

العلاقات السياقية في بناء الجملة القرآنية سورة الأحقاف أنموذجاً

د. هديل عبد الحليم داود البكر

قسم اللغة العربية / كلية التربية للبنات

جامعة الموصل

القبول

٢٠١١ / ٠٧ / ١٨

الاستلام

٢٠١١ / ٠٤ / ٢٠

Abstract

The research includes discussing a group of relationships that connect the special meanings to be suitable when they are structured to illustrate their purpose. Thus, the Arabic sentence is governed by a group of relationships mixed in well-structured tissue. The syntactical contexts reveal those relationships that support in determining the syntactical meaning as predication which is the relationship connecting subject and predicate or verb and subject,... etc.

The significant contexts are important in connecting the sentence parts for the sentence depends, in cohering its context, the harmony of its structuring style, constructing its words, and determining the syntactical meaning of words, on those contexts. Thus, the significant contexts have an influence on the text, its harmony, and displaying vocabularies the sentence.

ملخص البحث

يتضمن البحث الحديث عن مجموعة العلاقات التي تربط بين المعاني الخاصة حتى تكون صالحة عند تركيبها لبيان المراد منها ، لذا تحكم الجملة العربية مجموعة من العلاقات المتشابهة في نسيج متلاحم، والقرائن النحوية هي التي تكشف هذه العلاقات التي تفيد في تحديد المعنى النحوي كالإسناد مثلاً وهي العلاقة الرابطة بين المبتدأ والخبر أو بين الفعل والفاعل وغيرها من العلاقات.

وتعد القرائن المعنوية من القرائن المهمة التي تربط بين أجزاء الجملة ، لأن الجملة تعتمد عليها في ربط سياقها وإتساق طريقة تركيبها ، ورصف الكلمات فيها، و تفيد تحديد المعنى النحوي للكلمة. فالقرائن المعنوية لها أثر في ورود النص وإنسياقه وإبراز الألفاظ في الجملة.

التمهيد

عَلَقَ الشيء يعلق علَقًا، وعلق به علاقة وعلوقًا : لزمه^(١). "والعلاقة بكسر العين يستعمل في المحسوسات، وبالفتح في المعاني، وفي الصحاح : العلاقة، بالكسر : علاقة القوس والوسط، ونحوها، وبالفتح : علاقة الخصومة والمحبة، ونحوهما"^(٢).

أما السياق، فمن السوق "السين والواو والقاف: أصل واحد، وهو حَدْوُ الشيء. يقال: ساقه يسوقه سوقاً . والسيقة: ما استيق من الدواب ، ويقال سقت كل شيء والجمع أسواق" (٣). وجاء في لسان العرب "السَّوقُ معروف ساق الإبل وغيرها يسوقها سوقا وسياقا وهو سائق وسَوَّاق شَدَّدَ للمبالغة قال الخطم القيسي ويقال لأبي زغبة الخارجي

* قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَّاقٍ حُطَمَ *

وقوله تعالى **يُحِثُّ دُونَهُ لِيَنْقُذَ غَلَوَاتِلَهُمْ مِنَ الْغَلَاةِ وَهُمْ لَا يُعْلَمُونَ** [٢١]، قيل في التفسير سا ئق" يسوقها إلى محشرها وشهيد يشهد عليها بعمله...، وفي الحديث يُقَدِّمُها ومنه رويك سوقك بالقوارير وقد انساقت وتساقوت الإبل تساقا إذا تتابعت، وكذلك تفاوت فهي متفاودة ومتساقوة...^(٤).

من ذلك نستنتج أن السياق هو ورود والانسياق للنص مع النظر إلى التأثيرات الخارجية وورودهما، فالعلاقات السياقية أو بعبارة أخرى "التعليق" والمقصود به ربط الكلام مع بعض ربطاً يتمشى مع قواعد اللغة المعينة^(٥). يقول ابن مضاء: "والتعليق يستعمله النحويون في المجرورات، وأنا أستعمله في المجرورات والفاعلين والمفعولين..."^(٦)

وفي رأي تمام حسان الذي أقام منهجه على فكرة التعليق وهي الفكرة المركزية في النحو العربي وقد استلهمها من الجرجاني . ومقتنيا اثر استاذه "فيرث" الذي اقام نظريته على فكرة السياق، على الرغم من أن هذه الفكرة قد عالجها علماء اللغة قديما من خلال إدراكهم أثر السياق في فهم الحدث اللغوي، إلا أن (فيرث) قد توسع في معالجتها بحيث كو نت نظرية متكاملة، وأصبحت أساس المدرسة اللغوية الاجتماعية، فقد عالج هذا العالم جميع الظروف اللغوية لتحديد المعنى، ومن ثم حاول إثبات صدق المقولة بأن "المعنى وظيفته السياق " [واستطاع تمام حسان بذكائه اللغوي أن يربط بين هذه النظرية (نظرية السياق) عند (فيرث) والتعليق النحوي عند عبد القاهر الجرجاني، فيما يسمى سياق (الحال) والسياق اللغوي (المقال). وانتهى هذا التأثير عنده

(١) ينظر: مقاييس اللغة لابن فارس: ١٢٥/٤.

(٢) التعريفات للجرجاني: ١٢٦، وينظر: الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) للجوهري: ١٥٣١/٤.

(٣) مقاييس اللغة: ١١٧/٣.

(٤) لسان العرب لابن منظور : ١١٧/٣، ينظر: تفسير النسفي (مدارك التنزيل وحقائق التأويل): ١٧٨/٣ في تفسير الآية.

(٥) ينظر: التفكير اللغوي بين القديم والجديد، كمال بشر: ٣٦.

(٦) الرد على النحاة لابن مضاء القرطبي: ١٠٧.

بالمناهج الوصفية الوظيفية، الذي تبناه، وبنى عليه فكرة القرائن بعد قراءته عبد القاهر الجرجاني وفكرة التعليق النحوي عنده]، وجعلها محور كتبه ومقالاته ودراساته اللغوية محاولاً - بناء عليها - تفسير العلاقات النحوية التي تعتمد على القرائن المعنوية واللفظية لتوضيح المبنى النحوي^(١). إن فهم التعليق على وجهه كافٍ وحده للقضاء على خرافة العمل النحوي والعوامل النحوية ، لأن التعليق يحدد بواسطة القرائن معاني الأبواب في السياق، ويفسر العلاقات بينها على صورة أوفى وأكثر نفعا في التحليل اللغوي لهذه المعاني الوظيفية النحوية . ولا يكفينا في شرح فكرة التعليق أن نرجع الفضل والمزية إلى معاني النحو وأحكامه في عموم يشبه عموم عبارته ، وإنما ينبغي لنا أن نتصدى للتعليق النحوي بالتفصيل تحت عنوانين أحدهما العلاقات السياقية ، والثاني هو "القرائن اللفظية" فإذا علمنا أن العلاقات السياقية التي تربط بين الأبواب ، وتوضح بها الأبواب هي في الحقيقة "قرائن معنوية" فقد علمنا ان العنوانين المذكورين من الناحيتين المعنوية واللفظية هما مناط التعليق ، فالتعليق إذا هو الإطار الضروري للتحليل النحوي أو كما يسميه النحاة "الإعراب"^(٢). فقرائن التعليق المقالية تقسم إلى معنوية تشمل الإسناد - التخصيص - النسبة - التبعية - المخالفة.

وقرائن لفظية تشتمل على الإعراب - الرتبة - الصيغة - المطابقة - الربط التضام - الأداة^(٣).
من ذلك يتبين ان التعليق النحوي هو العلاقات السياقية، وهذه العلاقات ما هي الا قرائن
لفظية ومعنوية تفيد في تحديد المعنى النحوي.

القرائن المعنوية:

أولاً: الإسناد: وهي العلاقة الرابطة بين المسند والمسند إليه^(٤)، كالنسبة بين الفعل والفاعل أو بين
بين الفعل ونائب الفاعل أو بين المبتدأ والخبر، كما في قوله تعالى ﴿يَتَّخِذُ سُبُلًا مَّا يَشَاءُ وَيَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾

فالجمل (خلقنا - كفروا - اندروا - تدعون - أرايتم - خلقوا). وغيرها من الجمل تتضح فيها علاقة الاسناد بين المسند (الفعل) والمسند إليه (الضمائر) التي أسندت إليها الأفعال.

(١) ينظر: دراسات في علم اللغة، كمال بشر: ٦٤-٦٦، ونظرية القرائن في التحليل اللغوي، خالد بسندي، مجلة اتحاد الجامعات العربية للاداب، مجلد ٤ عدد ٢ - ٢٠٠٧م.

(٧) ينظر: مشكلة العامل النحوي ونظرية الاقتضاء، فخر الدين قباوة: ٨٢-٨٣، اللغة العربية معناها ومبناها: ١٨٩، النحو والسياق الصوتي، احمد كشك: ٢٥-٢٦.

(٣) ينظر: اللغة العربية معناها ومبناها: ١٩٠.

(٤) ينظر: جواهر البلاغة: ٤٨-٤٩.

هذا النوع من الاستثناء ان يتناسخ فيه النفي ، أو ما يقوم مقامه من نهي أو استفهام مع (الا)...^(١) وقد ورد ذكره في السورة في مواضع عدة مما يشير - أسلوبيا - إلى أهمية أسلوب الحصر في طرح بعض الحقائق ، وفائدة هذا النوع انه لابد أن يتوجه النفي فيه إلى مقدر قبل (الا) وهو المستثنى منه ، وإذا ثبت شيء منه فهو ما بعد (الا) فهو إخراج البعض من الكل. لذلك وجب ان تتوفر بعض الشروط منها :-

- ان يكون المستثنى منه عاما ليتسنى إخراج الأفراد منه نحو: ما قام الا زيد^(٢).
- لابد من مناسبة جنس المستثنى للمستثنى منه.
- ان يتوافقا في صفة الإعراب.

وبهذا يتحقق القصر في ثبوت علاقة الإسناد للمستثنى منه دون المستثنى منه ، ولهذا فإن لا يستثنى من الجمع إذا كان نكرة غير مخصصة بصفة أو إضافة لأنه لا عموم له . فنتضح هنا علاقة بين النفي والاستثناء تشبه علاقة الجزء بالكل^(٣).

ومن النفي ب (لا) قوله تعالى جَدَّ سَ نُّ نْ تَدْ هُ هِ چ [الأحقاف: ٢٥]
هناك من قرأ (لا يُرى) بضم الياء مبنيًا للمفعول ، (مساكنهم) بالرفع لقيامه مقام الفاعل ، والباقون
بفتح التاء من (يرى) و(مساكنهم) بالنصب مفعولا به . وهناك من جوز ضم التاء من فوق مبنيًا
للمفعول . (مساكنهم) بالرفع لقيامه مقام الفاعل ، الا ان هذا عند الجمهور لا يجوز ، أي انه إذا
كان الفاصل (إلا) يتمتع لحاق علامة التأنيث في الفعل الا في ضرورة كقول ذي الرمة^(٤):

وما بقيت الا الضلوع الجراشع^(٥)

قال الكسائي: "معناه لا يرى شيء الا مساكنهم ، فهو محمول على المعنى ، كما تقول: ما قام الا هند، والمعنى ما قام احد الا هند"^(٦)

فنوع الاستثناء مفرغ لكون الجملة منفية والمستثنى منه محذوف وقد قدر بـ (شيء).

وقد يرد الاستثناء المفرغ مسبقاً بـ (لم) التي تفيد النفي والجزم والقلب . كقوله تعالى جئوا

ئى ئى ئى بُد ئى ئى ئى دى ي ي چ [الأحقاف: ۳۵]

(ساعة) وقعت ظرفاً لـ (يلبثوا)^(١)، فهؤلاء لم يلبثوا في الدنيا حتى جاءهم العذاب الا ساعة، يعني يعني في جنب يوم القيامة، فقد نَسَّاهم هول ما عاينوا من العذاب طول لبثهم في الدنيا^(٢). أي انهم لم يلبثوا الا ساعة يسيرة نهار لما يشاهدون من شدة العذاب وطول مدته.

(١) نسخ الوظائف في الجملة النحوية، د. خديجة محمد الصافي، ٣٣٥.

(٢) ينظر: شرح المقدمة الكافية: ٥٤٧/٣.

(٣) ينظر: أساليب النفي في القرآن: ٢٢١.

(٤) ينظر: الديوان: ٣٩١ طوى النَّخْرَ والِاجْرَازُ ما فى غُرُوضِها فما بقيت الا الضلوع الجراشع

(٥) ينظر: الدر المصون: ٦٧٥/٩، تنتظر القراءة في الحجة في القراءات السبع لابن خالو، يه: ٢١٣ وأعراب القرآن

للنحاس: ١٥٧/٣.

(٦) معاني القرآن للكسائي: ٢٣٣.

والنفي قد يرد بـ (ما) و (ان) وقد يكون النفي ضمناً ، فاما النفي بـ (ما) نحو قوله تعالى
 چگ گ گ گ گ س ن ن چ [الأحقاف: ٣] فقوله (الا بالحق) استثناء مفرغ من اعم
 المفاعيل أي لا خلقا ملتبسا بالحق الذي تقتضيه الحكمة التكوينية والتشريعية . وفيه من الدلالة
 على وجود الصانع وصفات كماله وابتداء أفعاله على حكم بالغة وانتهائها إلى غايات جليلة ما
 لا يخفى، وجوز كونه مفرغاً من أعم الأحوال من فاعل (خلقنا) أو من (مفعوله) أي ما خلقناها
 في حال من الأحوال الا حال ملابستنا بالحق أو حال ملابستها به^(٣).
 فلو لم يؤت بـ (ما) و (لا) لم يفد المعنى في حصر خلق السموات والأرض وما بينهما
 وما اقتضته حكمته تعالى من دلائل على وجوده.

وقد يرد نفي الجملة في الاستثناء المفرغ بـ (إن) النافية نحو قوله تعالى چک ک ک
 ک ک گ گ گ گ گ گ گ چ [الأحقاف: ٩] دخلت ان النافية على الجملة الفعلية
 (اتبع) التي فاعله ضمير مستتر تقديره (أنا) و (الا) أداة حصر ، و(ما) مفعول اتباع^(٤). "أي ما
 افعل الا إتباع ما يُوحى إلي ، على معنى قصر أفعاله (ﷻ) على إتباع الوحي لا قصر اتباعه
 على الوحي كما هو المتسارع إلى الإفهام"^(٥). كما جاء الاستثناء المفرغ مسبقاً بالاستفهام
 المتضمن معنى النفي في قوله تعالى چ ئ ئ ئ ب ج ب ج ب چ [الأحقاف: ٣٥].
 ف(الا) أداة حصر (القوم) نائب فاعل للفعل المضارع المبني للمجهول يهلك والفاسقون صفة
 القوم^(٦) والمعنى "أي الخارجون عن الاعتاض أو الطاعة"^(٧)

ثالثاً: النسبة: "وهي قرينة معنوية كبرى ، وتعني إضافة شئ الى شئ اخر وربطه به ومن اجل
 ذلك، كان بها حاجة دائماً الى طرفين منسوب ومنسوب اليه"^(٨). وتدخل تحت هذه القرينة قرائن
 فرعية كما دخلت في قرينة التخصيص المعنوية "والنسبة قيد عام على علاقة الاسناد او ما وقع
 في نطاقها أيضاً وهذا القيد يجعل علاقة الاسناد نسبية"^(٩) وبهذ يتضح لنا الفرق بين قرينة النسبة
 وبين قرينة التخصيص، فالتخصيص تضيق ومعنى النسبة إلحاق^(١٠) إلحاق معنى ما إلى شيء
 أو إلحاق الحدث بالذات كما في عمل حروف الجر ، فإنها تعمل بإضافة معنى الأفعال إلى

(١) ينظر: التبيان في اعراب القرآن: ٤٤٠/٢.

(٢) ينظر: الجامع لاحكام القرآن: ١٤٦/١٦.

(٣) روح المعاني (تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني): ٥/١٣.

(٤) ينظر: اعراب القرآن وبيانه: ١٦٣/٧.

(٥) تفسير ابي السعود: ٦٩/٦.

(٦) ينظر: اعراب القرآن وبيانه: ١٨٦/٧.

(٧) تفسير البضاوي: ٣٧٩/٢، وينظر: روح المعاني: ٥٠/١٥.

(٨) البحث النحوي عند الاصوليين، مصطفى جمال الدين: ١٨٠.

(٩) النحو والسياق الصوتي لاحمد كشك: ٤٢، ينظر: القرائن النحوية واطراح العامل والاعرابيين التقديري والمحلي: تمام

حسان، مجلة اللسان العربي، الجزء الاول، المملكة العربية السعودية ١٩٧٤.

(١٠) ينظر: اللغة العربية معناها ومبناها: ٢٠١.

الأسماء. وهي فوضى في ذلك وإن اختلفت بها وجوه الإفضاء ^(١). بخلاف قرينة التخصيص - وبالتحديد قرينة الاستثناء - فإنها تعمل على إخراج الاسم الذي بعدها ^(٢) من النسبة الأصلية في الجملة - وتعني النسبة في حروف الجر - التعليق بين الجار والمجرور وبين ما تعلق به ويكون حينئذ بمعنى الحدث لا بمعنى الزمن ^(٣). وقد حظيت السورة الشريفة بعدد كبير من الحروف، ويتغير معنى الحرف بحسب السياق الذي يرد فيه ، ولمعنى الحرف أثر في التركيب القرآني ، ومن هذه الحروف:-

(١) (من) - ورد هذا الحرف في ستة وعشرين موضعاً في هذه السورة الكريمة ، وذكر النحاة أنها قد ترد لابتداء الغاية نحو : خرجت من البصرة ، أو للتبويض ، نحو: اخذ درهما من المال، وتكون دالة على ضرب من النعت ، وقد ترد بمعنى الباء كقول المولى (ﷺ) **يُحِبُّ** بـ هـج [الرعد: ١١] أي بأمر الله ، وقد تضمن معنى (على)، وقد ترد للتعليل . وتتضمن معنى (في) فضلاً عن هذه المعاني فيها معنى التوكيد الذي تفيدته وهي زائدة ^(٤). وقد يتنوع معنى هذا الحرف وفق السياق الذي يرد فيه ليعطي قرينة معنوية تختلف دلالاته ومن معانيه التي ورد بها:

١- **الابتداء للغاية:** إذا كان معه (إلى) لانتهاء الغاية سواء ظهرت في الجملة لفظاً أم تقديرًا ^(٥)، تقديرًا ^(٥)، وقد جعلها سيبويه ^(٦) لابتداء الغاية في المكان ، وذلك نحو قولك : من مكان كذا إلى مكان كذا وكذا، وكقولك إذا كتبت كتاباً: من فلان إلى فلان. وقد ورد في السورة خلاف ذلك قال تعالى **يُؤْتِيهِمُ اللَّهُ رِزْقَهُمْ نَارًا** وقال **يُؤْتِيهِمُ اللَّهُ رِزْقَهُمْ نَارًا** [الأحقاف: ١٢] وقال **يُؤْتِيهِمُ اللَّهُ رِزْقَهُمْ نَارًا** [الأحقاف: ١٧] فالآيتان تدلان على الزمن الماضي : والمعنى ومن قبل القرآن - والثانية جعلت قيداً لمنتهى الإنكار ، أي كيف يكون ذلك في حال مضى القرون ، وقد مضت أمم وطل عليها الزمن فلم يخرج منهم أحد ^(٧). وقد جعلها غير سيبويه للابتداء عموماً وهو الراجح ^(٨).

٢- **التبويض:** ومن معانيها أيضاً الدلالة على "بعض" الشيء ^(٩). "وعلامتها إمكان سد بعض مسدها.

ومما ورد في السورة قوله تعالى **يُؤْتِيهِمُ اللَّهُ رِزْقَهُمْ نَارًا** [الأحقاف: ١٩].

(١) ينظر: شرح المفصل: ٧/٨.

(٢) ينظر: شرح الوافية نظم الكافية، لابن الحاجب: ٢٢٩، واللغة العربية معناها ومبناها: ٢٠٢.

(٣) ينظر: اللغة العربية معناها ومبناها: ٢٠٢.

(٤) ينظر: حروف المعاني للزجاجي: ٥٠، مغني اللبيب عن كتب الاعاريب لابن هشام: ٣٤٩/١-٣٦٠ تناوب حروف الجر في لغة القرآن، محمود حسن عواد: ١١٩-١٢١، معاني النحو: ٦٥/٣-٧٢.

(٥) مغني اللبيب: ٣٤٩/١.

(٦) ينظر: الكتاب: ٢٢٤/٤.

(٧) ينظر: تفسير البضاوي: ٣٩٤/٢-٣٩٥، والتحرير والتنوير: ٣٣/٢٦.

(٨) ينظر: معاني النحو: ٦٥/٣.

(٩) ينظر: الكتاب: ٢٢٥/٤، ووصف المباني في شرح حروف المعاني للمالقي: ٣٢٣.

[illegible]

(من الإنس والجن) والمقصود بهم الكافرون^(٢). ففي هذا يتضح بيان للأمم التي خلت من قبلهم.

وقال تعالى ﴿ثُمَّ نَآئِلًا ثُمَّ نُؤِثِّرُ نَوْثِرًا﴾ [الأحقاف: ٣٥].
 ف (من) في الآية - يجوز ان تكون تبعيضية كما ذكرنا سابقا ، ويجوز ان تكون للبيان فكلهم على هذا أولوا العزم^(٣).

٢) حرف الباء: الباء من حروف الجر كما ذكر النحاة والبلاغيون والمفسرون ، ولها الأثر في تحقيق القرينة المعنوية الأخرى ، واصل معناها الإلصاق ، فقد ذكر سيبويه^(٤) انها للالتزاق (الإلصاق) والاختلاط، نحو: خرجت بزيدٍ ، ودخلت به ، وضربته بالسوط، أي ألزمت ضربه إياه بالسوط، وما اتسع من معاني لها فتعود إلى الإلصاق . منه ما هو حقيقي - لم يرد في السورة شيء منه كما يقال : "(أمسكت بزيدٍ) إذا قبضت على شيء من جسمه أو على ما يحبسه من يد أو ثوب ونحوه"^(٥).

ومنه ما هو مجازي كـ "الاستعانة نحو : كتبت بالقلم ونجرت بالقدم وتوفيق الله حجبت...، ومعنى المصاحبة في نحو خرج بعشيرته ودخل عليه بثياب السفر واشترى الفرس بسرجه ولجامه"^(١).

وترد قسما؛ نحو : بالله لأخرجن ، وهي أصل حروف القسم ، أو حالا؛ نحو : خرج بثيابه ، والمعنى خرج مكتسبا^(٧).

وأحيانا أخرى تتضمن معنى (من)، ومن معانيها أيضا السببية^(٨).

وقد تتضمن الباء معاني حروف الجر الأخرى (في - إلى - اللام) وتتضمن معنى (عند)^(١).

(١) الكتاب: ٢٢٥/٤، وينظر: معاني النحو: ٦٨/٣.

(٢) ينظر: الجامع لاحكام القرآن: ١٦/١٣٢.

(٣) ينظر: الدر المصون: ٦٨١/٩.

(٤) ينظر: الكتاب: ٢١٧/٤، ورصف المباني: ١٤٣.

(٥) المفصل في علم العربية: ٢٤٤، وينظر: مغنى اللبيب: ١/١٢٠.

(٦) المفصل في علم العربية: ٢٤٤.

(٧) ينظر: معاني الحروف: ٣٦.

(^٨) ينظر مغني اللبيب: ١/١٢٠.

والاخفش^(١): الباء زائدة للتوكيد ، كما في قوله : چڭڭ سڭڭ چ [النساء: ١٦٦] قال الكسائي والفراء والزجاج^(٢): العرب تدخل الباء مع الجحد والا ستفهام، فنقول: ما أظنك بقائم ، والجار والمجرور في محل رفع على انها خبر لان ...^(٣)، فقادر: خبر (ان) مجرور لفظا مرفوع محلا، وكانت الباء زائدة لاشتغال الآية على النفي بـ (لم).

ومن ورودها زائدة في فاعل (كفى) قوله تعالى چ چ چ چ چ [الأحقاف: ٨] الضمير (الهاء) مجرور لفظا في موضع رفع بالفاعلية لان الباء زائدة^(٤). والمعنى: "يشهد لي بالصدق ويشهد عليكم بالجحد والإنكار"^(٥).

٣ حرف الجر (في): "معناه الوعاء ، الظرفية"^(٦)، وهو اما ان يكون الظرف حقيقة وهو اشتغال الظرف على الشيء الذي يحويه نحو قولهم : المال في الكيس ، وقد يتسع فيه فيجري مجرى المثل ، وذلك نحو قول القائل : فلان ينظر في العلم كأن العلم قد اشتمل عليه^(٧).

والظروف ((اما مكانية أو زمانية أو مجازية ومن المكانية "أدخلت الخاتم في إصبعي ، والقلنسوة في رأسي")^(٨). وقد تأتي لغير الظرفية على قلة كالتعليل كما جاء في الحديث "دخلت امرأة النار النار في هرة حبستها"^(٩) أي بسبب هرة ، أو متضمنة معنى (مع) أي: مع عبادي: ومتضمنة معنى (على)...^(١٠) وترد بمعنى (إلى)، كما تتضمن معنى (الباء)، وترد أحيانا أخرى بمعنى (من)^(١١).

جاء هذا الحرف (في) في أحد عشر موضعا من هذه السورة المباركة منه ما كان دالا على الظرفية المكانية وهو الأكثر ورودا، ومنه ما ورد دالا على الظرفية المجازية. فمثال الظرفية المكانية قوله سبحانه چؤ و و وؤ چ [الأحقاف: ٤]، لقد تعلق حرف الجر (في) بالفعل (شرك) الذي هو بمعنى المشاركة ومن خلاله اتضح معناه.

(١) مجاز القرآن: ٢٥٤ وينظر: معاني القرآن للاخفش: ٢٤١/١ لم يذكرها في هذه الآية وانما ذكرها في الآية (٥٥).

(٢) معاني القرآن للكسائي: ٢٣٤ وينظر: معاني القرآن للفراء: ٥٦/٣ ومعاني القرآن واعرابه للزجاج: ٣٤١/٤.

(٣) فتح القدير للشوكاني: ٣٥/٥.

(٤) ينظر: النحو القراني: ٤٠٤.

(٥) الكشف: ٥١٧/٣، وينظر: تفسير ابي السعود: ٦٨/٦.

(٦) حروف المعاني للزجاجي: ١٢، وينظر: كشف المشكل: ١٦٢.

(٧) ينظر: معاني الحروف: ٩٦.

(٨) مغني اللبيب: ١٩١/١.

(٩) ينظر: سنن ابن ماجه ابو عبد الله محمد بن يزيد القزويني ابن ماجه: ١٤٢١/٢، رقم الحديث (٢٤٥٦).

(١٠) معاني الحروف: ٩٦.

(١١) ينظر: النحو القراني: ٤٠٨-٤١٠.

قال أبو السعود : "أي في خلقها أو ملكها و تدبيرها حتى يتوهم ان يكون لهم شائبة استحقاق للمعبودية فان ما لا مدخل له في وجود شيء من الأشياء بوجه من الوجوه فهو بمعزل من ذلك الاستحقاق وان كان من الأحياء العقلاء فما ظنكم بالجماد"^(١).

ومنه قوله تعالى چ ثم ثي ثب جح جم چ [الأحقاف: ١٤]
قوله: خالدين فيها: حال من المستكن في أصحاب^(٢). "وأصحاب الجنة أدل على الاختصاص بالجنة من ان يقال: أولئك في الجنة وأولئك لهم الجنة لما في (أصحاب) من معنى الاختصاص وما في الإضافة أيضا"^(٣). وغيرها من الآيات التي تدل على هذا المعنى.

ونحوه قوله سبحانه چ ج ج ج چ [الأحقاف: ١٥]
ذكر الزمخشري "فان قلت ما معنى (في) في قوله چ ج ج چ قلت: معناه أن يجعل ذريته موقعا للصلاح ومظنة له كأنه قال: هب لي الصلاح في ذريتي وأوقعه فيهم"^(٤) فقد جعل الذرية ظرفا للصلاح.

وجاءت (في) متضمنة معنى (من) في قوله: - چ ج ج چ [الأحقاف: ١٨].

جاء في الكشف: "أي تتدفعون فيه من القدح في وحي الله تعالى والطعن في آياته سحرا تارة وفرية أخرى"^(٥). ومنه ما جاء في قول امرئ القيس^(٦).

وهل ينعمن من كان احدث عهده
التقدير: أي من ثلاثة أحوال^(٧)

ووردت بمعنى المصاحبة في قوله چ ك ك و و و و و [الأحقاف: ١٨].

تضمنت (في) معنى (مع) في قوله (في أمم)، والمعنى: أي مع أمم قد خلت ومضت^(٨).
(٤) اللام: تكون مفتوحة ومكسورة، فالمفتوحة من الهوامل لا عمل لها والمكسورة فاعاملة وعملها الجر في الأسماء والجزم في الأفعال^(٩). فالجارة وه ي موضوع بحثنا ، ترد للملك نحو :

(١) تفسير أبي السعود: ٧٦/٦.

(٢) ينظر: الدر المصون: ٦٦٧/٩، وتفسير البيضاوي: ٣٩٤/٢.

(٣) التحرير والتنوير: ٢٤/٢٦.

(٤) الكشف: ٥٢١/٣.

(٥) الكشف: ٥١٧/٣، وينظر: فتح القدير: ١٩/٣.

(٦) ينظر: الديوان ٢٧ ورواية الشاهد في الديوان: - وهل يعمن من كان احدث عهده ثلاثين شهرا في ثلاثة احوال.

(٧) ينظر: معاني الحروف: ٩٦.

(٨) ينظر: الجامع لاحكام القرآن: ١٦/١٣٢.

(٩) ينظر: معاني الحروف: ٥١-٥٥.

ونحوه قوله سبحانه وتعالى **يُجْثُّ دُثُّ زُتْرٍ زُرْكٍ** [الأحقاف: ٢٤]: "مستقبل اوديتهم" بالإضافة في تقدير الانفصال ، أي: مستقبلا اوديتهم ، وهو نعت لـ (عارضاً)^(١) ، وكذلك ممطرنا وقع نعتا لـ "عارض ،..."^(٢)

فسر ابن عاشور قوله تعالى (هذا عارض ممطرنا) بالسحاب العظيم الذي يعرض في أفق السماء كالجبل^(٣).

ومن ورود النعت جملة قوله تعالى **يُجْثُّ دُثُّ زُتْرٍ زُرْكٍ** [الأحقاف: ٢٥] ذهب العكبري إلى القول إن جملة (تدمر) نعت للريح^(٤). والسبب في ذلك كما ذكر القرطبي أن الله أمر الريح فأملت عليهم الرمال ، فكانوا تحت الرمال سبع ليالٍ وثمانية أيام حسوماً ، ولهم انين ، ثم أمر الله الريح فكشفت عنهم الرمال واحتملتهم فرمتهم في البحر ، فهي التي قال الله تعالى فيها "تدمر كل شيء بأمر ربها" أي كل شيء مرت عليه من رجال عادٍ وأموالها . قال ابن عباس: أي كل شيء بُعثت إليه ، والتدمير: الهلاك ، فهي تهلك ما من شأنه أن تدمره الريح من الإنسان والحيوان والديار^(٥). ولذلك فجملة (تدمر) وقعت صفة (للريح) التي دمرت كل شيء .

ومن نحو ذلك أيضا قوله تعالى **يُجْثُّ دُثُّ زُتْرٍ زُرْكٍ** [الأحقاف: ٢٩] ان جملة (يستمعون) نعت لقوله تعالى (نفرا)^(٦) ، وهناك من حملها على المعنى فاعربها حالاً ، لان النكرة قد تخصصت بالصفة الأولى (من الجن)^(٧).

والمعنى ، قال أبو مسعود : "أي واذكر لقومك وقت صرفنا إليك نفرا كائننا من مقدراً استماعهم القرآن"^(٨) ، واقلنا بهم نحوك والنفر دون العشرة (من الجن) يعني (جن نصيبين) فكانوا يستمعون منه (ﷺ) القرآن ، وهو قائم في جوف الليل يصلي أو في صلاة الفجر فاستمعوا لقراءته^(٩).

وقد يرد النعت (شبه جملة) كقوله تعالى **يُجْثُّ دُثُّ زُتْرٍ زُرْكٍ** [الأحقاف: ٤].

"قوله تعالى: (من قبل هذا) في موضع جر ، أي: بكتاب منزل من قبل هذا"^(١٠)

(١) التبيان في اعراب القرآن: ٤٣٨/٢ وينظر: الدر المصون: ٦٧٤/٩.

(٢) الدر المصون: ٦٧٤/٩.

(٣) ينظر: التحرير والتنوير: ٤٢/٢٦.

(٤) ينظر: التبيان في اعراب القرآن: ٤٣٨/٢.

(٥) ينظر: الجامع لاحكام القرآن: ١٣٧/١٦.

(٦) ينظر: التبيان في اعراب القرآن: ٤٣٩/٢.

(٧) ينظر: فتح القدير: ٣٣/٥ ، والدر المصون: ٦٧٩/٩ ، وتفسير البيضاوي: ٣٩٧/٢.

(٨) تفسير ابي السعود: ٧٨/٦.

(٩) ينظر: تفسير النسفي: ١٤٦-١٤٧.

(١٠) التبيان في اعراب القرآن: ٤٣٥/٢.

ومن قرينة التبعية أيضا (العطف) إذ هو " تابع يدل على معنى مقصود بالنسبة مع متبوعه ، يتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف العشرة ، مثل ما قام زيد وعمرو ، فعمرو تابع مقصود بنسبة القيام إليه مع زيد "^(٨)، ومن هذه الحروف ما يقتضي التشريك في اللفظ والمعنى كالواو والفاء وثم وحتى وغيرها ، ومنها ما يقتضي التشريك في اللفظ دون المعنى كـ (بل، ولكن) لأنه يثبت لما بعده ما أنتقم كما قبله^(٩).

فمن الأول قول تعالى جَاءَ بَبْ بِدْ پ پ پِپچ [الأحقاف: ٦]، الواو حرف عطف في (واذا)، وقوله (وكانوا) فهي معطوفة على (كانوا) الأولى^(١٠). والواو العاطفة معناها مطلق الجمع، إذ قد تعطف الشيء على صاحبه، أو على سابقه، أو على لاحقه.

فالمعنى الذي توحيه الآية الكريمة انه إذا حشر الناس يريد به يوم القيامة ، وهؤلاء المعبودون الذين عبدوهم من دون الله كانوا لهم اعداء فالملائكة اعداء الكفار ، والجن والشياطين يتبرؤون

(١٠) ينظر: اعراب القرآن وبيانه: ١٦٢/٧.

وقد يرد البديل في قوله تعالى **يٰٓيٰٓسَ ٓيٰٓحٰٓمُ ٓاٰخٰٓذُوٓاْ ٓاٰلِهٰٓكُمْ ٓمِنْ ٓاٰثٰٓرِ ٓالْحٰٓفٰٓتِ ٓيٰٓسَ ٓيٰٓحٰٓمُ ٓاٰخٰٓذُوٓاْ ٓاٰلِهٰٓكُمْ ٓمِنْ ٓاٰثٰٓرِ ٓالْحٰٓفٰٓتِ** [الأحقاف: ٢٨] "قوله تعالى: (قربانا) هو مفعول (اتخذوا)، و(آلهة) بدل منه..."^(١).

وأكرر بعض المفسرين هذا الوجه ، إذ قال الزمخشري: "لا يصح ان يكون قربانا مفعولا ثانيا وآلهة بدلا منه لفساد المعنى"^(٢) ووجه الفساد انه لو كان قربانا مفعولا ثانيا ، ومعناه: متقربا بهم لصار المعنى إلى انهم وبَّخوا على ترك اتخاذ الله متقربا؛ لان السيد إذا وبخ عبده، وقال اتخذت سيدا دوني، فانما معناه اللوم على نسبة السيادة إلى غيره ، وليس هذا المقصود، فان الله تعالى يتقرب إليه ولا يتقرب به لغيره ، فانما وقع التوبيخ على نسبة الآلهية إلى غير الله تعالى ، فكان حق الكلام ان يكون (آلهة) هو المفعول الثاني^(٣).

والتوكيد من قرائن التبعية أيضا، يقصد به تحقيق المعنى في النفس باعادة لفظ أو معنى . وتوكيد اللفظ يعني اعادة اللفظ المؤكد بعينه ، أو لفظ يوازنه للتحسين ، أو يثنيه ويلاقيه من جهة المعنى للمبالغة. اما توكيد المعنى فيكون بالفاظ وه ي (نفسه - عينه - كله - اجمع) وغيرها^(٤)

وقد يرد التوكيد بالضمير المنفصل نحو قوله تعالى **يٰٓاٰمَنُوٓاْ ٓاِنَّ ٓاِلٰهَكُمْ ٓاِلٰهُ ٓوَاحِدٌ ٓلَّيْسَ ٓلَهُ ٓشَرِكٌ ٓوَلَا يَمْلِكُ ٓاَنْ يَّهْدِيَ ٓاِلٰهَكُمْ ٓاِلٰهًا ٓاٰخَرَ ٓاِنْ ٓاَرٰتُمْ ٓاٰيٰتِنَا ٓاٰفٰٓكًا ٓمُنٰٓفِقِيْنَ** [المؤمنون: ٨٣]. فنحن توكيد للضمير المتصل في وعدنا .

أو قد يأتي التوكيد بالاسم الظاهر عند قوله سبحانه (القارعة) الثانية توكيد للاولى.

أو قد يجوز توكيد الفعل بمثله كما في قوله تعالى **فَإِذَا ٓاٰتٰٓتِ ٓالْقَارِعَةُ ٓفَإِذَا ٓاَرٰتُ ٓاٰيٰتِنَا ٓاٰفٰٓكًا ٓمُنٰٓفِقِيْنَ** (يدعو) الثانية توكيد للاولى^(٥). وجاء التوكيد في هذه السورة الكريمة في موضع واحد وكان نوعه توكيد الفعل بمثله في قوله تعالى :-

يٰٓاٰمَنُوٓاْ ٓاِنَّ ٓاِلٰهَكُمْ ٓاِلٰهُ ٓوَاحِدٌ ٓلَّيْسَ ٓلَهُ ٓشَرِكٌ ٓوَلَا يَمْلِكُ ٓاَنْ يَّهْدِيَ ٓاِلٰهَكُمْ ٓاِلٰهًا ٓاٰخَرَ ٓاِنْ ٓاَرٰتُمْ ٓاٰيٰتِنَا ٓاٰفٰٓكًا ٓمُنٰٓفِقِيْنَ [الأحقاف: ٤] جملة (أروني) المتكونة من الفعل وا لفاعل والمفعول به توكيد ل . (أرأيتم) لأنهما بمعنى أخبروني^(٦).

وخلاصة القول أن مبحث النحو لن يفهم ولن تحدد أبعاده إلا من خلال علاقات وقرائن ومن ثم فإن المفردات لا يمكن لها أن تحمل أي طابع نحوي لخلوها من هذه العلاقات والقرائن، ولهذا العلاقات والقرائن أثر في صياغة الجملة وبناء تراكيبيها وإتمام معناها .

ثبت المصادر والمراجع

- (١) الازهية في علم الحروف : علي بن الحمزة النحوي الهروي (ت ٤١٥هـ)، تحقيق: عبد المعين الملوحي، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٣٩١هـ-١٩٧١م.
- (٢) أساليب النفي في القرآن الكريم : احمد ماهر البكري ، دار الم عارف، القاهرة، ط٢، ١٤٠٥هـ-١٩٨٥م.

(١) التبيان في اعراب القرآن: ٤٣٩/٢، ينظر: المحرر الوجيز: ٣٦٦/١٢، والدر المصون: ٦٧٧/٩.

(٢) الكشف: ٢٥٢٦/٣، ينظر: الجامع لإحكام القرآن: ١٣٩/١٦، وفتح القدير: ٣٢/٥ وتفسير ابي السعود: ٧٧/٦.

(٣) ينظر: إعراب القرآن وبيانه: ١٨٢/٧.

(٤) ينظر: كشف المشكل في النحو: ١٩٢-١٩٣.

(٥) ينظر: النحو القرآني ٤٩٦-٤٩٨.

(٦) ينظر: الدر المصون ٦٥٩/٩، وفتح القدير: ١٨/٥، واعراب القرآن وبيانه: ١٥٩/٧.

- (٣) الإستيعاب في معرفة الأصحاب : أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البرّ القرطبي النمري (ت ٤٦٣هـ) صححه وخرج أحاديثه عادل مرشد ، دار الإعلام ، ط ١ ، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م.
- (٤) إعراب القرآن : أبو جعفر النحاس (ت ٣٣٨هـ) ، تحقيق: د. زهير غازي زاهد ، مطبعة العاني، بغداد، ١٣٩٧هـ-١٩٧٧م.
- (٥) إعراب القرآن وبيانه : محيى الدين الدرويش ، مؤسسة الايمان ، دار الارشاد بحمص ، ط ٢ ، ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م.
- (٦) البحث النحوي عند الاصوليين : مصطفى جمال الدين ، دار الرشيد للنشر ، سلسلة دراسات بغداد، ط ١ ، ١٩٨٠م.
- (٧) البحر المحيط: أبو حيان محمد بن يوسف الغرناطي (ت ٧٤٥هـ)، تحقيق: عادل احمد عبد الموجود، وعلي محمد معوض وشارك في تحقيقه وشارك في تحقيقه الدكتور زكريا عبد المجيد النوقي ، والدكتور احمد النجدلي الجمل ، قرطه: الاستاذ الدكتور عبد الحي الفرماوي، منشورات محمود علي بيضون ، دار الكتب، بيروت، لبنان، ط ١ ، ١٤١٩هـ-١٩٩٩م.
- (٨) التبيان في إعراب القرآن : عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكدي (ت ٦١٦هـ)، ط ١ ، العصر للطباعة، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٨م.
- (٩) التحرير والتنوير المعروف بتفسير ابن عاشور ، مؤسسة التاريخ العربي ، بيروت، لبنان، ط ١ ، ١٤٢٠هـ-٢٠٠٠م.
- (١٠) التعريفات: الشريف علي بن محمد الجرجاني (ت ٧٤١هـ)، تونس، ١٣٩١هـ-١٩٧١م.
- (١١) تفسير ابن عطية (المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز) : أبو محمد عبد الحق بن عطية الأندلسي (ت ٥٤٨هـ)، تحقيق: الرحابي الفاروق عبد الله ابراهيم الانصاري وعبد العال السيد ابراهيم، ومحمود الشافعي العناني، الدوحة، ط ١ ، ١٤٠١هـ-١٩٨١م.
- (١٢) تفسير أبي السعود (ارشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم) : أبو السعود محمد بمن محمد العمادي (ت ٩٥١هـ)، باشراف: محمد عبد اللطيف ، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح عيدان الازهر، مصر، ط ١ ، ١٣٤٧هـ-١٩٢٨م.
- (١٣) تفسير البضاوي (أنوار التنزيل وأسرار التأويل): ناصر الدين سعد عبد الله لبي عمر بن محمود الشيرازي البضاوي (ت ٧٩١هـ) حققه عبد القادر عرفات بإشراف مكتبة البحوث والدراسات، دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، لبنان ١٤١٦هـ-١٩٩٦م.
- (١٤) تفسير النسفي (مدارك التنزيل وحقائق التأويل) : عبد الله بن احمد بن محمود النسفي (٧٠١)، دار احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاءه (د.ت).
- (١٥) التفكير اللغوي بين القديم والجديد : كمال بشر، دار الثقافة العربية، القاهرة، ط ١ ، (د.ت).
- (١٦) تناوب حروف الجر في لغة القرآن : الدكتور محمود حسن عواد ، دار الفرقان للنشر

- والتوزيع، عمان - جبل الحسين، (د.ت).
- (١٧) الجامع لاحكام القرآن : أبو عبد الله محمد بن احمد القرطبي (٧٦١هـ)، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٣٨٧هـ-١٩٦٧م.
- (١٨) جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع؛ احمد الهاشمي ، محمود صالح الطائي ، دار الفكر بيروت، ط٢، ١٣٩٨هـ-١٩٧٨م.
- (١٩) الحجة في القراءات السبع : أبو عبد الله الحسين بن احمد المعروف بابن خالويه (ت٣٧٠هـ)، تحقيق: الدكتور: احمد فريد المزيدي ، قدم له : الدكتور فتحي حجازي ، جامعة الازهر، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م.
- (٢٠) حروف المعاني للزجاجي: أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحق (ت٣٤٠هـ)، حققه وقدم له: الدكتور علي توفيق الحمد، كلية الاداب جامعة اليرموك ، اريد، الاردن، مؤسسة الرسالة دار الامل، ط١، ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م.
- (٢١) دراسات في علم اللغة: كمال بشر، دار المعارف، مصر، ١٩٦٩م.
- (٢٢) الدر المصون في علم الكتاب المكنون : شهاب الدين أبو العباس بن يوسف بن محمد بن ابراهيم المعروف بالسمين الحلبي (ت٧٥٦هـ)، تحقيق: الدكتور احمد محمد الخراط، دار القلم، دمشق، ط١، ١٤١٤هـ-١٩٩٣م.
- (٢٣) دلائل الإعجاز في علم المعاني : عبد القاهر الجرجاني ، خرج شواهد وقدم له ووضع فهرسه الدكتور ياسين الايوبي،المكتبة المصرية،صيدا، بيروت، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م.
- (٢٤) ديوان امرئ القيس : تحقيق: محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار المصارف بمصر ، ط٣، ١٩٦٩م.
- (٢٥) ديوان ذي الرمة: (غيلان بن عقبة (ت١١٧هـ))، تحقيق: أ.د. عبد القدوس أبو صالح ، دمشق، (د.ت).
- (٢٦) الرد على النحاة: ابن مضاء القرطبي ، نشره وحققه: الدكتور شوقي ضيف ، دار الفكر العربي، ط١، القاهرة، ١٣٦٦هـ-١٩٤٧م.
- (٢٧) رصف المباني في شرح حروف المعاني : احمد بن عبد النور المالقي (ت٧٠٢هـ)، تحقيق: احمد محمد الخراط، دمشق، ١٣٩٥هـ-١٩٧٥م.
- (٢٨) روح المعاني في تفسير القرآن العظيم : أبو الفضل شهاب الدين محمود اللوسي البغدادي (ت١٢٧٠هـ)، دار الفكر، بيروت طبعة جديدة مصححة، ١٣٩٨هـ-١٩٧٨م.
- (٢٩) السبعة في القراءات: ابن مجاهد، تحقيق: الدكتور شوقي ضيف، دار المعارف، مصر، ١١٩.
- (٣٠) سنن ابن ماجه: أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني ابن ماجه (ت٢٠٧-٢٧٥هـ) حقق نصوصه: محمد فؤاد عبد الباقي ، مطبعة دار احياء الكتب العربية ، القاهرة، ١١٧٣هـ-

- ١٩٥٣م.
- (٣١) شرح ابن عقيل على الفية ابن ما لك ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل : محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الطلائع للنشر والتوزيع، القاهرة، (د.ت).
- (٣٢) شرح قطر الندى وبل الصدى : ابن هشام الانصاري (٧٦١هـ) ومعه كتاب نهج النقي بتحقيق وإعراب شرح قطر الندى، تأليف : محمود جعفر الكرياسي، منشورات دار الهلال، بيروت، ط٢، ١٩٧٢م.
- (٣٣) شرح المفصل: موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوي (٦٤٣هـ)، مكتبة المثني، القاهرة، (د.ت).
- (٣٤) شرح المقدمة الكافية في علم الإعراب: جمال الدين أبو عمر عثمان بن الحاجب، دراسة وتحقيق: جمال عبد العاطي مخيمر احمد ، أصل الكتاب رسالة دكتوراه الناشر، مكتبة نزار مصطفى الباز، مكة المكرمة، الرياض، ط١، ١٤١٨هـ-١٩٩٧م
- (٣٥) شرح الوافية نظم الكافية : أبو عمرو عثمان بن الحاجب النحوي (٦٤٦هـ) تحقيق: الدكتور موسى بناي علوان العلي، مطبعة الاداب في النجف الاشرف ١٤٠٠هـ-١٩٨٠م.
- (٣٦) الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) : اسماعيل بن حماد الجوهري (٣٩٣هـ)، تحقيق: احمد عبد الغفور عطار ، دار العلم للملايين، القاهرة، ط١، ١٣٧٦هـ-١٩٥٦م، بيروت، ط٢، ١٩٧٩م.
- (٣٧) فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير : محمود بن علي بن محمود الشوكاني، حققه وخرج احاديثه الدكتور عميرة، دار الوفاء، ط٣، ١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م.
- (٣٨) في بناء الجملة العربية : محمد حماسة عبد اللطيف ، جامعة القاهرة، ط١، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢.
- (٣٩) الكتاب: أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (١٨٠هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون ، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥م.
- (٤٠) الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل : جار الله محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨هـ).
- (٤١) كشف المشكل في النحو : أبو الحسن علي بن سليمان بن اسعد التميمي البكيلي الملقب بحيدرة اليمني (٥٩٩هـ) قرأه وعلق عليه : الدكتور يحيى مراد ، منشورات محمود علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٤هـ-٢٠٠٤م.
- (٤٢) لسان العرب ابن منظور جمال الدين محمود بن مكرم الانصاري (٧١١هـ)، طبعة مصورة عن طبعة بولاق ، المؤسسة المصرية للتأليف والنشر ، الدار المصرية للتأليف والترجمة، (د.ت).
- (٤٣) اللغة العربية معناها وبنائها : تمام حسان، عالم الكتب، القاهرة، ط ٥، ١٢٤٧هـ، ٢٠٠٦.

- (٤٤) مجاز القرآن: أبو عبدة معمر بن المثنى التميمي (ت ٢١٠هـ)، علق عليه: محمود فؤاد شركين، محمد سامي امين الخانجي الكتبي، مصر، ط١، ١٣٧٤هـ-١٩٥٤م.
- (٤٥) المحتسب في تبیین وجوه شواهد القراءات والایضاح عنها : أبو الفتح عثمان بن جنى (ت ٣٩٢هـ)، تحقيق: علي النجدي ناصف ، الدكتور عبد الحليم النجار ، الدكتور اسماعيل شلبي، الجمهورية العربية للشؤون المتحدة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة احياء التراث الاسلامي، الكتاب التاسع، القاهرة، ١٣٨٦هـ.
- (٤٦) مشكلة العامل النحوي ونظرية الاقتضاء : فخر الدين قباوة ، دار الفكر بدمشق ، ط١، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.
- (٤٧) معاني الحروف: أبو الحسن علي بن عيسى الرمانى النحوي (ت ٢٩٦-٣٨٤هـ) حققه وخرج شواهد الدكتور عبد الفتاح احمد اسماعيل شلبي ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، ط٣، ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م.
- (٤٨) معاني القرآن: أبو الحسن سعيد بن مسددة الاخفش (ت ٢١٥هـ)، حققه: الدكتور فائز فارس، ط١، ١٤٠٠هـ-١٩٧٩م، ط٢، ١٤٠١هـ-١٩٨١م.
- (٤٩) معاني القرآن: أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (ت ٢٠٧هـ)، تحقيق: محمود علي النجار، محمود يوسف نجاتي، بيروت، عالم الكتب، ط٣، ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م.
- (٥٠) معاني القرآن: علي بن حمزة الكسائي (ت ١٨٩هـ)، اعاد بناءه وقدم له : الدكتور عيسى شحاتة عيسى، دار قباء للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٩٨م.
- (٥١) معاني القرآن واعرابه للزجاج: أبو اسحاق ابراهيم بن السري (ت ٣١١هـ)، شرح وتحقيق: عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب، بيروت، ط١، ١٤٠٨هـ-١٩٨٨م.
- (٥٢) معاني النحو: فاضل صالح السامرائي ، شركة العاتك لصناعة الكتاب ، القاهرة، ط٢، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٣م.
- (٥٣) مغني اللبيب عن كتب الاعاريب : ابن هشام الانصاري (ت ٧٦١هـ)، تحقيق: محمد محيى الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت ١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م.
- (٥٤) المفصل في علم العربية : أبو القاسم الزمخشري (ت ٥٨٣هـ) وبذيله كتاب الفضل في شرح ابیات المفصل للسيد محمود النعساني ، المكتبة العصرية ، صيدا، بيروت، ط١، ١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م.
- (٥٥) مقاييس اللغة: أبو الحسين احمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٣٩٩هـ-١٩٧٩م.
- (٥٦) المقتصد في شرح الايضاح : عبد القاهر الجرجاني، تحقيق: الدكتور كاظم بحر المرجان، منشورات وزارة الثقافة والاعلام، دار الرشيد، ١٩٨٢.

- (٥٧) المقتضب: أبو العباس محمود بن يزيد المبرد (ت٢٨٥هـ)، المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية، القاهرة، ١٩٦٥م.
- (٥٨) النحو القرآني قواعد وشواهد: الدكتور جميل احمد ظفر، مكة المكرمة، ط٢، ١٤١٨هـ-١٩٩٨م.
- (٥٩) النحو الميسر: محمد خير حلواني، دار المأمون للتراث، ط١، ١٤١٨هـ، ١٩٩٧م.
- (٦٠) النحو والسياق الصوتي: الدكتور أحمد كشك، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة، ط١، ٢٠٠٦م.
- (٦١) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع : أبو بكر جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت٩١١هـ) تحقيق: عبد العال سالم مكرم، دار البحوث العلمية للنشر، بيروت (د.ت).

البحوث المنشورة في المجلات

- (١) القرائن النحوية وإطراح العامل والاعرابين التقديرى والمحلى : تمام حسان ، مجلة اللسان العربى، الجزء الاول -المملكة العربية السعودية ١٩٧٤م.
- (٢) نظرية القرائن في التحليل اللغوى : خالد بسندى، مجلة إتحاد الجامعات العربية للاداب ، مجلد٤، عدد ٢، ٢٠٠٧م.