشهِيُّ ظَرْفُ
وناعِمُ العيشِ الرضِيِّ ضُرْفُ[2]

وهكذا المماثل النَّظِيرُ
والذّهبُ النُّضارُ والنَّضير

وكلُّ ذِي وجْهٍ قَبيحٍ ظِدُّ[3]
والخَصمُ في كُلِّ الأمورِ ضِدُّ

= في الضلال.

(١) في مقاييس اللغة (ظرب) الظاء والراء والباء أصل صحيح يدل على شيء نابت أو غير نابت. . فقوله (نابت) ـ بالنون ـ قد يشير إلى ما ذكره الناظم بقوله : (وفي الحشيش) لأن الحشيش نابت . وفي هذا الشرح شيء من التكلف . ولم أجد غيره.

(٢) الظرف ـ بالظاء المفتوحة ـ : الكياسة . والضُّرف ـ بالضاد ـ : نعومة العيش . . يقال (هو في ضُرفة خير ـ بضم الضاد ـ : أي كثرته.

(٣) الظد ـ بالظاء ـ بمعنى الوجه القبيح ـ لم أجده . والضد ـ بالضاد ـ : كل شيء ضاد شيئاً. كالنور والظلمة. والموت والحياة.

وهكذا الحجارةُ الظِّرابُ[1]
والنَّزْوُ في البهائم الضِّرابُ
وصَيْحةُ الحَربِ تُسَمَّى ظَجَّة[2]
وكثرةُ الأصوات أيضاً ضَجّة
وزوجَةُ المرء هي الظَّعِينَهْ
والحِقدُ في الصّدر هو الضَّغينه[3]

---

(١) الظراب ـ بالظاء ـ : جمع ظرب ـ ككتف . . ومن معانيه الجبل الصغير. والنزو: أن يعلو الحيوان أنثاه للسفاد.

(٢) يقال ظج المستغيث في الحرب ـ بالظاء ـ وضجّ المستغيث في غير الحرب ـ بالضاد ـ . . والشطرة الأولى في هذا البيت كانت في الأصل هكذا:
(والضربة النجلا تسمى ظجّه).
ووصف الضربة النجلاء بالظجة لم أجده، وإنما هي واسعة الجرح. . . وما أثبته واضح في المعنى وموافق لأسلوب المؤلف.

(٣) هذا البيت مخالف لما درج عليه المؤلف في منظومته وهو وحدة حروف الكلمة، ولا تختلف إلا في الظاء والضاد. . وفي هذا البيت اختلفت الحروف في الظاء والضاد وفيما بعدهما. . ولو اتبع أسلوبه لقال في الأولى (الظغينة) ـ بالظاء والغين المعجمة، وهو غير موجود في الزوجة . أو قال في الثانية (الضعينة) ـ بالضاد والعين المهملة، وهو غير موجود في الحقد.

وعِـلَّة العَـينِ تُـسمَّـى ظَفْـره[1]
والجمـعُ للشَّعَـر أيضـاً ضَفْـره
ثم سَـوادُ الليـلِ يُـدعَى ظُلْمـه
والسَّهَـرُ العـظيمُ أيضاً ضُلْمه[2]
وورَمُ الأحـشـا يُسـمَّى فَـظَّه[3]
والمَعـدِنُ المحبوبُ أيضـاً فِضَّـه

---

(١) هذا البيت كان في الأصل هكذا:

وعـلة الـقـوم تـسـمـى ظـفـره
الجـدب في الشعـرَ أيضـاً ضفـره

والعلة التي تسمى ظفرة هي التي تصيب العين، وهي جليدة رقيقة تغشى العين، ونسميها (الظفر)، لا ما يصيب الناس من أي علة كانت، فإن هذا لم أجده.

كما أن الذي يسمى (ضفره) بالضاد) ـ وهو الشعر المضفور بعد تجميعه، ويسمى ضفيرة أيضاً.. ولا معنى لكلمة (الجدب) التي جاءت في النظم.

وقدغيرت هذا البيت بما يتفق مع اللغة وأسلوب المؤلف.

(٢) لم أجد كلمة (ضلمة) بالضاد)، لا بمعنى السهر العظيم كما قال الناظم، ولا بمعنى آخر.

(٣) لم أجد من قال: إن ورم الأحشاء يسمى فظة ـ بالظاء ـ ويقال للماء المتجمع في كرش الحيوان (فظ) وجمعه فظوظ.

ويقال: فظه وافتظه: شق عنه الكرش.

وصخـرةٌ تُعيي الـرجـالَ ظُـرُّ
وكـلُّ مـا يُفسِـدُ فهـو ضُـرُّ[1]

جَـمْـعُ قَـوائِم البَـعـيـرِ ظَـفُّ
وكَثـرةُ العِيـالِ أيضـاً ضَـفُّ[2]

---

(١) الظر والظرر ـ بضم الظاء ـ : الحجر عامة. . وقيل هو حجر محدد الطرف، والجمع ظران ـ بضم الظاء وكسرها ـ وأظر الرجل: مشى على الظرر. ويقولون: (أظِرّى إنك ناعلة) أي أمش على الظرر فإنّ لك نعلين. يعني لا يضرك المشي على الحجر المحدد. . وهذا مثل يضرب لمن يكلف بعمل يمكنه القيام به. . . والضر ـ بالضاد ـ في الشطر الثاني: ضد النفع. وكل شيء يفسد غيره يسمى ضراً.
وفي الأصل تقديم الشطر الثاني على الأول، وهو يُخالف ما التزمه الناظم من تقديم الظاء على الضاد، لذلك غيرته ليتفق مع ما درج عليه المؤلف.

(٢) في لسان العرب: ظففتُ قوائم البعير وغيره أظفها ظفا: إذا شددتها كلها وجمعتها. والمظفوف المقارب بين اليدين. . . والضفف ـ بالضاد ـ قلة المال وكثرة العيال. والحاجةُ. والضعف. . . ويقال الظفف والضفف ـ بالفك فيهما بدل الادغام. . .
وفي القاموس: (المظفوف المضفوف) ومعناه أن كلاً منهما يستعمل فيما يستعمل فيه الآخر. =

ولـلوُحـوشِ والأنـامِ عَـظمُ
ومَقبِضُ القـوسِ فَـذاكَ عَضْـم

والـزَّرْبُ حـولَ الغَنمِ الحَـظيـرَه
ومَجمـعُ القـومِ لهمُ حَضِيـرَه

والخيـلُ في حـافـرهـا وَظيفُ
وكـلُّ شـيءٍ لازمٍ وَضِـيـفُ[1]

= وهذا البيت كان في الأصل هكذا:
والـظعـف نبـت فـي الـرجـال فـحـل
والـضعـف نقص فـي الـقـوى وهـزل

وأصـل الكلمة (الـظفف) و(الضفف) بالـظاء والضـاد، وفاءين بعد كـل منهما. فـاشتبهت الحروف على النـاسخ، فوضع بدل الفاء الأولى في الكلمتين عيناً، فصارت الظعف والضعف، فاختل المعنى. وجيء بكلمات (نبت في الرجال فحل) فزاد الطين بلة، لعدم مناسبتها للموضوع.
وهذا البيت مختل المعنى.. وقد أصلحته بما يتفق مع اللغة وأسلوب المؤلف.. والكمال لله وحده..

(١) الوظيف ـ بالظاء ـ مستدق الذراع والساق من الخيل والإبل وغيرها. وجمعه أوظفة ووظف بضمتين. وفي النهـاية لابن الأثيـر: (وظيف البعير خفـه. وهو لـه كالحـافر للفـرس). والوضيف بالضاد: بمعنى الشيء اللازم لم أجده.

ثُم الغَـظَا ضَـرْبٌ من الصَّنَـوبـرِ
وهكـذا بالضّـاد بعضُ الشّجَر[1]

وحـرَّم اللهُ الـربـا وحَـظَرا
وغـابَ بَـدرٌ وزُهَـيـرٌ حـضَـرا

والفَظُّ أقبَـحُ الـرجـالِ طَـبعَـا
وانفضَّ حِـزبُهم وفَضُّوا الجمـعَ[2]

والمَظُّ رُمّـانُ الجِبـال فـاعلم
ومضَّـهُ بـالشّم زيـدٌ فـافْهم[3]

---

(١) الغظا ـ بالظاء ـ لم أجده.. والغضى ـ بالضاد ـ : نوع من الشجر، جمع غضاة.

(٢) هذا البيت كان في الأصل هكذا:
والـفظ فـي الأغـلاظ قـولا حـتـمـا
وانـفـضـت الـقـوم وفـضـوا الـخـتـم
وهو بيت لا يستقيم إعرابه ولا لغة كلماته، خصوصاً الشطر الأول. وقد استبدلته بما رأيته يستقيم معه الإعراب واللغة.

(٣) المظ ـ بالظاء ـ : شجـر الرمان أو بـريـه.. والمض ـ بالضاد ـ : ألم القلب من حزن على شيء.. يقال: مضه الشيء مضا ـ بتشديد الضاد ـ : بلغ من قلبه الحزن به.

ونـــاظـرٌ إلى العُيـــونِ النّـــاظِـــرَه
كـرامقٍ إلى الـوُجُـوهِ النّـاضِـرَة[1]

ولـــلرجـــالِ والـسّـــبـــاعِ ظُـفـرُ
والحِقْفُ من رَمْلٍ طويـلٍ ضِفرُ[2]

** .. ** .. ** .. **

---

(١) الناظرة : بالظاء ـ : من النظر.. وبالضاد ـ : من النضارة، وهي الحسن .

(٢) الـشـطـر الثـاني مـن هـذا البـيـت كـان فـي الأصـل هكذا (والرجل القصير فهو ضفر)، ولم أجد من أطلق كلمة (ضفر) على الرجل القصير. فغيرته بهذا الشطر. والضفر: حقف من الرمل طويل عريض..
والحقف : المعوج من الرمل. وجمعه أحقاف.

وإلى هنا انتهت أرجوزة الأستاذ محمد بن أحمد (أبو نصر) الفَزُوْي ، فيما ينطق بالظاء والضاد، مع اتحاد بقية الحروف في الكلمتين واختلاف المعنى.

ندعو له بالمغفرة. ونرجو له الجزاء الحسن...

*** *** ***

وإلى هذا انتهىٰ ما منّ الله به من شرح هذه الأرجوزة الجميلة. فله الحمد والشكر على هذا التوفيق،،،

الطاهر أحمد الزاوي

** .. ** .. ** .. **

فهرس منظومة الفيروزي

الغيظ	الغيض
الظهر	الضهر
الظن	الضن
الغيظ	الغيض
الحنظل	الحنضل
الحظ	الحض
الظب	الضب
البيظ	البيض
المرظ	المرض
القيظ	القيض
بظ	بضّ
عظّ	عضّ
ظل	ضلّ
الظرير	الضرير
الظل	الضل
الظرب	الضرب
الظرف	الضرف
النظير	النضير

الظد	الضد
الظراب	الضراب
الظجّة	الضجّة
الظعينة	الضعينة
الظفرة	الضفرة
الظلمة	الضلمة
الفظة	الفضة
الظـــر	الضـــر
الظعـف	الضعف
العظـم	العضـم
الحظيـــرة	الحضيـــرة
الوظيـــف	الوضيـــف
الغظى	الغضى
حظـــر	حضـــر
الفظ	الفض
المـظ	المـض
الناظـــر	الناضـــر
الظفـــر	الضفـــر

نمـــت