



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

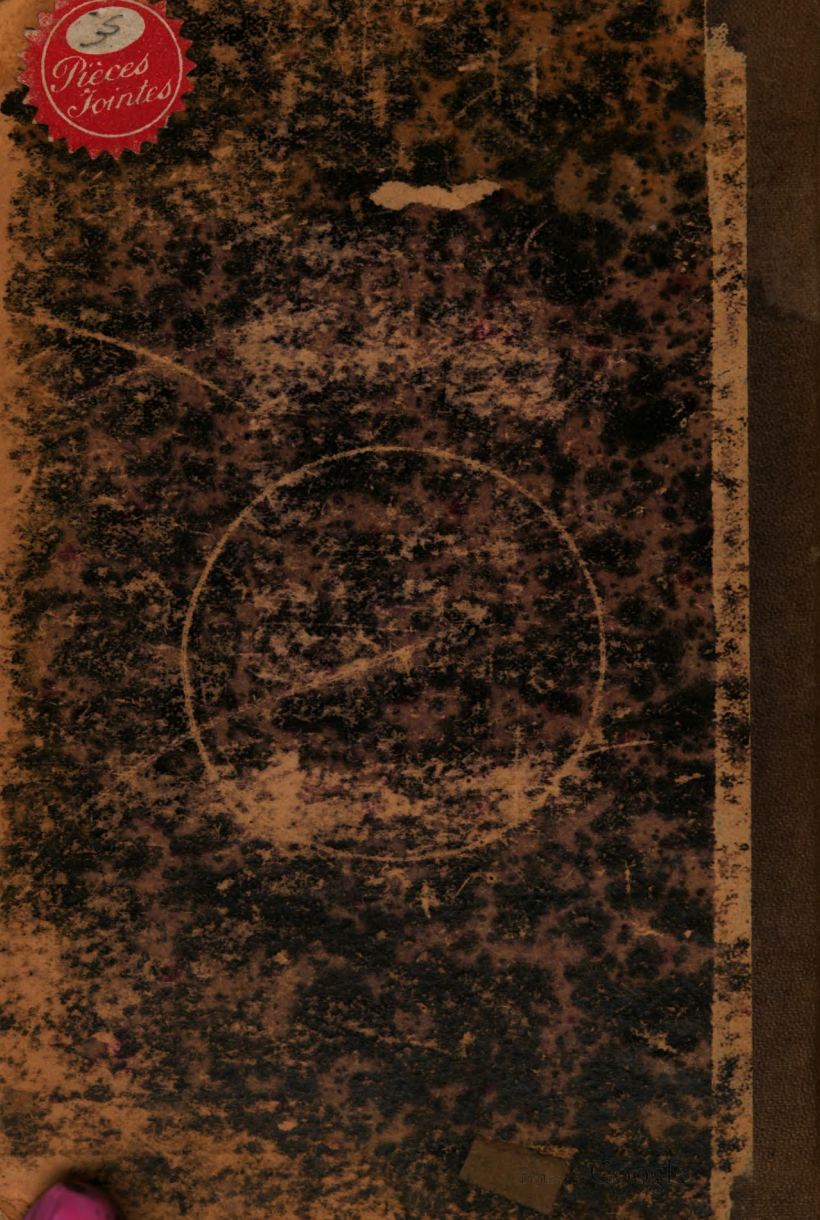
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



OL 25470.195.



3 2044 009 712 944



HARVARD  
COLLEGE  
LIBRARY







كتاب

مَطَالع السعد

لَمَطَالع الجواهر الفرد

في اصول الصرف والنحو

تأليف

الشيخ ابرهيم ابن الشيخ ناصيف اليازجي اللبناني

عُني عنه

---

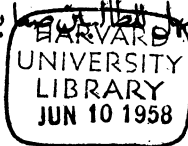
طبعة ثالثة

في بيروت في المطبعة الادبية

سنة ١٨٨١

## بسم الله العلي العظيم

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على انبيائه المقربين .  
 واوليائه الطاهرين الطيبين . أما بعد فهذه فوائد جليلة .  
 وايضاحاتٌ وافية . خدمتُ بها المتن المعروف بالجواهر الفرد  
 للمرحوم ابي ناصيف اليازجي تغمدهُ الله برضوانه . وافاض  
 عليه سبحانه لطفه وغفرانه . وهو نبذة لطيفةٌ جمع فيها قواعد  
 الصرف والنحو على أسلوبٍ شديد الاختصار . مجرد في ما  
 هو من اصول العلمين المشار اليهما تسهيلاً للحفظ والاستظهار .  
 حتى اذا تمكّن الطالب منه بالرواية والحفظ . ورسخت  
 قواعدهما في محفوظه ولو مجرد اللفظ . تهيأ له الارتقاء الى ما  
 فوق ذلك من التصانيف المطوّلة . وانتقل من الإجمال الى  
 ما يشير اليه من الاحكام المفصلة . غير انه لما كان مع سهولة  
 استظهاره غامض المعاني . تبعاً لغرض المصنّف رحمه الله من  
 قلة البسط في المباني . سأني بعض من له علي حق الإجابة .  
 ان اشفعه بشرح يستعمله الطالب في صحابه . ويوطئ للسالكين



شعابه . فعلقت عليه ما عن الخاطر لزومه من التمهيدات  
الكافلة بحل إشكاله . والتفصيلات المحللة لعقود إجماله .  
وقد وضعتها على أسلوب سهل بذلت في تقريب مناله  
الهمة . مازجاً الشرح بالمتن حتى اتحدا كلاهما سدى ولحمة .  
واوسعت في مواضع منها باشياء لا بد من معرفتها من اصول  
الصرف والنحو منتهاً فيها الى غاية ما استطعت من سهولة  
التعبير . ولم آل مع ذلك جهداً في تحري الاختصار الذي  
لا بد منه تمكيناً للطالب منها عن امدي يسير . مقتصرأ في ما  
اثبت فيها على ما تحتمله عبارة المتن من اصول القواعد . غير  
مؤثر مزيدي تطويل عليه مراعاة لما في وضعه من المقاصد .  
وتقريباً للمسافة على المبتدئ حتى يتيسر له اللحاق بحلبة هذا  
المضمار . وتطلع أهله في سماء الفضل ساطعة الانوار .  
ولذلك سميتها مطالع السعد . لمطالع الجواهر الفرد . والمأمول  
من يقف عليها من اهل النقد ان يُقيل عثارها . ويستر  
بفضلها عوارها . فاقول وبالله التوفيق . الى سواء الطريق





## بابُ الصرف

### فصلٌ

في تقسيم الفعل

### فرعٌ

الصرف تغيير بناء الكلمة لاختلاف المعنى المراد بها  
كتغيير ضَرَبَ الى يَضْرِبُ والى اِضْرِبُ وتغيير الرَّجُل  
الى رِجال والى رُجُل وغير ذلك مما استعرفه . والكلمة ثلثة  
انواع وهي الاسم والفعل والحرف . والصرف يجري منها  
على الاسم والفعل فقط لانهما يقبلان التحويل الى صورٍ  
مختلفة كما رأيت ولاحظ في الحرف لانه يلزم صورة واحدة .  
غير ان من الاسماء والافعال ما يشبه الحرف وهو الاسماء  
المنبئية كانت وهذا والافعال الجامدة كليسَ وعسى فلا  
تتصرف كالحرف ايضاً . فاذا عرفت ذلك نقول الفعل ما  
دل على معنى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلاثة وهي  
الماضي والحال والمستقبل كضَرَبَ فانه يدل على معنى الضرب  
مقترناً بالزمان الماضي ويضرب فانه يدل على المعنى المذكور

مقترباً بزمان الحال او الاستقبال على ما ستعلم . واما الماضي إماماً  
 ان يكون مركباً من ثلاثة احرف كما رأيت ويقال له ثلاثي .  
 وإماماً من اربعة احرف كدَحْرَجَ ويقال له رباعي وهي  
 الحروف الاصلية فيه وتسمى الاصول والثلاثي إماماً سالم وهو  
 من اصوله المذكورة من التضعيف وهو ان يكون حرفان  
 من اصوله من جنس واحد كالدالين في مَدَّ فان اصله مَدَدَ  
 كما ستعرف . ومن الهمزة كما في أَخَذَ وَسَأَلَ ونحوهما . ومن  
 حروف العلة وهي الواو والالف والياء كما في وَعَدَ . فلا يسمى  
 شي من ذلك سالماً لوجود التضعيف في الاول والهمزة في  
 الثاني وحرف العلة في الثالث . فان لم يكن فيه شي من ذلك  
 كضَرْبَ فهو السالم وإماماً ان لا تخلو اصوله من بعض  
 الاشياء المذكورة ويقال له غير سالم . وهو ينقسم الى قسمين  
 لانه إماماً تخلو اصوله من حروف العلة فقط مع جواز وجود  
 الهمز او التضعيف فيه ويقال له صحيح . او يكون فيه شي  
 من حروف العلة ويقال له معتل . وكل من قسمها اقسام  
 ستذكر

٦  
فرع

قد علمت ان غير السالم من الافعال ينقسم الى صحيح ومعتل .  
ونقول الصحيح إما مُضَاعَفٌ وهو ما أُجِدَّ فِيهِ حَرْفَانِ مِنْ  
جِنْسٍ وَاحِدٍ عَلَى مَا عَلِمْتَ كَمَدٍّ . او مَهْمُوزٌ وهو ما كان احد  
اصوله هَمْزَةً . والمهموز إما مهموز الفاء اي الحرف الاول  
منه كَأَخَذَ . او مهموز العين اي الحرف الثاني كَسَأَلَ . او  
مهموز اللام اي الحرف الثالث كَقَرَأَ . وَسُمِّيَ الحرف الاول  
من الفعل فَاءً لِأَنَّ الفَاءَ هِيَ اَوَّلُ حَرْفٍ مِنْ قَوْلِنَا فَعَلَ . وَسُمِّيَ  
الحرف الثاني عَيْنًا لِأَنَّ العَيْنَ هِيَ الحرف الثاني مِنْ فَعَلَ .  
وَسُمِّيَ الثالث لَامًا لِأَنَّ اللامَ هِيَ الحرف الثالث مِنْ فَعَلَ .  
فِيُدْعَى كُلُّ حَرْفٍ مِنْ حَرْفِ الفِعْلِ بِاسْمِ الحرفِ الَّذِي يُقَابِلُهُ  
مِنْ لَفْظِ فَعَلَ عَلَى التَّرْتِيبِ \* والمعتلُّ إِمَّا مَعْتَلٌّ الفَاءَ وهو  
الَّذِي فَاؤُهُ حَرْفٌ مِنْ حَرْفِ العَلَّةِ كَوَعَدَ وَيَسْرَ وَيُقَالُ لَهُ  
المثال . او مَعْتَلٌّ العَيْنَ وهو الَّذِي عَيْنُهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ كَقَامَ وَبَاعَ  
ويُقَالُ لَهُ الأَجُوفَ . او مَعْتَلٌّ اللامَ وهو الَّذِي لَامُهُ حَرْفٌ  
عِلَّةٌ كَدَعَا وَرَمَى وَيُقَالُ لَهُ الناقص \* وقد يمتلُّ مع لَامِهِ

غيرها فيكون معتلّ اللام والقآء أو معتلّ اللام والعين معاً ويقال  
 له اللفيف . فان اعتلّت القآء مع اللام ككوفى فهو اللفيف  
 المفروق . او اعتلّت العين مع اللام كطوى فهو اللفيف المقرون

### فِرْعُ

قد عرفت اقسام الفعل الثلاثي وانواعها . وكلُّهُ من اي  
 نوعٍ كان إما ان تكون فيه الحروف الاصلية وحدها من  
 غير زيادةٍ عليها ويقال له مجردٌ وذلك اذا لم يكن فيه الا  
 ثلاثة احرفٍ فقط كما رأيت في الامثلة السابقة . او ان يكون  
 قد زيدَ عليه حرفٌ او اكثر من غير اصوله ويقال له مزيدٌ .  
 والمزيد إما ان يُزاد فيه حرفٌ واحدٌ فيأتي على ثلاثة أمثلة  
 أحدها مثال أفعلٍ بزيادة همزةٍ في أوله كأكرم . والثاني  
 مثال فَعَلَ مشدّد العين كقدّم فإنه قد زيدَ فيه احدى الدالين  
 لان الحرف المشدّد هو بمنزلة حرفين كما ستعلم وقد سبقت  
 الاشارة الى ذلك . والثالث مثال فاعلٍ بزيادة الالف كقاتل .  
 او ان يُزاد فيه حرفان فيأتي على خمسة امثلة احدها مثال إنفعل  
 بزيادة همزة والنون كما انطلق . والثاني مثال إفتعل بزيادة

الهمزة والتاء كاجتمع . والثالث مثال تفعل زيادة التاء مع  
 تشديد العين كتقدم . والرابع مثال تفاعل زيادة التاء  
 والألف كتباعد . والخامس مثال افعل زيادة الهمزة في  
 اوله مع تشديد اللام كاحمر . وان يزداد فيه ثلاثة فيأتي على  
 مثالين احدهما مثال استعمل زيادة الهمزة والسين والتاء  
 كاستغفر . والثاني مثال افعوعل زيادة الهمزة والواو  
 وإحدى العينين كاحد ودب . فأمثلة الزيادة في الثلاثي عشرة  
 كما ترى فاحفظ وبالله التوفيق

### فرع

قد ذكرنا ان الفعل بحسب حروفه الاصلية ينقسم الى  
 ثلاثي ورباعي وقد مرّ حكم الثلاثي . واما لرباعي فهو إما  
 سالم كدحرج . او مضاعف وهو ما كان الحرف الاول منه  
 من جنس الثالث والثاني من جنس الرابع كززل . وتسمى  
 احرف الرباعي كما تسمى احرف الثلاثي غير انه يجري على  
 وزن فعّل بتكرار لامه . ويقال للحرف الاول منه التاء وللثاني  
 العين وللثالث اللام الاولى وللرابع اللام الأخرى . وكلاهما

اي سالم الرباعي ومضاعفه إما مجرد اي خال عن الزيادة كما  
 مر . او مزيد . والمزيد إما ان يُزاد فيه حرف واحد فيأتي على  
 مثال واحد وهو مثال تَفَعَّلَ بزيادة التاء في اوله كَتَدَخَرَ ج  
 وَتَزَلَّ . او حرفان فيأتي على مثالين احدهما مثال إِفْعَلَّ  
 بزيادة الهمزة والنون كما خَرَجَ . والثاني مثال إِفْعَلَّ بزيادة  
 الهمزة في اوله مع تشديد اللام الثانية كما قَشَعَرَّ . فأمثلة الزيادة  
 في الرباعي ثلاثة فقط كما رأيت \* واعلم ان الهمزة  
 الواقعة في نحو أَكْرَمَ وَإِنطَلَقَ لا يُعَدُّ بها الفعل مهموزاً لانها  
 ليست من حروفه الاصلية وانما هي زيادة خارجية بخلاف  
 الهمزة في أَخَذَ مثلاً فانها من اصوله لانها فاء الفعل . وهكذا  
 لا يُعَدُّ نحو قَدَّمَ مُضَاعَفًا مع وجود الدالين فيه ولا نحو قَاتَلَ  
 معتلاً مع وجود الألف لان الدال الأخرى في قَدَّمَ والالف  
 في قَاتَلَ كلتاهما من قبيل الزيادة والمعتبر في ذلك كله انما هو  
 اصول الفعل مجردة عن الزوائد . فتأمل

فرع

قد استوفينا الكلام على اقسام الفعل وما يتعلق بها . وكله

١٠  
 سواء كان ثلاثياً او رباعياً مجرداً او مزيداً إما ماضٍ وهو  
 ما دلَّ على وقوع معناه في زمانٍ قبل زمان الحال كضرب .  
 او مضارعٌ وهو ما دلَّ على وقوع معناه في زمان الحال او ما  
 بعده 'كضرب' فانه يُصحَّح ان يقال يضرب الآن او غداً مثلاً .  
 او امرٌ وهو ما تطلب به من غيرك ان يفعل الفعل كما ضرب \*  
 والماضي موضوعٌ على فتح آخره مُطلقاً كضرب ومدَّ ودخرج  
 وإنطلقَ وغير ذلك مما رأيت . غير انه اذا كان آخره ألقاً  
 كدعاً ورمى تكون الفتحه مقدرةً هناك لان الالف لا تقبل  
 الحركة . والامر موضوعٌ على سكون آخره ان كان آخره  
 حرفاً صحيحاً كما رأيت في مثاله . وعلى حذف آخره ان كان  
 معتلاً كالواو من ادعوا والياء من ازمي فيقال فيها ادعُ  
 بحذف الواو وازم بحذف الياء . وأما المضارع فيتقلب آخره  
 في الحركة والسكون وغيرهما على حسب مقتضى العوامل  
 الإعرابية كما ستعلم في باب النحو ان شاء الله

فرعٌ

قد علمت ان الفعل يكون إما ماضياً او مضارعاً او امرأ .

واعلم ان الماضي يُبنى من المصدر على الاصح . وآخره يلزم  
الفتح مُطلقاً كما عرفت . واما باقي حروفه فالهمزة الزائدة في  
اول الخماسي والسداسي وهي همزة الوصل كما ستعلم تكون  
مكسورة على الاطلاق كما في اِنطَلَقَ وَاِسْتَفَرَّ وَاِقْشَعَرَّ ونحو  
ذلك . وعين الثلاثي المجرد تكون تارة مفتوحة كما في  
ضَرَبَ وتارة مضمومة كما في كَرُمَ وتارة مكسورة كما في عَلِمَ  
فلا تقع تحت ضابط . وما سوى ما ذُكِرَ فكل ما تحرك  
منه فحركته الفتحه مُطلقاً كما كَرُمَ وَاِدْرَجَ وَتَقَدَّمَ وهلمَّ  
جراً \* واعلم ان الهمزة الزائدة في اول الماضي وغيره من  
تصارييف الافعال تكون إما همزة وصل وإما همزة قطع .  
وهمزة الوصل هي التي تثبت لفظاً في ابتداء الكلام وتسقط  
في أثناءه كالمهمزة في نحو اِجْلِسْ . تقول اِجْلِسْ يَا رَجُلُ  
فتلفظ بها لانها وقعت ابتداءً . وتقول يَا رَجُلُ اِجْلِسْ  
فتسقطها من اللفظ لانها وقعت في أثناء الكلام . وهمزة  
القطع هي التي تثبت حيثما وقعت ابتداءً كما في نحو اَقْبِلْ  
يَا رَجُلُ او في أثناء الكلام نحو يَا رَجُلُ اَقْبِلْ فتلفظ بها في



الموضعين جميعاً. وهمزة القطع لأتّاد الآ في الرباعي كما رأيت  
 من قولنا أَقْبِلْ فان ماضيه أَقْبَلَ كَأَكْرَمَ. وما سواها من  
 الهمزة الزائدة فهي همزة وصلٍ بالاجمال

### فَرَعٌ

قد عرفت صيغة الماضي واحكامها. واما المضارع فَيُصاغ  
 من الماضي بان يُزاد في اول الماضي احد هذه الأحرُف  
 الاربعة. وهي الهمزة نحو أَضْرِبُ. والنون نحو نَضْرِبُ.  
 والياء نحو يَضْرِبُ. والتاء نحو تَضْرِبُ. وهذه الاحرف  
 الاربعة تُسمى احرف المضارعة لانهُ بها يصير الماضي مضارعاً  
 ويُعبّر عنها بأحرف أنيت. وهي اذا دخلت على الفعل  
 الثلاثي تسكن فاؤه كما رأيت. واما عينه فلا ضابط لها في  
 المضارع كما انه لا ضابط لها في الماضي. فتكون تارة مفتوحة  
 كما في يعلم وتارة مضمومة كما في ينصر وتارة مكسورة كما  
 في يضرب. واذا دخلت على ما هو فوق الثلاثي فان كان  
 في اوله تاء زائدة كما في تقدّم وتدرّج فليس فيه إلا  
 زيادة حرف المضارعة من غير تغيير هيئة الماضي فتقول

يَتَقَدَّمُ وَيَتَدَخَّرُ . وما سوى ذلك منه ان كان في اوله همزة زائدة تحذفها وتكسر ما قبل آخره مطلقاً فتقول من دَخَرَ يُدَخِّرُ ومن اَكْرَمَ يُكْرِمُ ومن اِنْطَلَقَ يَنْطَلِقُ وقس على ذلك . واما آخر المضارع فقد علمت انه يكون بحسب عوامل الاعراب . وحرف المضارعة منه يُضَمُّ ان كان ماضيه الذي صيغ المضارع منه رباعياً كِدَخَرَ يُدَخِّرُ ويكْرَمُ بضم الياء فيهما لان الماضي منهما دَخَرَ وَاكْرَمَ فَحَذِفْتَ الهمزة من اَكْرَمَ على ما عرفت . ويُفْتَحُ حرف المضارعة ان لم يكن الماضي رباعياً على الاطلاق فتقول يَضْرِبُ بفتح الياء في مضارع ضَرَبَ لانه ثلاثي . وكذلك يَنْطَلِقُ وَيَسْتَفْرِئُ في مضارع اِنْطَلَقَ وَاِسْتَفْرَأَ لان الاول خماسي والثاني سداسي . وقس

على ما ذُكِرَ  
فِرْعُ

قد بقي علينا ان نتكلم على صيغة الامر وكيفية بناءه . وهو يصاغ من المضارع بان تحذف من اوله حرف المضارعة . غير انه ان كان ماضيه ثلاثياً كضَرَبَ او مبدوءاً

بهزمة زائدة كَأَكْرَمَ وَإِنطَلَقَ تَبْدَأُ الأَمْرَ مِنْهُ بِالْهَمْزَةِ مَقْطُوعَةً  
 فِي الرَّبَاعِيِّ مَوْصُولَةً فِي غَيْرِهِ كَمَا عَلِمْتَ فَتَقُولُ مِنْ تَضْرِبُ  
 إِضْرِبُ وَمِنْ تُكْرِمُ أَكْرِمُ وَمِنْ تَنْطَلِقُ إِنطَلِقُ . وَإِنْ كَانَ  
 غَيْرَ مَا ذَكَرَ فَلَيْسَ فِيهِ إِحْدَافُ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِنْ أَوَّلِهِ  
 وَمَا يَبْقَى بَعْدَ ذَلِكَ يَكُونُ هُوَ صَيغَةُ الأَمْرِ . فَتَقُولُ مِنْ  
 تُدَخِّرُ دَخِّرُ وَمِنْ تُقَاتِلُ قَاتِلُ وَمِنْ تَتَقَدَّمُ تَقَدَّمُ  
 وَهَلَمْ جَرًّا . وَهَمْزَةُ الأَمْرِ الْمَذْكُورَةُ تُضَمُّ فِي الْمَضْمُونِ العَيْنِ  
 مِنَ الثَّلَاثِيِّ نَحْوِ أَذْخُلُ وَأَغْزُ . وَتَفْتَحُ فِي الرَّبَاعِيِّ نَحْوِ أَكْرِمُ .  
 وَتُكْسَرُ فِي غَيْرِهِمَا مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمَفْتُوحِ العَيْنِ نَحْوِ إِعْلَمُ . أَوْ  
 الْمَكْسُورِهَا نَحْوِ إِضْرِبُ . وَمِنْ الخَماسِيِّ نَحْوِ إِنطَلِقُ . وَالسِّدَّاسِيِّ  
 نَحْوِ اسْتَغْفِرُ وَإِقْشَعِرُ وَقَسَّ عَلَى ذَلِكَ بِكسْرِ الهَمْزَةِ فِيهِنَّ بِالإِجْمَالِ

### فصل

في تصريف الفعل مع الضائر

### فرع

لَا بُدَّ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنْ فَاعِلٍ يَفْعَلُهُ كَقَامَ مِثْلًا فَانُهُ يَدُلُّ  
 عَلَى مَعْنَى الْقِيَامِ وَلَكِنْ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْقِيَامُ قَدْ فَعَلَهُ أَحَدٌ

كَانَ يُقَالُ قَامَ زَيْدٌ مِثْلًا . فَاذَا عَرَفْتَ ذَلِكَ نَقُولُ الْفِعْلَ إِمَامًا  
 لَازِمٌ وَهُوَ مَا يَكْتَفِي بِالْفَاعِلِ كَقَامَ فِي الْمَثَالِ الْمَذْكُورِ فَانَّهُ لَمَّا  
 قَلْنَا قَامَ زَيْدٌ بِذِكْرِ فَاعِلِهِ بَعْدَهُ اِكْتَفَى بِهِ الْفِعْلُ لِتَمَامِ الْمَعْنَى .  
 وَإِمَامًا مُتَعَدِّيًا وَهُوَ مَا لَا يَكْتَفِي بِذِكْرِ فَاعِلِهِ وَإِنَّمَا يَطْلُبُ الْمَفْعُولَ  
 بِهِ بَعْدَ اسْتِيفَاءِ الْفَاعِلِ كَضْرَبَ . فَانَّهُ إِذَا قُلْتَ ضَرَبَ زَيْدٌ  
 بَقِيَ الْمَعْنَى مَعَ ذِكْرِ الْفَاعِلِ نَاقِصًا حَتَّى تَقُولَ ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا  
 مِثْلًا بِذِكْرِ الْمَفْعُولِ بِهِ فَيَتِمُّ الْمَعْنَى . وَحِينَئِذٍ يَكُونُ الْفِعْلُ مُتَعَلِّقًا  
 بِأَثْنَيْنِ أَحَدُهُمَا الَّذِي وَقَعَ مِنْهُ وَهُوَ الْفَاعِلُ وَالثَّانِي الَّذِي وَقَعَ  
 عَلَيْهِ وَهُوَ الْمَفْعُولُ بِهِ كَمَا رَأَيْتَ . غَيْرَ أَنَّ الْفَاعِلَ قَدْ يُحْذَفُ  
 أَحْيَانًا وَيَبْقَى الْمَفْعُولُ بِهِ فَيَكُونُ مَعَ الْفِعْلِ نَائِبًا عَنِ الْفَاعِلِ كَمَا  
 سَتَعْلَمُ فِي بَابِ النُّحُو . وَلَا يَكُونُ كَذَلِكَ إِلَّا الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي لِأَنَّهُ  
 هُوَ الَّذِي يَكُونُ لَهُ مَفْعُولٌ بِهِ كَمَا عَلِمْتَ . فَهُوَ لِذَلِكَ إِمَامًا مَعْلُومٌ  
 وَذَلِكَ مَتَى كَانَ فَاعِلُهُ مَعْلُومًا بِالذِّكْرِ كَمَا مَرَّ بِكَ فِي التَّمثِيلِ . أَوْ  
 مَجْهُولٌ وَذَلِكَ مَتَى جُهِلَ فَاعِلُهُ أَيْ حُذِفَ وَأُنْيِبَ الْمَفْعُولُ بِهِ  
 عَنْهُ كَضْرَبَ عَمْرًا \* وَاعْلَمْ أَنَّ الْفِعْلَ الْمَجْهُولَ يُصَاغُ مِنَ  
 الْمَعْلُومِ . وَهُوَ يُنْبَى مِنَ الْمَاضِي بِكَسْرِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ وَضَمَّ كُلِّ

ما تحرك قبله . فيقال من ضرب ضرب ومن دخرج دخرج  
ومن استغفر استغفر وقس على ذلك . ومن المضارع يفتح  
ما قبل آخره وضم حرف المضارعة مطلقاً فيقال من يضرب  
يضرب ومن يكرم يكرم ومن يستغفر يستغفر وقس عليه .  
ولا يبنى للجهول الا الماضي والمضارع كما رأيت واما الامر  
فلا يكون الا معلوماً

### فرع

قد مر بك ان الفعل منه ما هو لازم ومنه ما هو متعد وان  
المتعدي يكون معلوماً ويكون مجهولاً . وكله من اي نوع كان  
لا بد له من اسم يسند الي ينسب وقوعه اليه فاعلاً او نائب  
فاعل كما علمت . وهذا الاسم هو إما ظاهر اي مصرح به  
كقام زيد . وإما مضمري اي مكني به عن الظاهر كقمت .  
والمضمر هو إما ان يكون منطوقاً به كالتاء في المثال ويقال  
له بارز . او غير منطوق به كما في نحو قم فانه لم ينطق فيه بلفظ  
الضمير ويقال له مستتر لاستتاره معنى في لفظ الفعل . وكله  
يسند اليه الفعل فيقوم به معناه غير انه يتصل بالضمير البارز

فيتغير معه لفظه كما سترى . بخلاف الظاهر والضمير المستتر  
فان اسناد الفعل اليهما لا يغير شيئاً من لفظه

### فرع

أما البارز من الضمائر فهو ألف المثني كقاما للمذكر وقامتا  
للمؤنث . والضمير في المثالين هو الألف وزيدت التاء في  
قامتا للدلالة على تأنيث الفاعل ، وواو جماعة الذكور كقاموا  
في الكلام عن الرجال . ونون جماعة الإناث كقمن في الكلام  
عن النساء . وهذه الضمائر تتصل بماضي الغيبة كما رأيت .  
وبمضارع الغيبة والخطاب والامر مطلقاً نحو يقومان وتقومان  
في غيبة الاثنين . وتقومان في خطابهما مذكراً ومؤنثاً . وقوما  
في امرهما كذلك . ويقومون وتقومون في غيبة الذكور  
وخطابهم . وقوموا في امرهم . ويقمن في غيبة الإناث .  
وتقمن في خطابهن . وقمن في امرهن \* ويا المخاطبة في  
المضارع والامر فقط كتقومين وقومي \* والتاء مفتوحة  
للمخاطب كقمت يارجل . ومكسورة للمخاطبة كقمت يا امرأة .  
ومضمومة ملحقة بعلامات التثنية والجمع لمثني المخاطب وجمعه

مطلقاً كُثِمَا لِثَنِي مذكراً وموْتَثَا. وقُتِمُ الذكور. وقُتِنٌ للإناث. فالتاء وحدها في هذه الأمثلة هي الضمير وما يليها وهو الميم والألف في المثني. والميم وحدها في جمع الذكور. والنون المشددة المفتوحة في جمع الإناث حروفٌ جِيءَ بها بعدها للدلالة على ما ذُكِرَ. والتاء مضمومة أيضاً مجردة عن العلامات للتكلم مذكراً وموْتَثَا كُتِمْتُ. ونالمشأه اي لمثني التكلم وجمعه مذكراً وموْتَثَا ايضاً فيهما كُثِمْنَا. وهذه الضمائر تتصل بالماضي وحده كما رأيت. فجملة ضمائر الرفع البارزة احدى عشرة صورة كما ترى

### فرع

قد تقدم ان من الضمائر المرفوعة ما يكون بارزاً ومنها ما يكون مستتراً وقد مر الكلام على البارز منها. وأما المستتر وهو الذي لا يظهر لفظه مع الفعل كما علمت فهو ضمير الغائب والغائبة المفردين في الماضي والمضارع كما في نحو زيدٌ قامَ ويقومُ وهندٌ قامتَ وتقومُ. وضمير المخاطب المفرد في المضارع والامر كما في نحو تقومُ وقُمِ. وضمير المتكلم بأسره في المضارع مفرداً





الخطاب . وضربت ضرباً في التكلم . وتقول في تصريف  
 المضارع يضربُ يضربانِ يضربونَ تضربُ تضربانِ  
 يضربنَ في الغيبة . وتضربُ تضربانِ تضربونَ تضربينَ  
 تضربانِ تضربنَ في الخطاب . وأضربُ تضربُ في التكلم .  
 وتقول في تصريف الامرِ اضربِ اضرباً اضربوا اضربوا  
 اضربوا اضربن . وكذا تصرف دحرج وقاتل واستغفر

ونحو ذلك

فصل

في الإدغام والإعلال

فرع

قد علمت ان الافعال تنقسم الى سالم وغير سالم . وغير السالم  
 ينقسم الى مضاعف ومهموز ومعتل . فأما السالم فقد مر الكلام  
 على تصريفه وما يتعلق به وبقي ان نتكلم على الثلاثة الاقسام  
 الأخر . وهي تجري على السالم في تصريفها غير انه يطراً  
 الإدغام على المضاعف تارة والإعلال على المعتل والمهموز  
 أخرى فتخالف السالم في بعض احوالها كما سترى ذلك مفصلاً

ان شاء الله تعالى . أما الإدغام فهو إدخال حرفٍ في آخر من جنسه كالذال والذال والميم والميم وهلمَّ جرّاً حتى يكون لهما تفظٌ واحد . ولذلك لا يكون الأبين حرفين متجانسين كما علمت . ولا يكون هذان الحرفان إلا مع ساكنٍ فمتحرك حتى يمكن ادغام الأول في الثاني . فان كانا كلاهما متحركين سُكِّنَ الأول منهما إما بإسقاط حركته رأساً وذلك اذا كان ما قبله متحركاً ايضاً كمدّ فان اصله مدد بدالين مفتوحتين على وزن فَعَلَ . فطرخنا حركة الدال الأولى فسكنت ثم ادغمناها في الدال الثانية وحينئذٍ حذفنا احدى الدالين خطأً وعوّضنا عنها بتشديد الدال الباقية كما ترى . وإما بنقل حركة الأول الى ما قبله وذلك اذا كان ما قبله ساكناً كيمدُّ فان اصله يمددُ بدالين مضمومتين على وزن يَفْعَلُ . فنقلنا حركة الدال الأول الى الميم الساكنة قبلها فسكنت ثم ادغمناها في الدال الثانية وقس عليه \* فان خرج الحرفان عن ذلك بأن كان الأول متحركاً والثاني ساكناً على خلاف حكم الادغام وجب الهمك تارةً وذلك فيما اذا اتصل الحرف الثاني منهما بضمير

صحيح من ضمائر الرفع البارزة نحو مَدَدْتُ وَيَدُدُّنَ حَيْثُ  
 يَسْكُنُ الثَّانِي وَجُوبًا لِأَنَّهُ لَا بُدَّ هُنَاكَ مِنْ سَكُونِ آخِرِ الْفِعْلِ  
 كَمَا عَلِمْتَ . وَإِنْ كَانَ سَكُونُهُ فِي غَيْرِ ذَلِكَ جَازَ الْإِدْغَامُ وَالْفَتْكُ .  
 وَذَلِكَ كَمَا فِي نَحْوِ أَمَدُّ وَلَا تَمُدُّ فَيَجُوزُ الْهَكَ كَمَا تَرَى وَيَجُوزُ  
 أَنْ يُدْغَمَ الْأَوَّلُ فِي الثَّانِي بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهِ إِلَى السَّيَّاقِ قَبْلَهُ  
 وَحِينَئِذٍ يَحْرُكُ الثَّانِي عَلَى حَكْمِ الْإِدْغَامِ وَيُقَالُ مُدٌّ بَعْدَ إِسْقَاطِ  
 الْهَمْزَةِ مِنْ أَوَّلِهِ وَلَا تَمُدُّ \* وَعَلَى ذَلِكَ تَقُولُ فِي تَصْرِيفِ  
 الْمَضَاعِفِ مَدًّا مَدًّا مَدًّا مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَدْنِ . مَدَدَّتْ  
 مَدَدَّتُمَا مَدَدَّتُمْ مَدَدَّتْ مَدَدَّتُمَا مَدَدْنِ . مَدَدَّتْ مَدَدَّتَا .  
 وَيَمِدُّ يَمِدَانِ يَمِدُونَ . تَمِدُّ تَمِدَانِ يَمِدْنَ . تَمِدُّ تَمِدَانِ تَمِدُونَ تَمِدْنِ  
 تَمِدَانِ تَمِدْنَ . أَمَدُّ أَمَدُّ . وَمَدُّ (أَوْ أَمَدُّ) مَدًّا مَدًّا مَدِّي  
 مَدًّا أَمَدْنِ \* وَقَسَّ عَلَى ذَلِكَ تَصْرِيفَ أَمَدٍّ وَإِحْمَرٍّ  
 وَإِقْشَعَرٍّ وَنَحْوِ ذَلِكَ

فرع

قد علمت أحكام الإدغام ومواقعه وأما الإعلال فعلى ضربين  
 أحدهما اعلال أحرف العلة وفيه كلامنا الآن والآخر اعلال

الهمزة وسيجيء . . أما اعلال احرف العلة فلا يخلو ان يكون  
 الحرف ساكنًا او متحركًا . فان كان ساكنًا فاعلاله يكون تارة  
 بجذف حرف العلة الساكن وذلك عند سكونه بعد حركة  
 تجانسه مع سكون ما بعده ايضًا كهم وخف وبيع . فان اصلها  
 قوم وخاف وبيع فحذفت الواو من الاول والالف من  
 الثاني والياء من الثالث لالتقاء الساكنين بين كل واحدة  
 منها وما بعدها كما ترى . وتارة بقلبه حرف علة آخر وذلك عند  
 سكونه مع تحرك ما قبله بما لا يجانسه مما يتعسر النطق به كما  
 اذا كان واوًا بعد كسرة فتقلب ياءً كميزان اصله موزان بميم  
 مكسورة قبل الواو . او اذا كان ياءً بعد ضمة فتقلب واوًا وذلك  
 نحو مؤسر اصله ميسر بميم مضمومة قبل الياء . او مما يتعذر  
 النطق به كما اذا كان ألقا بعد ضمة او بعد كسرة فانه لا يمكن  
 حينئذ التلظظ بها فتقلب واوًا بعد الضمة كشوهد مجهول شاهد  
 وياءً بعد الكسرة كمشاقيل جمع مثقال . فان اصل كل منهما بالفاء  
 بعد الشين المضمومة في الاول والقاف المكسورة في الثاني \*  
 واذا كان حرف العلة متحركًا فاعلاله يكون تارة بتسكين

المتحرك وذلك عند تحركه مع سكون ما قبله وحينئذ يكون  
 منقولاً للحركة اليه اي الى الساكن الذي قبله كيقوم وينبع .  
 فان اصلهما يقوم وينبع بضم الواو في الاول وكسر الياء في  
 الثاني مع سكون ما قبلهما على وزن ينصر ويضرب . فنقلت  
 ضمة الواو في الاول الى القاف الساكنة قبلها وحينئذ سكنت  
 الواو فصارت يقوم . ونقلت كسرة الياء في الثاني الى الباء  
 الساكنة قبلها وحينئذ سكنت الياء فصارت ينبع . تارة  
 بقلبه وذلك عند تحركه مع فتح ما قبله كقام وباع وغزا  
 ورمى اصلهن قوم وينبع وغزو ورمي بفتح الواو والياء مفتوحاً  
 ما قبلهما في الجميع \* فقد تحصل مما ذكر ان الاعلال في  
 اجرف العلة يكون على ثلاثة طرق وهي الحذف والقلب  
 والتسكين . وان الحذف يقع في الساكن والتسكين في  
 المتحرك والقلب مشترك بينهما \* واعلم ان مضارع المثال  
 الواوي المجرد المعلوم اذا كان مكسور العين تحذف فاؤه  
 كيمد وتعدان اصلهما يوعد وتوعدان . ويجري على المضارع  
 الاخر لانه مشتق منه كما علمت فيقال عِد وعدي وهلم جرا

وماضي الأَجَوَفِ المجرّد إذا اتّصل بضمير صحيح من الضمائر البارزة فإن كان مضموم العين في المضارع كقام تُضمُّ فَاوُهُ في الماضي والحالة هذه فيقال قُمْتُ وقُمْنَ بضم القاف . وان لم يكن كذلك كُسرَت على الاطلاق فيقال من باع وخاف يَبِعُ ويَخِفُ بكسر أولهما لان الاول مكسور العين في المضارع والثاني مفتوحا وقس على ذلك . والناقص اذا اتّصل بواو الجماعة او ياء المخاطبة تُحذف لامه مُطلقاً . وحينئذ ان كانت عينه مفتوحة كَرَمَى ويَخشى تبقى على فتحها فيقال رَمَوْا وتَخَشَيْنَ . وان كانت مضمومة كَيَغزُو او مكسورة كَيَرِمِي ضُمَّت مع الواو وكُسرَت مع الياء مُطلقاً . فيقال يَغزُونَ وتَغزِينَ وَرَمُونَ وَرَمِينَ \* فاذا عرفت ذلك كلّه تقول في تصريف المثال الواوي وَعَدَّ وَعَدَا وَعَدُوا وَعَدَّتْ وَعَدَّتَا وَعَدْنَ . وَعَدَّتْ وَعَدَّتَا وَعَدَّتُمْ وَعَدَّتِ رُءُوسُهُمْ وَعَدَّتْ . وَعَدَّتْ وَعَدَّتَا . وَيَعِدُّ يَعِدَانِ يَعِدُونَ يَعِدُتُ يَعِدَانِ يَعِدْنَ . يَعِدُتُ يَعِدَانِ يَعِدُونَ يَعِدِينَ يَعِدَانِ يَعِدْنَ . أَعِدُّ أَعِدُّوا . وَعَدَّ وَعَدَّ عِدِّي وَعَدَّ عِدِّي يَسُرُّ



تَغْرُوانِ تَغْرُونَ تَغْرِينَ تَغْرُوانِ تَغْرُونَ . أَغْرُوا تَغْرُوا . وَأَغْرُ  
 أَغْرُوا أَغْرُوا أَغْرِي أَغْرُوا أَغْرُونَ \* وفي تصريف الناقص  
 اليَاءِ رَمِيَ رَمِيًا رَمَوْا رَمَتَ رَمَتًا رَمِينَ . رَمَيْتَ رَمَيْتًا رَمَيْتُمْ  
 رَمَيْتَ رَمَيْتًا رَمَيْتُمْ . رَمَيْتُ رَمَيْتُمْ . وَيَرْمِي يَرْمِيَانِ يَرْمُونَ  
 تَرْمِي تَرْمِيَانِ يَرْمِينَ . تَرْمِي تَرْمِيَانِ تَرْمُونَ تَرْمِينَ تَرْمِيَانِ  
 تَرْمِينَ . أَرْمِي أَرْمِي . وَإِرْمِ إِرْمِيًا إِرْمُوا إِرْمِيًا  
 إِرْمِينَ \* وقس على كل ذلك

### فِرْع

قد مرَّ بك ان للإعلال مَوْرِدَيْنِ احدهما احرف العلة والآخر  
 الهمزة وقد استوفينا الكلام على اعلال احرف العلة كما يليق  
 بهذه الرسالة . وأمَّا الهمزة فيقع فيها من الاعلال القلب فقط .  
 وهي إما ان تكون ساكنة او متحركة . والساكنة قد يكون  
 اعلاؤها واجبا وذلك فيما اذا سكنت وسبقها همزة اخرى  
 متحركة فحينئذ يجب قلبها حرفا يجانس حركة تلك الهمزة .  
 فقلب القاء بعد المفتوحة كآمن وواو بعد المضمومة كأومن  
 وياء بعد المكسورة كإيمان . اصلهن آمن وأومن وإيمان



بهزتين في الجميع الثانية منهما ساكنة والاولى مفتوحة في  
 الاول مضمومة في الثاني مكسورة في الثالث كما ترى \*  
 ويجوز فيها الوجهان اعني قلبها حرف علة واثباتها على لفظها  
 اذا ساكنت مع سبق غير الهزرة لها كيومن ونحوه مما لم تسبق  
 فيه بهزرة اخرى . فيجوز في مثل ذلك ان تُقلب واوا بعد  
 الضمة كما رأيت . وألِفا بعد الفتحه كراس . وياء بعد الكسرة  
 كبير . ويجوز اثباتها فيقال يُومنُ ورأسُ ويثرُ بالهمز \* واذا  
 كانت الهزرة متحركة فلا تُعلُّ اعلا لا واجبا وما يُعلُّ منها  
 والحالة هذه هو الواقعة طرفا بعد واو او ياء ساكنتين في  
 الاسماء كوضوءٍ ومحييٍ فيجوز اثباتها كما رأيت ويجوز قلبها  
 واوا بعد الواو وياء بعد الياء وحينئذ يدغم ما قبلها فيها فيقال  
 وضوٍ ومحييٍ \* فاذا عرفت ما ذكر تقول في تصريف  
 المهموز الفاء اذِنَا اذِنُوا اذِنْتَ اذِنْتَا اذِنَّ . اذِنْتَ اذِنْتَا  
 اذِنْتُمْ اذِنْتِ اذِنْتُمَا اذِنْتِنَّ . اذِنْتُ اذِنْتَا . وياذِنُ ياذِنَانِ  
 ياذِنُونَ ياذِنُ ياذِنَانِ ياذِنَنَّ . ياذِنُ ياذِنَانِ ياذِنُونَ ياذِنِينَ  
 ياذِنَانِ ياذِنَنَّ . اذِنُ اذِنَنَّ . وياذِنُ ياذِنَانِ ياذِنُونَ ياذِنِينَ

إِيذَانًا إِيذَنًا . وقس عليه . واما تصريف المهموز العين والمهموز  
اللام فيجري كالسالم اذ لا اعلال فيها

### فصل

في احكام الاسم

قد استوفينا الكلام على احكام الفعل وتصريفه وبقي علينا ان  
نذكر ما يتعلق باحكام الاسم وتصريفه فنقول . الاسم ما دلَّ  
على معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة . وهو إما جامدٌ  
وهو ما كان غير مأخوذٍ من لفظ الفعل كما سترى او مشتقٌ  
وهو بخلافه . والجامد إما ثلاثيٌ كَرَجُلٍ او رباعيٌ كَجَعْفَرٍ او  
خماسيٌ كَسَفْرَجَلٍ \* والمشتقُ إما اسم فاعلٍ وهو ما دلَّ  
بصيغته على ما وقع منه الفعل كضارب . او اسم مفعول وهو  
ما دلَّ على ما وقع عليه الفعل كضروب . او اسم مكان وهو  
ما دلَّ على موضع وقوع الفعل كيجلس اي موضع الجلوس .  
او اسم زمانٍ وهو ما دلَّ على وقت وقوع الفعل كصيف بفتح  
الميم وكسر الصاد اي وقت الصيف . او اسم آلهٍ وهو ما دلَّ  
على ما وقع الفعل بمساعدته كفتح \* أمَّا اسم الفاعل فينبني

من الثلاثي على وزن فاعل كما رأيت . ومن غير الثلاثي على  
صيغة مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما  
قبل الآخر مُطلقاً فيقال من يُكْرِمُ مُكْرِمٌ ومن يَتَقَدَّمُ مُتَقَدِّمٌ  
ومن يَسْتَعْفِرُ مُسْتَعْفِرٌ وقس على ذلك . وأما اسم المفعول  
فإنني من الثلاثي على وزن مفعول كما رأيت . ومن غيره بناءً  
المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة أيضاً  
كَمُكْرَمٍ ومُدْخَرَجٍ ومُسْتَعْفَرٍ وهلمَّ جراً . وأما أسماء المكان  
والزمان فإنيان من الثلاثي على وزن مفعول كما رأيت بفتح  
الميم . وحينئذٍ إن كان من المثال تُكْسِرُ العين فيهما مُطلقاً  
كالموعِدِ والميسِرِ . وإن كان من الناقص تُفْتَحُ العين فيهما  
مُطلقاً كالرَمْحِ والمَغْزَى . وإن كان غير ذلك فإن كانت عينه  
مكسورة في المضارع كُسِرَتِ فيهما كالعَجَسِ والمَصِيفِ فيما  
رأيت . وإن كانت مفتوحة أو مضمومة تُفْتَحُ مُطلقاً كالمَذْهَبِ  
والمَقْتَلِ من يَذْهَبُ بفتح العين وَيَقْتُلُ بضمها وقس على ما  
ذُكِرَ . وأما من غير الثلاثي فإنيان على صيغة اسم المفعول  
مُطلقاً كالمُنْصَرَفِ والمُجْتَمِعِ والمُسْتَقَرِّ ونحو ذلك . وأما اسم

الآلة فيُنَى على وزن مِفْعَل كِمِجْدَح . او مِفْعَلَةٌ كِمِرْوَحَةٍ .  
 او مِفْعَالٌ كِمِفْتَاَح . بكسر الميم وفتح العين في الجميع . وهو  
 لا يُبْنَى الآمن الثلاثي المتعدي

### فِرْعٌ

قد عرفت اقسام الاسم وانواعه وكله سواء كان جامداً او مشتقاً  
 إمّا مذكراً كالرَجُل والضارب وإمّا مؤنثاً كالمرأة والضاربة .  
 والمؤنث هو إمّا ان يكون بازائه مذكراً من جنسه ويقال  
 له مؤنثٌ حقيقيٌّ كالمرأة مثلاً فان بازائها الرجل . او ان لا  
 يكون بازائه مذكراً من جنسه ويقال له مؤنثٌ مجازيٌّ  
 كالخيمة والمِرْوَحَة . وكلاهما اي الحقيقي والمجازي إمّا لفظيٌّ  
 وهو ما ظهرت فيه العلامة الدالة على التأنيث . وهذه العلامة  
 هي إمّا التاء الواقعة في آخره كما رأيت في الأمثلة . وإمّا  
 الألف . وهي إمّا مقصورةٌ اي ليس بعدها همزةٌ كسَلَمَى .  
 او ممدودةٌ وهي التي بعدها همزةٌ زائدة كهِنَاء . وإمّا معنويٌّ  
 وهو ما قُدِّرَت فيه علامة التأنيث لعدم وجودها في اللفظ  
 ولا يقدر الآلتاء دون الألف وذلك كهمند ودارفان في كلِّ

منهما تاءٌ مقدّرةٌ علامةٌ للتأنيث \* وكل ذلك سواءً كان جامداً او مشتقاً مذكراً او مؤنثاً إما مفردٌ وهو ما دلّ على واحدٍ فقط كما مرّ بك من الأمثلة . او مشنّى وهو ما دلّ على اثنين كرّجلين . او مجموعٌ وهو ما دلّ على ثلاثة فما فوق كرّجال \* أمّا المشنّى فهو ما زيد فيه على آخر المفرد ألفٌ ونون وذلك في حالة الرفع كجاء الرجلان . او ياءٌ ونون وذلك في حالتي النصب والجرّ على ما ستعلم في باب النحو مع فتح ما قبل الياء وكسر النون فيهما كرايت الرجلين ومررت بالرجلين \* واما المجموع فهو إما سالمٌ او مكسّرٌ . والسالم إما ان يكون لمذكّرٍ او لمؤنثٍ . وكلاهما يكون جمعه بعلامةٍ خارجية تلحق آخر المفرد من غير ان تتغيّر معها صورة بناءه . وهي في المذكرٍ إمّا الواو والنون وذلك في حالة الرفع كجاء المسلمون . وإمّا الياء والنون وذلك في حالتي النصب والجرّ كرايت المسلمين ومررت بالمسلمين . وفي المؤنث الألفُ والتاءُ مُطلقاً بعد حذف تاء المفرد من مصحوبها كمسلمات وهنّات في جمع مسلمة وهنّ . فكل من

هذين الجمعين لمذكرٍ كان كُسَلِمِينَ او لمؤنثٍ كهنَدَات  
يُسْمَى سَالِمًا لِسَلَامَةِ بِنَاءِ الْمَفْرَدِ فِيهِ كَمَا رَأَيْتَ \* وَاَمَّا الْمَكْسَرُ  
فَهُوَ مَا كَانَ جَمْعُهُ بِتَغْيِيرِ بِنَاءِ مُفْرَدِهِ بِخِلَافِ السَّالِمِ . وَهَذَا  
التَّغْيِيرُ يَكُونُ إِمَّا بِزِيَادَةِ حَرْفٍ عَلَى الْمَفْرَدِ كَمَا فِي رِجَالِ جَمْعِ  
رَجُلٍ بِزِيَادَةِ الْآلِفِ . او بِحَذْفِ حَرْفٍ مِنْهُ كَمَا فِي رُسُلِ جَمْعِ  
رَسُولٍ بِحَذْفِ الْوَائِ . فَانَ الْمَفْرَدَ فِي كُلِّ مِنَ الْمَثَالَيْنِ قَدْ تَغْيَرُ  
بِنَاؤُهُ كَمَا تَرَى \* وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا التَّغْيِيرَ لَا يُشْكَلُ بِمَا كَانَ  
مِنَ السَّالِمِ جَمْعًا لِمَوْنِثِ كَسَلِمَاتٍ وَنَحْوِهِ مِمَّا غَيَّرَتْ فِيهِ صُورَةَ  
الْمَفْرَدِ بِحَذْفِ تَاءِ التَّأْنِيثِ عَلَى مَا عَلِمْتَ لِأَنَّهَا عَلَامَةٌ خَارِجِيَّةٌ  
لَا تَمَسُّ بِنَاءَ الْكَلِمَةِ بِخِلَافِ نَحْوِ رِجَالٍ وَجَوَارٍ وَمَا شَاكِلَهُمَا .  
فَتَأَمَّلْ

### فصل

في تصريف الفعل والاسم

يُصَرِّفُ الْفِعْلَ بِاشْتِقَاقِ بَعْضِهِ مِنْ بَعْضٍ كَضَرَبَ وَيَضْرِبُ  
وَإِضْرِبُ فَانَ الْمَضَارِعَ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْمَاضِي وَالْأَمْرَ مُشْتَقَّةٌ مِنَ  
الْمَضَارِعِ عَلَى مَا عَلِمْتَ وَقَدْ مَرَّ تَفْصِيلُ ذَلِكَ . وَيُصَرِّفُ الْإِسْمَ

بتثنيته وجمعه كما مرَّ في الفصل السابق . وتصغيره ونسبته  
 كما سيأتي في هذا الفصل \* أمَّا التصغير فيكون في الاسم  
 بزيادة ياء ساكنة بعد ثانيه فيضمُّ اوله ويُفتح ما قبل الياء  
 مُطلقاً سواءً كان الاسم ثلاثياً او غيره . فيأتي المصغر على  
 مثال فُعَيْل كرجُلٍ تصغير رجُلٍ في الثلاثي . او على مثال  
 فُعَيْل بتكرار العين بعد الياء كدُرَيْهَمٍ تصغير دِرْهَمٍ في  
 الرباعي . او على مثال فُعَيْل بزيادة ياء بعد العين الثانية  
 كصُفَيْرٍ ومُفَيْتِجٍ تصغير عُصْفُورٍ ومِفْتَاحٍ في الخماسي الذي  
 قبل آخره حرف علةٌ كما رأيت . ويكسر ما بعد الياء في  
 المثالين الاخيرين وهو العين الثانية من فُعَيْل وفُعَيْل  
 وحيثُذيان وقع بعد العين المذكورة أَلِفٌ او واوٌ تُقلبان ياءً  
 كما رأيت لوقوعهما بعد الكسرة على ما علمت في بحث  
 الاعلال . وهذا الكسر مطرَّدٌ فيها ما لم يكن بعد العين المذكورة  
 الف فعلى كسْكَرَى وحُبْلَى ونحوهما . او أَلِفٌ فعلاءً كسَمْرَاءَ .  
 او أَلِفٌ فعلان صفةً كسْكَران او عِلْمًا كعِلْمان . او أَلِفٌ  
 أفعال جماعاً كأصحاب . فان كلاً من ذلك يُقتصر فيه على ضمِّ

٣٥  
 اوله وفتح ثانيه بعد زيادة الياء ويُترك على حكمه في غيرها  
 بالإجمال . فيقال في تصغير ما ذُكِرَ سَكْرِيٌّ وَحَبِيلِيٌّ  
 وَسَمِيرَاءُ وَسُكَيْرَانُ وَنُعَيْمَانُ وَأَصْنِجَابُ . وقس على كل ذلك

فرع

قد عرفت تصغير الاسم واحكامه فبقي من تصاريفه ذكر  
 النسبة واحكامها فنقول . أمّا نسبه فتكون بزيادة ياء مشددة  
 في آخره للدلالة على انتساب شيء إليه كالرجل التميمي أي  
 المنسوب إلى تميم وهي قبيلة من العرب . والورد الجوري  
 أي المنسوب إلى جور وهي مدينة بفارس . وحكم هذه الياء  
 ان تتصل بالاسم كما رأيت فتُحذف منه تاء التانيث وعلامة  
 التثنية والجمع السالم مذكراً ومؤنثاً ويكسر ما قبل الياء مطلقاً .  
 فيقال في النسبة إلى مكة والعلمين والتابعين والتابعات  
 مكِّيٌّ وَعَلَمِيٌّ وَتَابِعِيٌّ وإذا كان الجمع مكسراً يُردّ إلى المفرد  
 وتجرى النسبة على مفردِه فيقال في النسبة إلى العواصم  
 عاصمي . وقس على ذلك



بتثنيته وجمعه كما مر في الفصل السابق . وتصغيره ونسبته  
 كما سيأتي في هذا الفصل \* أما التصغير فيكون في الاسم  
 بزيادة ياء ساكنة بعد ثانيه فيضم أوله ويفتح ما قبل الياء  
 مطلقاً سواء كان الاسم ثلاثياً او غيره . فيأتي المصغر على  
 مثال فُعيل كرجيل تصغير رجل في الثلاثي . او على مثال  
 فُعيعل بتكرار العين بعد الياء كدرهم تصغير درهم في  
 الرباعي . او على مثال فُعيعيل بزيادة ياء بعد العين الثانية  
 كصغير ومفتيح تصغير عصفور ومفتاح في الخماسي الذي  
 قبل آخره حرف علة كما رأيت . ويكسر ما بعد الياء في  
 المثالين الاخيرين وهو العين الثانية من فُعيل وفُعيعيل  
 وحيث ان وقع بعد العين المذكورة ألف او واو تقلبان ياء  
 كما رأيت لوقوعهما بعد الكسرة على ما علمت في بحث  
 الاعلال . وهذا الكسر مطرد فيها ما لم يكن بعد العين المذكورة  
 الف فعلى كسرى وحبل ونحوهما . او ألف فعلاً كسراً .  
 او ألف فعلاً صفة كسگران او علماء كنعان . او ألف  
 أفعال جمعاً كأصحاب . فان كلاً من ذلك يقتصر فيه على ضم

اوله وفتح ثانيه بعد زيادة الياء ويترك على حكمه في غيرها  
بالإجمال . فيقال في تصغير ما ذكر سَكْرِي وَحَبْلِي  
وَسَمِيرَاءَ وَسُكَيْرَانَ وَنُعَيْمَانَ وَأَصْنِحَابَ . وقس على كل ذلك

فرع

قد عرفت تصغير الاسم واحكامه فبقي من تصاريفه ذكر  
النسبة واحكامها فنقول . أمّا نسبه فتكون بزيادة ياء مشددة  
في آخره للدلالة على انتساب شيء إليه كالرجل التميمي أي  
المنسوب إلى تميم وهي قبيلة من العرب . والورد الجوري  
أي المنسوب إلى جور وهي مدينة بفارس . وحكم هذه الياء  
ان تتصل بالاسم كما رأيت فتُحذف منه تاء التأكيد وعلامة  
التثنية والجمع السالم مذكراً ومؤنثاً ويكسر ما قبل الياء مطلقاً .  
فيقال في النسبة إلى مكة والعلمين والتابعين والتابعات  
مكيٌ وعلميٌ وتابعيٌ وإذا كان الجمع مكسراً يُردّ إلى المفرد  
وتجري النسبة على مفردِهِ فيقال في النسبة إلى العواصم

عاصمي . وقس على ذلك

بتثنيته وجمعه كما مرَّ في الفصل السابق . وتصغيره ونسبته  
 كما سيأتي في هذا الفصل \* أمَّا التصغير فيكون في الاسم  
 بزيادة ياء ساكنة بعد ثانيه فيضمُّ أوله ويُفتح ما قبل الياء  
 مُطلقاً سواءً كان الاسم ثلاثياً أو غيره . فيأتي المصغر على  
 مثال فُعَيْل كرجُلٍ تصغير رجُلٍ في الثلاثي . أو على مثال  
 فُعَيْل بتكرار العين بعد الياء كدرهمٍ تصغير درهمٍ في  
 الرباعي . أو على مثال فُعَيْعِيل بزيادة ياء بعد العين الثانية  
 كصَفِيرٍ ومُقْتَبِحٍ تصغير عُصْفُورٍ ومِفْتَاحٍ في الخماسي الذي  
 قبل آخره حرف علةٌ كما رأيت . ويكسر ما بعد الياء في  
 المثالين الأخيرين وهو العين الثانية من فُعَيْعِيلٍ وفُعَيْعِيلٍ  
 وحيثُذيان وقع بعد العين المذكورة أَلِفٌ أو واوٌ تُقلبان ياءً  
 كما رأيت لوقوعهما بعد الكسرة على ما علمت في بحث  
 الاعلال . وهذا الكسر مطردٌ فيهما ما لم يكن بعد العين المذكورة  
 الف فعلى كسركرى وحُبلى ونحوهما . أو أَلِفٌ فعلاءً كسمرآء .  
 أو أَلِفٌ فعلان صفةً كسكران أو علماً كنعمان . أو أَلِفٌ  
 أفعال جماعاً كأصحاب . فان كلاً من ذلك يُقتصر فيه على ضمِّ

اوله وفتح ثانيه بعد زيادة اليا . ويُترك على حكمه في غيرهما  
بالإجمال . فيقال في تصغير ما ذُكِرَ سُكَيْرِي وَحُبَيْلِي  
وُسْمَيْرَاءَ وَسُكَيْرَانَ وَنُعَيْمَانَ وَأَصْنِحَابَ . وقس على كل ذلك

فرع

قد عرفت تصغير الاسم واحكامه فبقي من تصاريفه ذكر  
النسبة واحكامها فنقول . أما نسبه فتكون بزيادة ياء مشددة  
في آخره للدلالة على انتساب شيء اليه كالرجل التيمي أي  
المنسوب الى تميم وهي قبيلة من العرب . والورد الجوري  
أي المنسوب الى جور وهي مدينة بفارس . وحكم هذه اليا  
ان تتصل بالاسم كما رأيت فتُحذف منه تاء التأنيث وعلامة  
التثنية والجمع السالم مذكراً ومؤنثاً ويكسر ما قبل اليا مُطلقاً .  
فيقال في النسبة الى مكة والعلمين والتابعين والتابعات  
مكيٌّ وَعَلَمِيٌّ وَتَابِعِيٌّ وإذا كان الجمع مكسراً يُرد الى المفرد  
وتجري النسبة على مفرده فيقال في النسبة الى العواصم  
عاصمي . وقس على ذلك

## باب النحو

## فصل

في اقسام الكلمة

## فرع

قد عرفت حقيقة الصرف وموضوعه فهو يجري على الكلم  
المفردة من الاسماء والافعال كما علمت . فبقي ان نذكر احكام  
تركيب هذه الكلم بعضها مع بعض وما يعرض عليها عند  
التركيب وهذا يُعبّر عنه بعلم النحو . والكلمة إما اسمٌ او فعلٌ  
وقد مرّ تعريفهما . او حرفٌ وهو ما دلّ على معنى في غيره .  
كهل من قولنا هل قام زيدٌ فانها تدلّ على معنى الاستفهام  
في الجملة التي بعدها . وما يتركب من الكلمة ان افاد فائدة  
تامة كزيدٌ قائمٌ يُسمى كلاماً وهو المُعتبر في مباحث هذا  
العلم . ولا بُدّ في تركيبه من اعتبار النسبة الاسنادية بين  
اجزائه فهو لذلك لا يتركب الا من اسمين كما رأيت . او من  
اسمٍ وفعلٍ كقام زيدٌ . ولا دخل للحرف في تركيبه مُطلقاً  
لانه لا يقع مُسنّداً ولا مُسنّداً اليه وانما يُؤتى به في التركيب

لمعنى كالاستفهام فيما رأيت \* والاسم إما ظاهر أو مضمّر كما  
 علمت . والظاهر إما معرفة وهي ما دلّ على مسمّى بعينه كزيد .  
 أو نكرة وهي ما دلّ على مسمّى شائع في جنسه كرجل  
 فإنه لا يختصّ بواحد من الرجال دون غيره \* والمضمّر إما  
 متصل بما مله كآء ضربت . او منفصل عنه كأنت \* والفعل  
 إما ماضٍ كقام او مضارع كيقوم أو امرٌ كقم كما مرّ في  
 أوائل الكتاب \* والحرف إما مختص بالاسم كحروف  
 الحذف فانها لا تدخل على الفعل البتة . او مختص بالفعل  
 كحروف الجزم فانها لا تدخل على الاسم البتة . او مشترك  
 بينهما كحروف الاستفهام فانها تدخل على الفعل نحو هل  
 قام زيد وعلى الاسم نحو هل زيد قائم . وسيأتي مزيد بيان  
 لذلك كله

### فرع

المعارف من الاسماء سبعة وهي الضمير والعلم واسم الإشارة  
 والاسم الموصول والمعرف بآل والمقصود بالنداء والمضاف  
 إلى معرفة . أمّا الضمير فالتّصل منه على ما علمت منه ما

يختص بالرفع وهو ما مرَّ بك في تصريف الافعال . ومنه ما  
 يشترك بين النصب والجر وهو ياء المتكلم كزارني ومني .  
 وكاف المخاطب وهاء الغائب مُلحقتين بعلامات التثنية والجمع  
 في التذكير والتأنيث كزارك زاركما زاركم زارك زاركما زاركن .  
 ومنك منكما منكم منك منكما منكن . وهكذا زاره زارها  
 زارهم زارها زارهما زارهن . ومنه منهما منهم منها منهما منهن .  
 ومنه ما يشترك بين الرفع والنصب والجر وهو نا للمتكلمين  
 كمننا في ما مرَّ بك وزارنا ومننا \* والمنفصل منه ما يختص  
 بالرفع ايضا وهو للغائب هو هما هم هي هما هن . وللخاطب  
 أنت أنتم أنتم أنت أنتما أنتم . وللمتكلم أنا نحن . ومنه  
 ما يختص بالنصب وهو إيا بكسر الهمزة وتشديد الياء مُلحقة  
 بعلامات الغائب والمخاطب وغيرها في الأفراد وغيره مذكرا  
 ومؤنثا . تقول في الغيبة إياه إياهما إياهم إياها إياهما إياهن .  
 وفي الخطاب إياك إياكما إياكم إياك إياكما إياكن . وفي  
 التكلم إياي إيانا . ولا يقع المنفصل مجرورا \* وأما العلم فهو  
 إما اسم وهو ما وضع لتعيين مسماه مطلقا كريد وعبد الله .

وَأَمَّا لَقَبٌ وَهُوَ مَا أَفَادَ مَعَ ذَلِكَ رِفْعَةً لِلْمُسْمَى كَالرَّشِيدِ  
 وَسَيْفِ الدَّوْلَةِ . أَوْضَعَةً مِنْهُ كَكَلْبٍ وَأَنْفِ النَّاقَةِ . وَأَمَّا  
 كُنْيَةٌ وَهِيَ مَا صَدَّرَ بِأَبِي الْحَسَنِ أَوْ بِأُمِّ كَأُمِّ عَمْرٍو \*  
 وَأَمَّا اسْمُ الْإِشَارَةِ فَهُوَ إِذَا مَانَ يُشَارِبُهُ إِلَى الْقَرِيبِ وَهُوَ لِلْمُفْرَدِ  
 الْمَذْكُورِ ذَا . وَلِلْمَوْثُوثِ ذِي . وَلِمَشَاهِهَا ذَانِ وَتَانِ . وَلِجَمْعِهِمَا أَوْلَاءُ .  
 مَذْكُورًا أَوْ مَوْثُوثًا . أَوْ إِنْ يُشَارِبُهُ إِلَى الْمُتَوَسِّطِ وَهُوَ لِلْمُفْرَدِ ذَاكَ  
 وَتَيْكَ . وَلِلْمَثْنِيِّ ذَانِكَ وَتَانِكَ . وَلِلْجَمْعِ أَوْلِيكَ . أَوْ إِلَى الْبَعِيدِ  
 وَهُوَ لِلْمُفْرَدِ ذَلِكَ وَتِلْكَ . وَلِلْمَثْنِيِّ ذَانِكَ وَتَانِكَ بِتَشْدِيدِ النُّونِ  
 فِيهِمَا . وَلِلْجَمْعِ أَوْلِيَاكَ . وَتَدْخُلُهَا التَّنْبِيهُ عَلَى مَا لِلْقَرِيبِ كُلِّهِ  
 تَقُولُ هَذَا وَهَذَا وَهَذَا ذَانِ وَهَاتَانِ وَهَاتَانِ . وَتَدْخُلُ عَلَى مُفْرَدِ  
 الْمُتَوَسِّطِ فَقَطْ تَقُولُ هَذَاكَ وَهَاتِيكَ \* وَأَمَّا الْمُوصُولُ فَهُوَ  
 لِلْمُفْرَدِ الَّذِي وَالَّتِي . وَلِمَشَاهِهَا اللَّذَانِ وَاللَّتَانِ . وَلِجَمْعِهِمَا الَّذِينَ  
 وَاللَّوَاتِي . وَتُسْتَعْمَلُ مِنْ وَمَا وَأَيِّ وَأَلِّ لِلْجَمْعِ . وَكُلُّهُ لَا يَسْتَعْنِي  
 عَنْ صِلَةٍ تَتَضَمَّنُ ضَمِيرًا يَعُودُ إِلَى الْمُوصُولِ تَقُولُ جَاءَ الَّذِي  
 أَحْبَبُهُ وَرَأَيْتُ الَّتِي زَارْتِكَ وَنَحْوَ ذَلِكَ . فَالصَّلَةُ فِي هَذَيْنِ  
 الْمَثَالَيْنِ هِيَ الْجُمْلَةُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ الْمُوصُولِ وَالْعَائِدُ فِي الْأَوَّلِ هُوَ



الهاء من قولك احبة وفي الثاني هو الضمير المستتر في زارت .  
وقس على ذلك \* وأما المرفء بأل فهو ما دخلت عليه من  
النكرات لافادة تعريفه . وهي اما ان تكون لتعريف الجنس  
وذلك متى كان المراد بمصحوبها جنسه لاعينه نحو القرس  
خير من البعير فان المراد بالقرس والبعير جنس الخيل والابل  
لا قرس وبعير بعينهما . وحينئذ يقال لها الجنسية . او  
لتعريف العهد وذلك اذا كان المراد عين مصحوبها الذي  
عُهد من قبل نحو اشتريت فرساً ثم بعث القرس اي القرس  
المذكور . وحينئذ يقال لها المهدية \* وبقي من انواع  
المعارف المقصود بالنداء والمضاف الى معرفة وسيأتي الكلام  
عليهما ان شاء الله

### فصل

في احكام الاعراب والبناء

الإعراب تغيير احوال او اخر الكلم لاختلاف العوامل  
الداخلة عليها . وهو إما رفع او نصب وهما يشتركان بين  
الاسماء والافعال نحو زيد يقوم ولن أضرب زيدا . او خفض

وهو يختص بالاسم فقط نحو مرتٌ يزيدٌ . او جزمٌ وهو يختص  
 بالفعل فقط نحو لم اذهب . فلا يتأتى الحذف في الافعال  
 ولا الجزم في الاسماء مطلقاً . والمُعرب من الكلم هو الاسم  
 المتمكن والفعل المضارع فتقلب اواخرها بين الرفع والنصب  
 وغيرها كما رأيت بحسب موقعها من التركيب . وما سواها  
 مما سنده مبنية لا يتغير لفظه على كل حال . والبناء نقيض  
 الاعراب وهو لزوم آخر الكلمة حركة او سكوتاً لغير عاملٍ او  
 اعتلالٍ . وانواعه ضمٌ وفتحٌ وكسرٌ وسكون . وهو يجري على  
 بعض الاسماء كالضماير والموصولات والاشارات وغير ذلك .  
 ويتناول من الفعل الماضي والأمر كما عرفت . واما الحرف  
 فكله مبنيٌ بالإجمال \* واعلم ان المعرب قد يُبنى ايضاً  
 في بعض المواقع بناءً عارضاً كالاسم المنادى في نحو يا زيد  
 فانه مبنيٌ على الضم كما ستعلم . وهكذا الفعل المضارع في  
 نحو النساء يذهبن فانه مبنيٌ على السكون لاتصاله بضمير  
 الرفع الصحيح على ما عرفت في بحث التصريف . غير ان ذلك  
 فيه انما يكون في صورٍ مخصوصة كما رأيت ولكنه في غيرها

## مُعَرَّبٌ عَلَى الْإِطْلَاقِ

## فِرْعٌ

قد ذكرنا ان المُعَرَّب من الكلام هو الاسم المتمكن والفعل المضارع .  
ونقول الاسم إما مُفْرَدٌ كرجُل او مثنى كرجُلَيْن او مجموع .  
والمجموع إما سالمٌ كموثنين للمذكر و موثناتٍ للمؤنث او  
مكسرٌ كرجال كما مرَّ في تصريف الاسماء . والمُفْرَد والجمع  
المكسر المذكوران إما منصرفان وذلك اذا جرت عليهما جميع  
حركات الاعراب مع التثوين كجاء زيدٌ ورأيتُ زيداً ومررتُ  
بزيدٍ . او ممتنعان من الصرف وذلك اذا كان لا يجري عليهما  
الكسر والتثوين كما سيجي . . والممتع من الصرف ينحصر  
من المُفْرَد في ما كان علماً او صفةً . وذلك فيما اذا كان كلُّ  
منهما وارداً على وزن الفعل كأحمد وأحمر فانهما على وزن  
أكرم . او كان في آخره الفٌ ونونٌ زائدتان كثمان وسكران .  
او كان معدولاً عن صيغته الاصلية كعمر وأحاد من قولك  
جاء القوم أحاداً . فان الاول معدولٌ عن لفظ عامر والثاني  
معدولٌ عن واحداً واحداً . او كان العلم مركباً تركيب

مزج كَبَلْبَكْ . او اعجمياً كابرهم . او مؤنثاً بالتاء كطلحة  
 وفاطمة . فتلك ستُّ علل ثلاث منها تشترك بين الوصفية  
 والعلمية والثلاث الأخر تختص بالعلمية وحدها \* وأما الجمع  
 فيمتنع من الصرف اذا كان وارداً على ورن فعائل كمساجد  
 او فعائل كمصاييح . ويقال لهذين الوزنين صيغة مُتَهَمِي  
 الجموع \* ويمتنع كلُّ من المفرد والجمع علماً كان او صفةً او  
 غير ذلك اذا أتت بالالف مقصورةً او ممدودةً على الاطلاق .  
 فيشمل ذلك نحو سَكْرِي ومرَضِي وسلْمِي وحَمْرَاءَ وشُعْرَاءَ  
 وتِيْمَاءَ وما جرى هذا المجرى \* والمضارع إمّا صحيح الآخر  
 كيضربُ او معتلُّ كينغزو ويرمي . وكلُّ منهما إمّا مجرّدٌ عن  
 ضمائر الرفع البارزة المعتاة كما رأيت او متّصلٌ بها كيضربان  
 وتغزون ونحوهما . ولكلٍّ من ذلك حكمٌ سيأتي الكلام عليه

### فصلٌ

في احكام المُعْرَبَات

الإعراب إمّا بالحركات ويكون بالضمّ والتفتح والكسر  
 والسكون . وإمّا بالحروف ويكون بالواو والألف والياء

والنون . والاول اي الاعراب بالحركات يكون في اربعة مواضع في الاسم المفرد كزيد و ابراهيم . وجمع التفسير كرجال ومساجد . وجمع المؤنث السالم كالمؤمنات . والمضارع المجرد من ضمائر الرفع البارزة المذكور كيضربُ . فيرفع كل ذلك بالضمة جميعاً كجاء زيد والرجالُ تقومُ ونحو ذلك . ويُنصب بالفتحة كرايتُ زيداً ولن اقومَ الاجمع المؤنث السالم فيُنصب بالكسرة نيابةً عن الفتحة كرايتُ المؤمناتِ . ويُخفَضُ الاسم بالكسرة كمررتُ زيدٍ وسلمتُ على المؤمناتِ الا ما لا ينصرف فيُخفَضُ بالفتحة نيابةً عن الكسرة كمررتُ براهيمٍ لان ما لا ينصرف لا يلحظه الكسر كما علمت . ويُجزم الفعل بالسكون كالم اذهب الا المعتل الآخر فيجزم بحذف حرف العلة من آخره كالم يدعُ ولم يرضَ ولم يرمِ على ما مرَّ بك في بناء الامر . غير ان الحركات المذكورة قد تكون ظاهرة على آخر المعرب كما رأيت . وقد يمنع من ظهورها مانع كما ستري فنكون مقدرةً في النية . وهي إما ان تُقدَّرَ كلها وذلك في نحو الفتى مما آخره الفُ لان الألف لا تقبل الحركة اصلاً

كقولك جاء الفتي ورأيت الفتي ومررت بالفتى . فالفتى في  
المواضع الثلاثة على صورة واحدة ولكن تُقدَّر الضمة على  
الاول والفتحة على الثاني والكسرة على الثالث . وهي الحركات  
التي تظهر على آخر الرُّجُل مثلاً في قولك جاء الرُّجُل ورأيت  
الرُّجُل ومررت بالرُّجُل . وكذا يقال في نحو أخشى ولن  
أخشى فتُقدَّر على الاول الضمة الظاهرة في أذهب . وعلى  
الثاني الفتحة الظاهرة في لن أذهب وقس عليه . وإمان  
تُقدَّر منها الضمة فقط وتظهر الفتحة وذلك في نحو يدعُو ويرمي  
مما آخره واو ياء من الافعال . وإمان تُقدَّر الضمة والكسرة  
جميعاً مع ظهور الفتحة ايضاً وذلك في نحو القاضي مما آخره ياء  
مكسور ما قبلها من الاسماء . فتقول القاضي يدعُو باسكان  
الياء في الاول والواو في الثاني مع تقدير الضمة على كلٍ منهما  
وكذا مررت بالقاضي باسكان الياء مع تقدير الكسرة عليها .  
وتقول لن أدعُو القاضي بفتح كلٍ منهما لان الفتح يظهر على  
الواو والياء كما علمت . وفس على ما ذُكر

## فِرْعُ

قد اسلفنا ان الاعراب يكون إما بالحركات وإما بالحروف  
 وقد مرَّ بك حكم الاول وذكر المواضع التي يقع فيها. والثاني  
 يكون في اربعة مواضع ايضاً. في جمع المذكر السالم فانه يُرْفَعُ  
 بالواو كجاء المؤمنون ويُنصَبُ ويُخَفَضُ بالياء كرايت المؤمنين  
 ومررت بالمؤمنين. وفي الاسماء الخمسة وهي ابوك واخوك  
 وحموك وفوك وذو مال. فانها تُرْفَعُ بالواو ايضاً كجاء ابوك.  
 وتُنصَبُ بالالف كرايت اباك. وتُخَفَضُ بالياء كمررت بأبيك.  
 وقس على ذلك قام اخوك ولا فُضَّ فوك وزُرتُ حماك  
 ومررت بذئ مالٍ وهلمَّ جرأ. وفي المثني فانه يُرْفَعُ بالالف  
 كجاء الرجلان. ويُنصَبُ ويُخَفَضُ بالياء كرايت الرجلين  
 ومررت بالرجلين. وفي المضارع المتصل بالضمائر المرفوعة  
 المذكورة وهي ألف المثني وواو الذكور وياء المخاطبة. فانه  
 يُرْفَعُ بإثبات النون الواقعة بعد كلٍّ من هذه الضمائر  
 كيضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين.  
 ويُنصَبُ ويُخَفَضُ بمحذفتها كلن يضربا ولن تقوموا وهكذا

يضربوا ولم تذهبي بجذف النون التي كانت حال الرفع

وقس على ذلك

فصل

في مرفوعات الاسماء

فرع

قد مرَّ بك ان المُعَرَّب من الكَلِم هو الاسم المتمكن والفعل  
المضارع . وان الاسم يكون إما مرفوعاً او منصوباً او مخفوضاً .  
والفعل يكون إما مرفوعاً او منصوباً او مجزوماً . ونحن نسوق  
لك مواقع كل فريق بالتفصيل فنقول . من مرفوعات الاسماء  
الفاعل وهو كلُّ اسمٍ أُسْنِدَ اليه فعلٌ تامٌ معلومٌ مقدَّمٌ عليه  
نحو قام زيدٌ . فان كان الفعل متأخراً عن الاسم كزيدٌ قام  
كان الاسم مُبتدأً لافعال كما ستعلم . ولا فرق في الاسم  
المذكور بين ان يكون ظاهراً كما رأيت او مُضمراً كقمت  
ويقومون على ما مرَّ في تصريف الافعال . فان كلاً من  
التاء في قمت والواو في يقومون فاعلٌ للفعل المتصل به . غير  
ان الاسم الظاهر يُرْفَع لفظاً كما رأيت والضمير يكون مرفوعاً



في المحل لأنه مبني. وإذا كان الفاعل مؤنثاً تلحق فعله علامة  
التأنيث نحو قامت فاطمة. وإذا كان مثنى أو مجموعاً بقي  
الفعل معه كما كان مع المفرد فيقال قام الرجلان وقامت  
النساء كما يقال قام الرجل وقامت المرأة. وقس على ذلك  
فرع

قد مرَّ بك فيما مضى ان الفعل لا بُدَّ له من فاعلٍ يُسند إليه  
كقَامَ زيدٌ حتى يقوم به معناه. فان لم يكن الفاعل مذكوراً  
كما اذا كان مجهولاً مثلاً يُذكر المفعول به مكانه فيكون نائباً عن  
الفاعل في جميع احكامه. وحينئذ يتحوّل فعل الفاعل الى  
صيغة المجهول ويكون نائبه هو المُسند إليه فيأخذ حقه من  
الرفع وغيره نحو ضَرَبَ عمروٌ وتَلَيْتَ الصَّحِيفَةَ وَأَخَذَ الدِّرْهَمَانَ  
وما اشبه ذلك. فان المُسند إليه في هذه الصُّور وهو عمرو  
في المثال الاول والصَّحِيفَةَ في الثاني والدِّرْهَمَانَ في الثالث  
انما هو في معنى المفعول به لان الاصل مثلاً ضَرَبَ زيدٌ عمراً  
وتلا خالداً الصَّحِيفَةَ وَأَخَذَ بكرٌ الدرهمين. فلما لم يُذكر الفاعل  
جُعِلَ المفعول به مكانه وجرت عليه الاحكام التي يستحقها

الفاعل من رفعه وإسناد الفعل إليه والحاق علامة التأنيث  
بفعله الى غير ذلك مما ذكر في بحث الفاعل . فتذكر

فرع

ومن مرفوعات الاسماء المبتدأ وهو كل اسم وقع مُسنداً اليه  
ولم يتسلط عليه عامل لفظي . والخبر وهو ما أُسند الى المبتدأ  
متمماً فائدته نحو زيد قائم . فزيد هنا مرفوع بالابتداء لانه لم  
يتسلط عليه عامل لفظي وقائم مرفوع بالخبرية عن زيد لانه  
قد أُسند اليه في المعنى كما ترى . بخلاف قولك قام زيد فان  
زيدا هنا فاعل لا مبتدأ لانه قد وقع معمولاً للعامل اللفظي  
وهو قولك قام فهو مرفوع به \* وحكم المبتدأ ان يكون معرفة  
مقدمة وحكم الخبر ان يكون نكرة مؤخره كما رأيت . وقد يُبتدأ  
بالنكرة اذا افادت نحو امر بمعروف صدقة . ويخبر بالمعرفة اذا  
كان الحكم بها مجهولاً عند المخاطب نحو هذا زيد . وقد يقع  
الخبر جملة وهي ما تركب من فعل وفاعل نحو زيد قام ابوه .  
او من فعل ونائبه نحو زيد ضرب اخوه . او من مبتدأ وخبر  
نحو زيد ابوه قائم . فزيد في هذه الامثلة مبتدأ وما بعده

وهو قام ابوه في الاول وضرب اخوه في الثاني وابوه قائم في الثالث خبر عن زيد . وكذا شبه الجملة وهو الظرف كزيد عندك . والجار والمجرور كزيد في الدار . فكل من قولنا عندك وفي الدار خبر عن زيد . الا ان الجملة وشبه الجملة يكونان مرفوعين في المحل بخلاف المفرد فانه يرفع لفظاً

### كما رأيت فرع

قد عرفت حقيقة المبتدأ والخبر واحكامهما وهما إما مجرّدان عن عامل لفظي يدخل عليهما فيكونان مرفوعين جميعاً كما رأيت نحو العلم نافع . وإما منسوخان بأحد النواسخ فانها تغير حكمهما كما سترى . لان منهما ما يرفع المبتدأ على انه اسم له . وينصب الخبر على انه خبر له وهو كان وصار وأصبح وأضحى وظلّ وأمسى وبات وما زال وما برح وما انفك وما فتى وما دام وليس ويقال لها الافعال الناقصة . تقول كان زيد قائماً وصار الجاهل عالماً وما زال عمر ومسافراً وليس الشيخ حاضراً وهلمّ جرّاء . وكذا حكم ما تصرف من هذه الافعال فانه يجري

على عملها ايضاً نحو قد يكون زيدٌ محسناً وكن صبوراً ولا تبرح  
 مجتهداً وقس على ذلك \* ويلحق بكان في العمل افعالٌ  
 أشهرها كادَ وأوشكَ وعسى وشرعَ وأنشأَ وطفقَ وعلقَ  
 وأخذَ وجعلَ ويُطلق عليها افعال المقاربة . غير ان خبر هذه  
 الافعال لا يكون الأفعالاً مضارعاً مُسنداً الى ضمير اسمها  
 وحينئذٍ تكون جملة الخبر في محل النصب نحو كادَ زيدٌ يفرقُ  
 وشرعَ الخطيبُ يتكلمُ وقس على ذلك

فرعٌ

قد مرَّ بك من النواسخ ما يرفع المتبدا وينصب الخبر على ما  
 علمت . ومنها ما يعمل عكس ذلك فينصب المتبداً على انه اسمٌ  
 له ويرفع الخبر على انه خبرٌ له ايضاً وهو إنَّ وأنَّ وكانَّ ولكنَّ  
 ولتَّ ولعلَّ ويقال لها الاحرف المشبهة بالافعال . تقول  
 إنَّ زيدا قائمٌ ولعلَّ المسافرَ قادمٌ وقس ما بينهما . غير ان أنَّ  
 المفتوحة الهزرة لا بُدَّ ان يتسأط عليها عاملٌ وحينئذٍ تأول مع  
 خبرها بمصدر نحو بلغني أنَّ زيدا قادمٌ اي بلغني قدومُ زيدٍ \*  
 ويلحق بإنَّ في العمل لا النافية للجنس وشرطها ان يكون

اسمها نكرة متصلة بها . غير انه ان كان مجردا من الاضافة  
 وشبهها نصب في المحل وبنى لفظه على ما ينصب به حال  
 الاعراب نحو لا رجل قادم بالفتح . ولا غلامين لزيد بالياء .  
 وقس عليه . وان كان مضافا نحو لا شيخ علم حاضر او شبيها  
 بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه نحو لا طالبا علما  
 عندنا نصب لفظا كما رأيت . فان كان اسمها معرفة او منفصلا  
 عنها بطل عمائها وحينئذ يجب تكرارها فيقال لا زيد حاضر  
 ولا عمرو ولا في الدار رجل ولا امرأة بالرفع في الموضعين  
 جميعا لان اسمها في الاول معرفة وفي الثاني منفصل عنها  
 كما ترى وقس على ذلك

### فرع

قد عرفت من النواسخ ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر وهو كان وكاد  
 واخواتهما . وما ينصب المبتدأ ويرفع الخبر على عكس ما تقدم  
 وهو إن واخواتها ولا النافية للجنس . وبقية منها ما ينصبها  
 جميعا على انهما مفعولان لهو هو ظن وعلم ووجد ورأى وخال  
 وحسب وما في معناهن . فيقال ظننت زيدا صديقا ووجدت

عمرًا فاضلاً وحسبتُ بكرًا كريمًا وقس على ذلك \*  
 فعمل النواسخ يكون بالاجمال على ثلاثة اوجه كما رأيت  
 والاصل في كل ما ذُكر في هذا الباب وغيره انما هو  
 المبتدأ والخبر مرفوعين لان قولنا كان زيد قائمًا وقولنا إن  
 زيدًا قائمٌ اصلهما جميعًا زيدٌ قائمٌ بالرفع فيهما على حكم المبتدأ  
 والخبر فلما دخل عليهما الناسخ غير حكمهما . وكذا قولنا  
 ظننتُ زيدًا صديقًا الاصل فيه زيدٌ صديقٌ وقس على ذلك

### البواقي

### فصل

في منصوبات الاسماء

من منصوبات الاسماء ما مربك في بحث النواسخ وهو خبر كان  
 واخواتها واسم إن واخواتها وغيرهما مما اصله المبتدأ والخبر على  
 ما علمت . ومنها ما ليس كذلك مما استراه وهو ثمانية اسماء .  
 أحدها المفعول المطلق وهو نفس ما فعله الفاعل نحو قمتُ  
 قيامًا . فان قولنا قيامًا هو نفس ما وقع من المتكلم في قولنا  
 قمتُ ولذلك لا يكون الا مصدرًا في الاصل كما رأيت . وهذا

اسمها نكرة متصلة بها . غير انه ان كان مجردا من الاضافة  
 وشبهها نصب في المحل وبني لفظه على ما ينصب به حال  
 الاعراب نحو لا رجل قادم بالفتح . ولا غلامين لزيد بالياء .  
 وقس عليه . وان كان مضافا نحو لا شيخ علم حاضر او شبيها  
 بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه نحو لا طالبا علما  
 عندنا نصب لفظا كما رأيت . فان كان اسمها معرفة او منفصلا  
 عنها بطل عملها وحينئذ يجب تكرارها فيقال لا زيد حاضر  
 ولا عمرو ولا في الدار رجل ولا امرأة بالرفع في الموضعين  
 جميعا لان اسمها في الاول معرفة وفي الثاني منفصل عنها  
 كما ترى وفس على ذلك

### فرع

قد عرفت من النواسخ ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر وهو كان وكاد  
 واخواتهما . وما ينصب المبتدأ ويرفع الخبر على عكس ما تقدم  
 وهو إن واخواتها ولا النافية للجنس . وبقية منها ما ينصبها  
 جميعا على انهما مفعولان لهو هو ظن وعلم ووجد ورأى وخال  
 وحسب وما في معناهن . فيقال ظننت زيدا صديقا ووجدت

عمرًا فاضلاً وحسبتُ بكرًا كريمًا وقس على ذلك \*  
 فعل النواسخ يكون بالاجمال على ثلاثة اوجه كما رأيت  
 والاصل في كل ما ذُكر في هذا الباب وغيره انما هو  
 المبتدأ والخبر مرفوعين لان قولنا كان زيد قائمًا وقولنا إن  
 زيدًا قائمًا اصلهما جميعًا زيد قائم بالرفع فيهما على حكم المبتدأ  
 والخبر فلما دخل عليهما الناسخ غير حكمهما . وكذا قولنا  
 ظننتُ زيدًا صديقًا الاصل فيه زيد صديق وقس على ذلك

### البواقي

### فصل

في منصوبات الاسماء

من منصوبات الاسماء ما مرَّ بك في بحث النواسخ وهو خبر كان  
 واخواتها واسم إن واخواتها وغيرهما مما اصله المبتدأ والخبر على  
 ما علمت . ومنها ما ليس كذلك مما استراه وهو ثمانية اسماء .  
 أحدها المفعول المطلق وهو نفس ما فعله الفاعل نحو قمتُ  
 قيامًا . فان قولنا قيامًا هو نفس ما وقع من المتكلم في قولنا  
 قمتُ ولذلك لا يكون الا مصدرًا في الاصل كما رأيت . وهذا



اسمها نكرة متصلة بها . غير انه ان كان مجردا من الاضافة  
 وشبهها نصب في المحل وبنى لفظه على ما ينصب به حال  
 الاعراب نحو لا رجل قادم بالفتح . ولا غلامين لزيد بالياء .  
 وقس عليه . وان كان مضافا نحو لا شيخ علم حاضر او شبيها  
 بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه نحو لا طالبا علما  
 عندنا نصب لفظا كما رأيت . فان كان اسمها معرفة او منفصلا  
 عنها بطل عمائها وحينئذ يجب تكرارها فيقال لا زيد حاضر  
 ولا عمرو ولا في الدار رجل ولا امرأة بالرفع في الموضعين  
 جميعا لان اسمها في الاول معرفة وفي الثاني منفصل عنها  
 كما ترى وقس على ذلك

### فرع

قد عرفت من النواسخ ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر وهو كان وكاد  
 واخواتهما . وما ينصب المبتدأ ويرفع الخبر على عكس ما تقدم  
 وهو إن واخواتها ولا النافية للجنس . وبقية منها ما ينصبها  
 جميعا على انها مفعولان لهو هو ظن وعلم ووجد ورأى وخال  
 وحسب وما في معناهن . فيقال ظننت زيدا صديقا ووجدت

عمرًا فاضلاً وحسبتُ بكرًا كريمًا وقس على ذلك \*  
 فعمل النواسخ يكون بالاجمال على ثلاثة اوجه كما رأيت  
 والاصل في كل ما ذُكر في هذا الباب وغيره انما هو  
 المبتدأ والخبر مرفوعين لان قولنا كان زيد قائمًا وقولنا إن  
 زيدًا قائمٌ اصلهما جميعًا زيدٌ قائمٌ بالرفع فيهما على حكم المبتدأ  
 والخبر فلما دخل عليهما الناسخ غير حكمهما . وكذا قولنا  
 ظننتُ زيدًا صديقًا الاصل فيه زيدٌ صديقٌ وقس على ذلك

### البواقي

### فصل

في منصوبات الاسماء

من منصوبات الاسماء ما مرَّ بك في بحث النواسخ وهو خبر كان  
 واخواتها واسم إنَّ واخواتها وغيرهما مما اصله المبتدأ والخبر على  
 ما علمت . ومنها ما ليس كذلك مما استراه وهو ثمانية اسماء .  
 أحدها المفعول المطلق وهو نفس ما فعله الفاعل نحو قمتُ  
 قيامًا . فان قولنا قيامًا هو نفس ما وقع من المتكلم في قولنا  
 قمتُ ولذلك لا يكون الا مصدرًا في الاصل كما رأيت . وهذا

اسمها نَكْرَةً متصلةً بها . غير انه ان كان مجرداً من الاضافة  
 وشبهها نُصِبَ في المحلِّ وُبني لفظه على ما يُنصب به حال  
 الاعراب نحو لا رَجُلَ قادمٌ بالفتح . ولا غلامين لزيدٍ بالياء .  
 وقس عليه . وان كان مضافاً نحو لا شيخَ علمٍ حاضرٌ او شبيهاً  
 بالمضاف وهو ما اتصل به شيءٌ من تمام معناه نحو لا طالباً علماً  
 عندنا نُصِبَ لفظاً كما رأيت . فان كان اسمها معرفةً او منفصلاً  
 عنها بطل عملها وحينئذٍ يجب تكرارها فيقال لا زيدٌ حاضرٌ  
 ولا عمروٌ ولا في الدار رجلٌ ولا امرأةٌ بالرفع في الموضعين  
 جميعاً لان اسمها في الاول معرفةٌ وفي الثاني منفصلٌ عنها  
 كما ترى وفس على ذلك

### فرعٌ

قد عرفت من النواسخ ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر وهو كان وكاد  
 واخواتهما . وما ينصب المبتدأ ويرفع الخبر على عكس ما تقدم  
 وهو إن واخواتها ولا النافية للجنس . وبقية منها ما ينصبها  
 جميعاً على انهما مفعولان لهو هو ظن وعلم ووجد ورأى وخال  
 وحسب وما في معانهن . فيقال ظننتُ زيدا صديقاً ووجدتُ

عمرًا فاضلاً وحسبتُ بكرًا كريمًا وقس على ذلك \*  
 فعمل النواسخ يكون بالاجمال على ثلاثة اوجه كما رأيت  
 والاصل في كل ما ذُكر في هذا الباب وغيره انما هو  
 المبتدأ والخبر مرفوعين لان قولنا كان زيد قائمًا وقولنا إن  
 زيدًا قائمًا اصلهما جميعًا زيد قائم بالرفع فيهما على حكم المبتدأ  
 والخبر فلما دخل عليهما الناسخ غير حكمهما . وكذا قولنا  
 ظننتُ زيدًا صديقًا الاصل فيه زيد صديق وقس على ذلك

### البواقي

### فصل

في منصوبات الاسماء

من منصوبات الاسماء ما مربك في بحث النواسخ وهو خبر كان  
 واخواتها واسم إن واخواتها وغيرهما مما اصله المبتدأ والخبر على  
 ما علمت . ومنها ما ليس كذلك مما استراه وهو ثمانية اسماء .  
 أحدها المفعول المطلق وهو نفس ما فعله الفاعل نحو قمتُ  
 قيامًا . فان قولنا قيامًا هو نفس ما وقع من المتكلم في قولنا  
 قمتُ ولذلك لا يكون الا مصدرًا في الاصل كما رأيت . وهذا

اسمها نكرة متصلة بها . غير انه ان كان مجردا من الاضافة  
 وشبهها نصب في المحل وُبني لفظه على ما يُنصب به حال  
 الاعراب نحو لا رجلَ قادمٌ بالفتح . ولا غلامين لزيدٍ بالياء .  
 وقس عليه . وان كان مضافا نحو لا شيخَ علمٍ حاضرٌ او شبيها  
 بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه نحو لا طالبا علما  
 عندنا نصب لفظا كما رأيت . فان كان اسمها معرفة او منفصلا  
 عنها بطل عملها وحينئذ يجب تكرارها فيقال لا زيدٌ حاضرٌ  
 ولا عمرو ولا في الدار رجلٌ ولا امرأةٌ بالرفع في الموضعين  
 جميعا لان اسمها في الاول معرفة وفي الثاني منفصل عنها  
 كما ترى وفس على ذلك

### فرع

قد عرفت من النواسخ ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر وهو كان وكاد  
 واخواتهما . وما ينصب المبتدأ ويرفع الخبر على عكس ما تقدم  
 وهو إن واخواتها ولا النافية للجنس . وبقية منها ما ينصبها  
 جميعا على انها مفعولان لهو هو ظن وعلم ووجد ورأى وخال  
 وحسب وما في معناهن . فيقال ظننت زيدا صديقا ووجدت

عمرًا فاضلاً وحسبتُ بكرًا كريمًا وقس على ذلك \*  
 فعل النواسخ يكون بالاجمال على ثلاثة اوجه كما رأيت  
 والاصل في كل ما ذُكر في هذا الباب وغيره انما هو  
 المبتدأ والخبر مرفوعين لان قولنا كان زيد قائمًا وقولنا إن  
 زيدًا قائمًا اصلهما جميعًا زيد قائم بالرفع فيهما على حكم المبتدأ  
 والخبر فلما دخل عليهما الناسخ غير حكمهما . وكذا قولنا  
 ظننتُ زيدًا صديقًا الاصل فيه زيد صديق وقس على ذلك

### البواقي

### فصل

في منصوبات الاسماء

من منصوبات الاسماء ما مرَّ بك في بحث النواسخ وهو خبر كان  
 واخواتها واسم إن واخواتها وغيرهما مما اصله المبتدأ والخبر على  
 ما علمت . ومنها ما ليس كذلك مما ستراه وهو ثمانية اسماء .  
 أحدها المفعول المطلق وهو نفس ما فعله الفاعل نحو قمتُ  
 قيامًا . فان قولنا قيامًا هو نفس ما وقع من المتكلم في قولنا  
 قمتُ ولذلك لا يكون الا مصدرًا في الاصل كما رأيت . وهذا

المصدر إما أن يكون من لفظ فعله كما في المثال ويقال له اللفظي .  
او يكون دالاً على معناه من غير لفظه نحو قمتُ وقوفاً فإنه يدل  
على معنى القيام ولكنه ليس من لفظه ويقال له المعنوي \*  
و الثاني المفعول به وهو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو ضربتُ  
زيداً . ويتصل بالمفعول به المنادى نحو يا عبد الله فإنه بمعنى  
أنادي عبد الله فحذف الفعل وعوض منه حرف النداء وهو  
يا كما رأيت في المثال . والذي يُنصب تفضاً من المنادى هو  
المضاف كما رأيت . والمشبّه بالمضاف نحو يا طالعاً جبلاً .  
والنكرة الغير المقصودة كقول الاعمى يا رجلاً خذ بيدي .  
وما سوى ذلك وهو المفرد من المعارف كزيد والنكرة  
المقصودة بالنداء يُنصب محلاً ويُبنى لفظه على ما يُرفع به  
حال الاعراب فيقال يازيدُ ويارجلُ لمعينٍ بالضم . ويارجلانِ  
بالألِف . ويا مؤمنونَ بالواو . وقس على ذلك \* و الثالث  
المفعول فيه وهو ما وقع فيه الفعل من ظرف زمانٍ او مكانٍ  
نحو صمتُ يوماً وسرتُ ميلاً . غير انه يُشترط في اسم المكان  
منه ان يكون مبهماً كالليل فيما رأيت . فان كان معيناً كالدار

والطريق ونحوها جرّ بني فيقال جلستُ في الدار وسرتُ في الطريق \* والرابع المفعول لاجله وهو ما كان علّة لوقوع الفعل نحو ضربتهُ تأديباً اي لاجل التأديب . وحكمه ان يكون مصدرًا مشاركًا لعامله في الزمان والفاعل دون المعنى كما رأيت . فان الضرب والتأديب صادران في زمانٍ واحد من فاعلٍ واحد وليس بينهما اشتراكٌ في المعنى . فان اشتركا في المعنى ايضاً نحو ضربتهُ ضرباً كان مفعولاً مطلقاً على ما علمت \* والخامس المفعول معه وهو ما وقع الفعل بمصاحبه مذكوراً بعد واو المصاحبة نحو سرت والنيل اي سرت مع النيل ولذلك تسمى واو المعية \* والسادس المُستثنى وهو ما أُخرج من حكم ما قبله بإحدى أدوات الاستثناء وهي إلا وغير وسوى وخلا وعدا وحاذا . والذي يُنصب منه وجوباً هو المُستثنى بإلّا اذا كان الكلام قبلها موجباً اي غير واقع في سياق النفي او الاستفهام نحو قام القوم إلا زيدا . فان زيدا قد أُخرج من حكم القيام الذي دخل فيه القوم والكلام قبله موجبٌ كما ترى . فان كان الكلام غير موجبٍ ترجّح اجراء ما بعد الأعلى



اعراب ما قبلها وجاز نصبه . فتقول ما قام احدٌ إلا زيدٌ  
بالرفع على انه بدلٌ من الفاعل قبله وإلا زيداً بالنصب على  
الاستثناء . وكذا تقول هل قام احدٌ إلا زيدٌ وإلا زيداً وهل  
مررت بأحدٍ إلا زيدٍ وإلا زيداً وقس على ذلك \* وأما  
المُسْتَثْنَى بغيرِ إِلا فان اسْتَثْنَيْ بغيرِ او سَوَى خُفِضَ المُسْتَثْنَى  
بالإضافة مُطلقاً وجرى على غيرِ وسوى حكم الاسم الواقع  
بعد الأ . فتقول قام القوم غيرَ زيدٍ بنصب غيرِ . وما قام احدٌ  
غيرَ زيدٍ وغيرَ زيدٍ برفع غيرِ ونصبها . وقس على ذلك في سَوَى \*  
وان اسْتَثْنَيْ بخلا او عدا او حاشا جاز نصب المُسْتَثْنَى على  
تقدير هذه الأَدَوَاتِ أفعالاً ماضية وجاز جرُّه على تقديرهنَّ  
أحرفاً . فتقول قام القوم خلا زيداً وخلا زيدٍ ولم يَثْمِ احدٌ  
عدا زيداً وعدا زيدٍ وهل زارك احدٌ حاشا زيداً وحاشا زيدٍ  
بالنصب والجرُّ مُطلقاً كيفما كان الكلام السابق \* والسابع  
الحال وهي ما يبيِّن هيئة الفاعل او المفعول به حين وقوع  
الفعل نحو جاء زيدٌ راكباً وزرتُ الحَيَّ عامراً . فان قولنا راكباً  
قد بينَ هيئة زيدٍ حين مجيئه وقولنا عامراً قد بينَ هيئة الحَيِّ

حين زرتُهُ . وحكم الحال ان تكون نكرة مشتقةً وصاحبها معرفة كما رأيت . وقد تقع الحال جملةً نحو جاء القوم يُسعون . او شبه جملةٍ وهو الظرف نحو جاء الامير بين رجاله . والجارُ والمجرور نحو صَحبتُ زيداً على عِلاتِهِ على ما مرَّ في خبر المبتداء . وكذا قد تأتي الحال عن النكرة اذا افادت نحو جاءني رجلٌ عالمٌ زائرٌ اعلى ما عرفت هناك \* والثامن التمييز وهو ما يميِّز الذات المبهمة او النسبة المجملة . والاول يكون مفسراً الجنس المفرد من ذوات المقادير فيكون إما معدوداً نحو قبضتُ اربعين درهماً . او موزوناً نحو عندي مثقالٌ ذهباً . او مكيلاً نحو اشتريت صاعينِ تمرًا . فان كلاً من الدرهم والذهب والتمر قد فسّر المقدار الذي قبله وازال ما فيه من الابهام ببيان جنسه \* والثاني يكون مفسراً للنسبة المجملة بتعيين جهتها نحو طاب زيدٌ نفساً . فان قولنا طاب زيدٌ فقط نسبةٌ اجمالية لا تتناول جهةً مخصوصةً من زيدٍ فلما قلنا نفساً تعيّن كونها من جهة نفسه بصرف النظر عن باقي الجهات التي تحتمل هذه النسبة فيه . وحكم التمييز ان يكون جامداً

# ولا يقع الأُمفردًا كما رأيت

## فصل

في المخفوضات

يُخَفِّضُ الاسمُ بدخولِ أحدِ حروفِ الخفضِ عليه وهي مِنْ  
وإِلَى وَعَنْ وَعَلَى وَفِي وَرُبَّ وَالْبَاءِ وَالْكَافِ وَاللَّامِ . وحروفُ  
القَسَمِ وهي الواوُ والبَاءُ والتَّاءُ . نحوُ خرجتُ مِنَ البيتِ إلى  
الدارِ وكذا وَاللَّهِ وَبِاللَّهِ وَهَلُمَّ جَرًّا في ما بَقِيَ . أو بإضافة اسمٍ  
آخِرِ اليه يُذَكِّرُ قبله فَيُخَفِّضُ الثاني على تقديرِ معنى حرفِ جرٍ .  
وهي تكونُ إمَّا على تقديرِ معنى اللامِ نحوُ غلامٌ زَيْدٍ أي الغلامِ  
الذي لزيدٍ . أو على تقديرِ معنى من إذا كان المضافُ إليه  
جنسًا للمضافِ نحو خاتمٌ ذهبٍ أي خاتمٌ من ذهبٍ . أو على  
تقديرِ معنى في إذا كان المضافُ إليه ظرفًا للمضافِ . وهو  
إمَّا ظرفُ زمانٍ نحو صلاةِ العصرِ أي الصلاةِ التي في العصرِ .  
أو ظرفُ مكانٍ نحو طوارقِ الباديةِ أي الطوارقِ التي في  
الباديةِ وقس عليه . وحكمُ المضافِ أن لا تدخلَ عليه أَلٌ وأن  
يُجَرَّدَ مِنَ التَّنوينِ كما رأيتُ ومن نونِ التثنيةِ والجمعِ جاريًا

على مُقتضى العوامل مُطلقاً نحو جآني غلاما زيد وهو لآء  
 مؤمنو البلد ومررتُ بِجَبَلِي نَعْمَانُ وقس على ما ذُكِر

### فصل

في اعراب المضارع

### فرع

قد استوفينا الكلام على مُعرَبات الاسماء واحكامها وبقي ان  
 نذكر اعراب الفعل واحكامه فنقول . يُرَقَع المضارع وهو  
 المُعَرَّب من الفعل كما علمت ما لم يدخل عليه عاملٌ لفظيٌّ مما  
 سنذكره نحو زيدٌ يقومُ وهل تذهبين يا هندُ وحيثُذِي يكون  
 مرفوعاً بالتجرُّد كما لبثنا فيما علمت . ويُنصَب او يُجزم اذا دخل  
 عليه ينصبه وهو اَنْ وَلَنْ وَاِذَنْ وَكَيْ وَيُقَالُ لها نواصب  
 المضارع نحو اريدُ اَنْ اُذْهَبَ وَلَنْ يَجُودَ البَيْتُ وَاِذَنْ اُكْرِمَكَ  
 جواباً لمن قال اريد ان ازورك وادرسُ لِكِي تُحْفَظُ . او ما يجزمه  
 مما سيجود عليك بيانه ان شاء الله . واعلم ان من النواصب  
 المذكورة ما يعمل مُطلقاً وهو اَنْ وَلَنْ . غير اَنْ اَنْ قد تُحذف  
 فتعمل مُضمرةً وذلك بعد اللام التي بمعنى كِي نحو تُب لِيغْفِرَ

لك الله اي لَأَنْ يَغْفِرَ . وتسمى لام كي . وبعد لام الحمد نحو  
 ما كنت لأَعْدُرَ بعهدك . وبعد كي اذا لم تكن مقترنة باللام  
 نحو ادرس كي تحفظ كما سيجي . وبعد حتى نحو درست حتى  
 استفيد . وبعد أو التي بمعنى إلا او إلى نحو اضرب اللص او  
 يتوب . اي إلا أن يتوب او الى ان يتوب . وبعد التاء والواو  
 الواقعتين في جواب النفي او الطلب نحو لست عالماً ففسألك  
 ونحو زرتني وأكرمك وقس على ذلك \* ومنها ما لا يعمل  
 إلا بشرط وهو اِذْنٌ وكي . فشرط اِذْنٌ ان تكون في صدر  
 الجواب الذي تقع فيه وان لا يفصل بينها وبين الفعل كما  
 رأيت . فان لم تكن في صدر الجواب نحو اني اِذْنٌ اُكْرِمُكَ  
 او فصل بينها وبين الفعل نحو اِذْنٌ انا اُكْرِمُكَ بطل  
 النصب وارتفع الفعل بعدها بالتجرؤ . وشرط كي ان تكون  
 مسبوقه باللام كما رأيت في مثال المتن فان تجرّدت منها كان  
 النصب بأن مُضْمَرَةً بعدها كما علمت

فرع

قد عرفت ما ينصب المضارع واحكامه وأما ما يجزمه فهو إما

ان يجزم فعلاً واحداً وهو لمَ ولمَّا النافية ولام الامر ولا النهي  
 نحو لم يَضم زيدٌ وقطفتُ الثمرَ ولمَّا يَنْصَحْ وتَطِبْ نَفْسُكَ ولا  
 تَجْزَعْ . غير ان لمَ ولمَّا تقلبان زمان المضارع الى الماضي ولام  
 الامر ولا النهي تَخْلُصَانِهِ للاستقبال . او ان يجزم فعلين معاً  
 وهو ان وما ومن ومهما وأي ومتى وأين وأنى وأيانَ وإذما  
 وحيثما وكيفما . نحو ان تَجَلَّ تَدَمُّ وما تَفَعَّلُ تُحَاسِبُ عَلَيْهِ  
 وهلمَّ جراً في البواقي . ويُسمَّى الاول من الفعلين شرطاً  
 والثاني جواباً . واعلم ان المضارع الواقع في هذا الباب شرطاً  
 كان او جواباً يتخَلَّصُ للاستقبال . وقد يقع احد الفعلين او  
 كلاهما ماضياً فينقلب الى الاستقبال ايضاً نحو ان تَطْلُبُ  
 وَجَدْتَ . وان طَلَبْتَ تَجِدُ . وان طَلَبْتَ وَجَدْتَ . غير انه  
 يكون مجزوماً في المحلِّ لانه مبني كما عرفت . واما المضارع  
 الذي يقع معه فان كان شرطاً كما في المثال الاول وجب  
 جزمه . وان كان جواباً كما في الثاني جاز فيه الجزم والرفع

## فصل

في التوابع

كل ما مرَّ بك الى الآن من مُعْرَبَاتِ الاسماء والافعال لا بُدَّ ان يكون اعرابه ناشئاً عن تأثير عامل يتوجّه الى المُعْرَب فيعمل فيه ذلك الاعراب . وهو إما لفظي كما في نحو لن يقوم زيدٌ فان العامل في يقوم لن وفي زيد يقوم . او معنوي كما في نحو زيدٌ يقومُ فان العامل في كليهما التجرد عن العوامل اللفظية كما عرفت . وقد بقي ضربٌ من المُعْرَبَاتِ يجري عليه اعراب ما قبله على سبيل التبعية له من غير ان يتوجّه اليه عاملٌ آخر ولذلك يقال له التابع وهو اِئْتَمَتْ وهو ما دلَّ على معنى في متبوعه نحو جاء الرجل الكريم ورأيتُ الرَّجُلَ الكَرِيمَ ومررتُ بالرجلِ الكَرِيمِ برفع الكَرِيمِ في الاول ونصبه في الثاني وخفضه في الثالث تبعاً لاعراب زيد في المواضع الثلاثة . والنعت لا يجري الا بين الاسماء الظاهرة وحكمه ان يكون مشتقاً كما رأيت . وقد يقع جملةٌ نحو جاءني رجلٌ لسانه فصيحٌ او شبه جملةٍ نحو مررت برجلٍ

من العلماء وحينئذ لا يُنعت به إلا النكرة كما رأيت . والنعت  
يتبع ما قبله في جميع احكامه من الاعراب والتعريف والتكثير  
والاِفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث \* او توكيد  
وهو ما يُذكر تقريراً لما قبله . وهو إما لفظي ويكون بتكرار  
اللفظ ويجري بين الاسماء والافعال والحروف نحو جاء زيد  
زيد وجاء جاء زيد ونعم نعم ونحو ذلك . واما معنوي ويكون  
بالنفس والعين وكلا وكلتا وكل وأجمع وهو لا يجري الا على  
معارف الاسماء . غير ان كلا وكلتا تختصان بتوكيد المثني  
فتعربان بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجرّاً كالمثني . نحو جاء  
الامير نفسه ورأيت زيدا عينه وقام الرجلان كلاهما  
وردت بالمرأتين كلتيهما وسار الجيش كله ولقيت القوم  
أجمع وقس على ذلك \* او بدّل وهو ما قصد بالنسبة  
دون متبوعه . وهو إما ان يكون عين الأوّل ويقال له بدّل  
كل من كل نحو قام زيد اخوك . او يكون جزءاً منه  
ويقال له بدّل بعض من كل نحو بعث الدار نصفها . او  
يكون خارجاً عنه مما يتعلق به ويقال له بدّل اشتمال نحو



أعجَبَنِي زَيْدٌ حَدِيثُهُ . فان الاخ في المثال الاول هو عين زيد  
 والنصف في الثاني هو جزء من الدار والحديث في الثالث  
 هو من متعلقات زيد الخارجة عنه . والبديل في كل ذلك هو  
 المقصود بالنسبة لان قولنا بعث الدار نصفها مثلاً انما وقعت  
 نسبة البيع فيه على نصف الدار فقط فهو في قوة قولك بعث  
 نصف الدار وقس عليه \* او عطف . وهو إما عطف نسق  
 ويكون بواسطة احد الحروف العاطفة وهي الواو والفاء وثم  
 وحتى وأو وأم ولا وبلى ولكن . وهو يقع بين الاسماء نحو  
 جاء زيد وعمر و قتل نظماً او ثراً ومررت بيكر لا خالد وما  
 اشبه ذلك . وبين الافعال نحو قام زيد وقعد وهو يذهب  
 فيعود وهلم جرا في ما بقي \* او عطف بيان وهو ما ذكر  
 ايضاً للمتبوعه ان كان متبوعه معرفة نحو جاء اخوك عثمان .  
 او تخصيصاً له ان كان نكرة نحو لبست ثوباً جبّة . وهو لا  
 يقع الا بين الاسماء الظاهرة وحكمه ان يكون جامداً كما  
 رايت موافقاً لما قبله في التعريف والتنكير وغيرهما مما ذكر  
 في بحث النعت . فجملة توابع المعربات خمسة كما ترى وكل

هذه التوابع تتبع ما قبلها في اعرابه مُطلقاً

قال القدير ابراهيم بن ناصيف بن عبد الله اليازجي اللبناني انني جعلت ما خدمت به هذه النُبذة اليسيرة من الشروح والقوائد . كخلاصة ما انطوى عليه هذان العلمان من الاصول والقواعد . وقد مزجت كلامي بكلام المصنّف رحمه الله متحرّياً غاية ما استطعتُه من سهولة السبك والانسجام . وحسن الصياغة التي تُؤدّن بينهما بالالتحام والالتئام . حتى كانا عبارة واحدة خُفّت اوزانها على الاسماع . وثُقّلت اثمانها عند من يتدبر ما فيها من دِقّة الصنّاعة وان لم أقع منها على صحّة الإيقاع . فكانت تبصيرة لمن يتبصّر . وتذكّرة لمن اراد ان يتذكّر . والمأمول من جوده تعالى ان ينفع بها المطالع . ويجعلها مقبولة عند القارئ والسامع . وله الحمد اولاً وآخرأ . وباطناً وظاهراً . وهو حسبنا ونعم الوكيل . انتهى



## اعراب شواهد النحو



شواهد الفاعل «صفحة ٤٧»

\* قام زيد \* قام فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على فتحةٍ ظاهرة. وزيدُ  
فاعل قام مرفوع بهِ وعلامة رفعه ضمّة ظاهرة في آخره  
\* قمت \* فعل وفاعل. قام فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون  
لاتصاله بضمير الرفع المتحرك. والتاء ضمير متصل مبني على  
الفتح في محل رفع فاعل قام

\* يقومون \* فعل وفاعل. يقوم فعل مضارع مرفوع بالتجرّد  
وعلامة رفعه النون لانه من الافعال الخمسة وضمّ  
آخره لمناسبة الواو. والواو ضمير متصل مبني على السكون  
في محل رفع فاعل يقوم

\* قامت فاطمة \* قام فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على فتحةٍ ظاهرة.  
والتاء علامة التانيث. وفاطمة فاعل مرفوع بفعله وعلامة  
رفعهِ ضمّة ظاهرة في آخره ولم ينون لانه اسمٌ غير  
منصرف بالعلمية والتانيث بالتاء

\* قام الرجال \* قام فعلٌ ماضٍ مرفوع بالرفع وعلامة رفعه الالف لانه مثنى  
مرفوع بهِ وعلامة رفعه الالف لانه مثنى



## اعراب شواهد النحو

شواهد الفاعل « صفحة ٤٧ »

\* قام زيد \* قام فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على فتحةٍ ظاهرة. وزيدٌ

فاعل قام مرفوع بهِ وعلامة رفعه ضمّة ظاهرة في آخره

\* قمت \* فعل وفاعل. قام فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على المسكون

لاتصاله بضمير الرفع المتحرك. والتاء ضمير متصل مبني على

الفتح في محل رفع فاعل قام

\* يقومون \* فعل وفاعل. يقوم فعل مضارع مرفوع بالتجرّد

وعلامة رفعه النون لانه من الافعال الخمسة وضمّ

آخره لمناسبة الواو. والواو ضمير متصل مبني على السكون

في محل رفع فاعل يقوم

\* قامت فاطمة \* قام فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على فتحةٍ ظاهرة.

والتاء علامة التانيث. وفاطمة فاعل مرفوع بفعله وعلامة

رفعهِ ضمّة ظاهرة في آخره ولم ينون لانه اسمٌ غير

منصرف بالعلمية والتانيث بالتاء.

\* قام الرجال \* قام فعلٌ ماضٍ. والرجال فاعل قام

مرفوع بهِ وعلامة رفعه الالف لانه مشنئ

﴿قامت النساء﴾ قام فعلٌ ماضٍ... والتاء علامة التانيث.  
والنساء فاعل مرفوع...



شواهد نائب الفاعل « صفحة ٤٨ »

﴿ضرب عمرو﴾ ضرب فعلٌ ماضٍ للمجهول مبني على فتحه ظاهرة. وعمرو نائب فاعل ضرب مرفوع بفعله وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره.

﴿تليت الصحيفة﴾ تلي فعلٌ ماضٍ للمجهول مبني على فتحه ظاهرة. والتاء علامة التانيث. والصحيفة نائب فاعل مرفوع بفعله...

﴿أخذ الدرهمان﴾ أخذ فعلٌ ماضٍ للمجهول... والدرهمان نائب فاعل أخذ مرفوع بفعله وعلامة رفعه الالف لانه مثنى

﴿ضرب زيد عمراً﴾ ضرب فعلٌ ماضٍ... وزيد فاعل ضرب... وعمراً مفعولٌ به منصوب بضرب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره.

﴿تلا خالد الصحيفة﴾ تلا فعلٌ ماضٍ مبني على فتحه مقدره على الالف منع من ظهورها التعذر. وخالد فاعل تلا... والصحيفة مفعولٌ به منصوب بتلا...

﴿ اخذ بكرة الدرهمين ﴾ اخذ فعل ماضٍ . . . وبكرة فاعل  
 اخذ . . . والدرهمين مفعول به منصوب بأخذ وعلامة  
 نصبه الياء لانه مثنى



شواهد المبتدا والخبر « صفحة ٤٩ »

﴿ زيد قائم ﴾ زيد مبتدا مرفوع بالتجرّد عن العوامل اللفظية  
 وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره . وقائم خبره مرفوع  
 على الخبرية وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره  
 ﴿ امرئ معروف صدقة ﴾ امرئ مبتدا مرفوع بالتجرّد . . . ويعرف  
 جارٌّ ومجرور . الباء حرف جرّ متعلق بأمرئ . ومعروف  
 مجرور بالباء وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره . وصدقة  
 خبر امر مرفوع على الخبرية . . .

﴿ هذا زيد ﴾ ها حرف تنبيه . وذا اسم إشارة مبني على  
 السكون في محل رفع مبتدا . وزيد خبره مرفوع . . .  
 ﴿ زيد قام ابوه ﴾ زيد مبتدا مرفوع . . . وقام فعل ماضٍ  
 مبني على فتحة ظاهرة في آخره . وابوه ابو فاعل قام  
 مرفوع به وعلامة رفعه الواو لانه من الاسماء الخمسة .  
 وابو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل  
 جرّ مضاف اليه . وجملة قام ابوه من الفعل والفاعل في



محل رفع خبر زيد

\* زيدٌ ضُرِبَ اخوهُ \* زيدٌ مبتداً . . . وضُرِبَ فعلٌ ماضٍ .  
للمجهول مبنيٌّ على فتحةٍ ظاهرة . واخوهُ اخو نائب فاعل  
ضُرِبَ مرفوعٌ بفعله وعلامة رفعه الواو لانهُ من الاسماء  
الخمسة . وهو مضاف والهَاء ضمير متصل . . . وجملة  
ضُرِبَ اخوهُ من الفعل ونائب الفاعل في محل رفع  
خبر زيدٌ

\* زيدٌ ابوهُ قائمٌ \* زيدٌ مبتداً . . . وابوهُ ابو مبتداً ثانٍ .  
مرفوعٌ . . . وهو مضاف والهَاء ضمير متصل . . . وقائمٌ خبر  
ابوهُ مرفوعٌ على الخبرية وعلامة رفعه . . . وجملة ابوهُ قائمٌ

من المبتدا وخبره في محل رفع خبر المبتدا الاول

\* زيدٌ عندك \* زيدٌ مبتداً . . . وعند ظرف مكان منصوب  
على الظرفية وعلامة نصبه . . . وهو مضاف والكاف  
ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف اليه .

وهذا الظرف في محل رفع خبر زيد

\* زيدٌ في الدار \* زيدٌ مبتداً . . . وفي الدار جارٌّ ومجرور .  
في حرف جرٍّ والدار مجرور بفي وعلامة جره . . . والجارُّ  
والمجرور في محل رفع خبر زيد



شواهد كان وكاد واخواتهما «صفحة ٥٠»

\* كان زيد قائماً \* كان فعلٌ ماضٍ من الافعال الناقصة  
يرفع الاسم وينصب الخبر مبني على فتحة ظاهرة. وزيدٌ  
اسم كان مرفوعٌ بها وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره.  
وقائماً خبر كان منصوب بها وعلامة نصبه فتحة ظاهرة  
في آخره.

\* صار الجاهلُ عالماً \* صار فعلٌ ماضٍ من اخوات  
كان... والجاهلُ اسم صار مرفوعٌ بها... وعالماً خبرها  
منصوب بها...

\* ما زال عمرٌ ومسافراً \* ما حرف نفي. وزال فعلٌ ماضٍ  
من اخوات كان... وعمرٌ واسم زال... ومسافراً  
خبرها...

\* ليس الشيخُ حاضراً \* ليس فعلٌ جامد من اخوات  
كان... والشيخُ اسمها... وحاضراً خبرها...

\* قد يكون زيدٌ محسناً \* قد حرف تقييد. ويكون فعل  
مضارع من الافعال الناقصة يرفع الاسم وينصب الخبر  
وهو مرفوعٌ بالتجرّد وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره.  
وزيدٌ اسم يكون مرفوعٌ بها... ومحسناً خبرها منصوبٌ  
بها...

\* (كُنْ صَبُورًا) \* كُنْ فعل امر من الافعال الناقصة يرفع الاسم وينصب الخبر وهو مبني على سكون آخره . واسم كُنْ ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره انت محلّه الرفع به . وصبوراً خبر كُن منصوب به . . . .

\* (لا تَبْرَحْ مَجْتَهَدًا) \* لا حرف نهي يجزم المضارع . وتَبْرَحْ فعل مضارع من اخوات كان . . . وهو مجزوم بلا علامة جزمه سكون آخره . واسم تَبْرَحْ ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره انت محلّه الرفع به . ومجتهداً خبره منصوب به . . . .



\* (كَادَ زَيْدٌ يَفْرُقُ) \* كَادَ فعلٌ ماضٍ من افعال المقاربة يرفع الاسم وينصب الخبر وهو مبني على فتح آخره . وزيدٌ اسم كَادَ مرفوعٌ بها وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره . ويفرقُ فعل مضارع مرفوع بالتجرّد وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره . وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو محلّه الرفع به . وجملة يفرق في محل نصب خبر كَادَ \* (شَرَعَ الْخَطِيبُ يَتَكَلَّمُ) \* شَرَعَ فعلٌ ماضٍ من اخوات كَادَ يرفع الاسم وينصب الخبر وهو مبني على فتحة ظاهرة . والخطيب اسم شرع . . . ويتكلم فعل مضارع مرفوع بالتجرّد . . . وفاعله مستتر فيه جوازاً . . . وجملة يتكلم

## في محل نصب خبر شرع

شواهد إنَّ واخواتها ولا النافية للجنس « صفحة ٥١ »

\* (إنَّ زيدا قائمٌ) \* إنَّ حرف توكيد من الاحرف المشبهة  
بالافعال ينصب الاسم ويرفع الخبر . وزيدا اسم إنَّ  
منصوبٌ بها . . . وقائمٌ خبرها مرفوعٌ بها . . .

\* (لعلَّ المسافرَ قادمٌ) \* لعلَّ حرف ترَجُّحٍ من الاحرف  
المشبهة بالافعال . . . والمسافرَ اسمها . . . وقادمٌ خبرها . . .

\* (بلغني أنَّ زيدا قادمٌ) \* بلغني فعلٌ ومنفعلٌ به . بلغ  
فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على فتحة ظاهرة . والتون للوقاية . والياءُ  
ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب  
منفعلٍ بلغ . وأنَّ حرف مصدرٍ من الاحرف المشبهة  
بالافعال . . . وزيدا اسمها . . . وقادمٌ خبرها . . . وأنَّ  
وخبرها في تاويل مصدرٍ مرفوعٍ على انه فاعل بلغ  
والتقدير بلغني قدومُ زيدٍ

\* (لا رجلَ قادمٌ) \* لا نافية للجنس . ورجلَ اسم لا مبنيٌّ  
على الفتح في محل نصبٍ بها . وقادمٌ خبرها مرفوعٌ . . .

\* (لا غلامينَ لزيدٍ) \* لا نافية للجنس . وغلامينَ اسم لا

مبنيٌ على الياءُ لأنه مُثنى وهو في محل نصبٍ بها .  
ولزيدٍ جارٌ ومجرور اللام حرف جرٍّ وزيدٍ مجرور باللام . . .  
والجارُ والمجرور في محل رفع خبر لا

﴿ لا شيخَ علمٍ حاضرٌ ﴾ لا نافية للجنس . وشيخَ اسم لا منصوبٌ  
لفظاً لأنه مضاف . وعلمٍ مضاف إليه مجرور . . . وحاضرٌ خبر  
لا مرفوعٌ . . .

﴿ لا طالباً علماً عندنا ﴾ لا نافية للجنس . وطالباً اسم لا  
منصوبٌ لفظاً لأنه مشبه بالمضاف . وعلماً مفعول به  
منصوب . . . وعندَ ظرف مكان منصوب على الظرفية . . .  
وهو مضاف ونا ضمير متصل مبني على السكون في محل  
جرّ لأنه مضاف إليه . وهذا الظرف في محل رفع لأنه  
خبر لا

﴿ لا زيدٌ حاضرٌ ولا عمرٌو ﴾ لا نافية للجنس لا عمل لها  
لان اسمها مهرفَةٌ . وزيدٌ مبتدا مرفوع بالتجرّد . . .  
وحاضرٌ خبر زيد مرفوع على الخبرية . . . والواو حرف  
عطف . ولا نافية للجنس زائدة لا عمل لها . وعمرٌو  
معطوف على زيدٍ مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه . . .  
﴿ لا في الدار رجلٌ ولا امرأةٌ ﴾ لا نافية للجنس لا عمل لها  
لفصل بينها وبين اسمها . وفي الدار جارٌ ومجرور في

حرف جرّ والدار مجرور بفي ... والجارّ والمجرور في محل  
رفع خبر مقدّم عن رجل . ورجل مبتدا مؤخر مرفوع  
بالتجرّد ... والواو حرف عطف . ولا نافية للجنس زائدة  
لا عمل لها . وامرأة معطوف على رجل مرفوع بالتبعية ...



شواهد ظنّ واخواتها « صفحة ٥٢ »

\* ظننتُ زيداً صديقاً \* ظننتُ فعل وفاعل . ظنّ فعل ماضٍ  
مبنيّ على السكون لا اتصاله بضمير الرفع المتحرك . والتاء  
ضمير متصل مبنيّ على الضمّ في محل رفع فاعل ظنّ .  
وزيداً مفعول اول لظنّ منصوب ... وصديقاً مفعول  
ثانٍ منصوب ...

\* وجدتُ عمراً فاضلاً \* وجدتُ فعل وفاعل ... وعمراً  
مفعول اول لوجد ... وفاضلاً مفعول ثانٍ ...  
\* حسبتُ بكرًا كريماً \* حسبتُ فعل وفاعل ... وبكرًا مفعول  
اول لحسب ... وكريماً مفعول ثانٍ ...



شواهد منصوبات الاسماء « صفحة ٥٣ »

\* قمتُ قياماً \* قمتُ فعل وفاعل ... وقياماً مفعول مطلق  
منصوب بقام ...

\* (نمتُ وقوفًا) \* نمتُ فعل وفاعل ... ووقوفًا مفعول مطلق  
معنوي منصوب بقام ...



\* (ضربتُ زيدًا) \* ضربتُ فعل وفاعل ... وزيدًا مفعول  
به منصوب بضرب ...

\* (يا عبدَ اللهِ) \* يا حرف نداء معوض به عن فعله .  
وعبدَ منادى منصوب لفظًا بفعل النداء المحذوف لانه  
مضاف وعلامة نصبه ... واسم الجلالة مضاف اليه  
مجرور ...

\* (يا طالعًا جيلًا) \* يا حرف نداء ... وطالعًا منادى منصوب  
لفظًا بفعل النداء المحذوف لانه مشبه بالمضاف وعلامة  
نصبه ... وجيلًا مفعول به منصوب بطالعًا ...

\* (يا رجلاً خذيدي) \* يا حرف نداء ... ورجلاً منادى  
منصوب لفظًا ... لانه نكرة غير مقصودة وعلامة  
نصبه ... وخذ فعل امر مبني على سكون آخره وفاعله  
مستتر فيه وجوبًا تقديره انت محله الرفع على الفاعلية .  
وييدي جارٌّ ومجرور الباء حرف جرّ متعلق بخذ ويد  
مجرور بالباء وعلامة جرّه كسرة مقدرة على ما قبل الياء  
منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة . ويد مضاف

والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر  
مضاف اليه

\* يا زيد \* يا حرف نداء... وزيدٌ منادى مبني على  
الضمّ لانه مفرد معرفة وهو في محل نصب بفعل النداء  
المحذوف

\* يا رجل \* يا حرف نداء... ورجلٌ منادى مبني على  
الضمّ لانه نكرة مقصودة وهو في محل نصب بفعل  
النداء المحذوف

\* يا رجلاً \* يا حرف نداء... ورجلان منادى مبني  
على الالف لانه نكرة مقصودة وهو في محل نصب...  
وبني على الالف لانه مثني

\* يا مؤمنون \* يا حرف نداء... ومؤمنون منادى مبني  
على الواو لانه نكرة مقصودة وهو في محل نصب...  
وبني على الواو لانه جمع مذكّر سالم



\* صمّت يوماً \* صمّت فعل وفاعل... ويوماً ظرف زمان  
منصوب على الظرفية وعلامة نصبه...  
\* سرتُ ميلاً \* سرتُ فعل وفاعل... وميلاً ظرف مكان  
منصوب على الظرفية...



﴿ جَلَسْتُ فِي الدَّارِ ﴾ جَلَسْتُ فعل وفاعل ... وفي الدار  
 جازٌ ومجرور في حرف جرّ متعلق بـجَلَسَ والدار مجرور  
 بهي وعلامة جرّه ...  
 ﴿ سَرْتُ فِي الطَّرِيقِ ﴾ سَرْتُ فعل وفاعل ... وفي الطريق  
 جازٌ ومجرور ...



﴿ ضَرَبْتُهُ تَأْدِيبًا ﴾ ضَرَبْتُهُ فعل وفاعل ومفعول به . ضرب  
 فعلٌ ماضٍ ... والتاء ضمير متصل ... والهاء ضمير  
 متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول ضرب .  
 وتأديباً مفعول لاجله منصوب بضرب وعلامة نصبه ...



﴿ سَرْتُ وَالتَّيْلَ ﴾ سَرْتُ فعل وفاعل ... والواو للنية . والتَّيْلَ  
 مفعول معه منصوب بسار وعلامة نصبه ...



﴿ قَامَ القَوْمُ الأَزِيدًا ﴾ قَامَ فعل ماضٍ ... والقومُ فاعل  
 قَامَ مرفوعٌ به ... وإلا أداة استثناء . وزيداً مستثنى  
 منصوب على الاستثناء لأنه واقعٌ بعد كلامٍ موجب  
 وعلامة نصبه ...

﴿ مَا قَامَ أَحَدٌ الأَزِيدَ ﴾ ما حرف نفي . وقام فعلٌ ماضٍ ...

وأحدٌ فاعلٌ قام... والأداة استثناءً. وزيدٌ بدلٌ من  
أحدٌ يتبعه في الرفع وعلامة رفعه... .

\* ما قام أحدٌ الأزيداً \* ما حرف نفي. وقام فعلٌ ماضٍ...  
وأحدٌ فاعلٌ قام... والأداة استثناءً. وزيداً مستثنى  
منصوبٌ على الاستثناء وعلامة نصبه... .

\* هل قام أحدٌ الأزيداً \* هل حرف استفهام... الخ.  
وزيدٌ بدلٌ من أحد... .  
\* هل قام أحدٌ الأزيداً \* هل حرف استفهام... الخ.  
وزيداً مستثنى... .

\* هل مرتَ بأحدٍ الأزيدِ \* هل حرف استفهام. ومررتَ  
فعلٌ وفاعلٌ... وبأحدٍ جارٌّ ومجرورٌ بالباءِ حرف جرّ  
متعلقٌ بمرتَ. وأحدٌ مجرورٌ بالباءِ وعلامة جرّه... .  
والأداة استثناءً. وزيدٌ بدلٌ من أحدٍ يتبعه في الجرّ  
وعلامة جرّه... .

\* هل مرتَ بأحدٍ الأزيداً \* هل حرف استفهام... الخ.  
وزيداً مستثنى منصوبٌ على الاستثناء... .

\* قام القومُ غيرَ زيدٍ \* قام فعلٌ ماضٍ... والقومُ فاعلٌ  
قام... وغيرَ مستثنى منصوبٌ على الاستثناء لانه واقعٌ  
بعد كلامٍ موجبٍ وعلامة نصبه... وغيرَ مضافٌ وزيدٌ

مضاف إليه مجرور ...

\* ما قام احدٌ غيرُ زيدٍ \* ما حرف نفي . وقام فعلٌ ماضٍ ...  
 وأحدٌ فاعلٌ قام ... وغيرُ بدلٌ من احدٌ يتبعهُ في الرفع  
 وعلامة رفعه ... وهو مضافٌ وزيدٌ مضاف إليه ...

\* ما قام احدٌ غيرُ زيدٍ \* ما حرف نفي ... الخ . وغيرُ  
 مستثنى منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه ... وهو  
 مضافٌ وزيدٌ مضاف إليه ...

\* قام القومُ خلا زيداً \* قامَ فعلٌ ماضٍ ... والقومُ فاعلٌ  
 قام ... وخلا فعلٌ جامدٌ من افعال الاستثناء . وزيداً  
 مفعول بهٍ لخلا منصوب بهٍ وعلامة نصبه ...

\* قام القومُ خلا زيدٍ \* قام فعلٌ ماضٍ ... الخ . وخلا  
 حرف جرّ بمعنى الاستثناء . وزيدٌ مجرورٌ بخلا وعلامة  
 جرّه ...

\* لم يتم احدٌ عدا زيداً \* لم حرف نفي جازم . ويتم فعلٌ  
 مضارعٌ مجزومٌ بلم وعلامة جزمه سكون آخره . واحدٌ  
 فاعلٌ يتم مرفوعٌ بهٍ ... وعدا فعلٌ جامدٌ من افعال  
 الاستثناء الخ .

\* لم يتم احدٌ عدا زيدٍ \* لم حرف نفي ... الخ . وعدا حرف  
 جرّ بمعنى الاستثناء . وزيدٌ مجرورٌ بعدا ...

\* (هل زارك احدٌ حاشا زيداً) \* هل حرف استفهام . و زارك فعلٌ ومفعولٌ به . زار فعل ماضٍ مبنيٌ على فتحة ظاهرة . والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به . وأحدٌ فاعل زار . . . . وحاشا فعل جامد من افعال الاستثناء . . . الخ

\* (هل زارك احدٌ حاشا زيد) \* هل حرف استفهام . . . الخ . وحاشا حرف جرٌ بمعنى الاستثناء . وزيدٌ مجرور بحاشا . . .



\* (جاء زيدٌ ركباً) \* جاء فعلٌ ماضٍ . . . . وزيدٌ فاعلٌ جاء . . . . وراكباً حال من زيد منصوب على الحالية وعلامة نصبه . . .

\* (زرتُ الحميَّ عامراً) \* زرت فعلٌ وفاعل زار فعل ماضٍ . . . الخ . والحميَّ مفعولٌ به لزار منصوب به . . . . و عامراً حال من الحميَّ منصوب على الحالية . . .

\* (جاء القومُ يسعون) \* جاء فعلٌ ماضٍ . . . . والقوم فاعلٌ جاء . . . . ويسعون فعلٌ وفاعل يسعى فعل مضارع مرفوع بالتجرّد وعلامة رفعه النون لانه من الافعال الخمسة وحُدِفَ آخره لالتقاء الساكنين بينه وبين الواو . والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل

يسعى . والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب حال  
من القوم

\* جاء الامير بين رجاله \* جاء فعلٌ ماضٍ ... والامير  
فاعل ... وبين ظرف مكان منصوب على الظرفية وعلامة  
نصبه ... وهو مضاف ورجال مضاف اليه مجرور ...  
ورجال مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الكسر  
في محل جر مضاف اليه . وهذا الظرف في محل نصب  
حال من الامير

\* صحبت زيدا على علاته \* صحبت فعل وفاعل ... وزيدا  
مفعول به لصحب ... وعلى حرف جرّ وعلات مجرور  
بعلی وعلامة جرّه ... وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني  
على الكسر في محل جرّ مضاف اليه . والجار والمجرور  
في محل نصب حال من زيد

\* جاءني رجلٌ عالمٌ زائراً \* جاءني فعل ومفعول به . جاء  
فعلٌ ماضٍ ... والنون للوقاية . والياء ضمير متصل مبني  
على السكون في محل نصب مفعول به لجا . ورجلٌ  
فاعل جاء مرفوعٌ به ... وعالمٌ نعت رجلٌ مرفوع  
بالتبعية وعلامة رفعه ... وزائراً حال من رجلٍ منصوب  
على الحالية وعلامة نصبه ...

\* قبضت اربعين درهماً \* قبضت فعل وفاعل ... واربعين

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لانه ملحق بجمع

المذكر السالم. ودرهماً تمييز لاربعين منصوب ...

\* عندي مثقالٌ ذهباً \* عند ظرف مكان منصوب على الظرفية

وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الدال منع من ظهورها

اشتغال المحل بحركة المناسبة. وعند مضاف والياء ضمير

متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه .

وهذا الظرف في محل رفع خبر مقدم عن مثقال. ومثقالٌ

مبتدا مؤخر مرفوع بالتجرؤ عن العوامل اللفظية وعلامة

رفعه ... وذهباً تمييز لمثقال منصوب ...

\* اشتريت صاعين تمرّاً \* اشتريت فعل وفاعل ... وصاعين

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لانه مثنى .

وتمرّاً تمييز لصاعين ...

\* طاب زيدٌ نفساً \* طاب فعلٌ ماضٍ ... وزيدٌ فاعلٌ ...

ونفساً تمييز لنسبة الطيب منصوب ...



شواهد الخفوضات « صفحة ٥٨ »

\* خرجتُ من البيت الى الدار \* خرجتُ فعل وفاعل ... اخرج

ومن البيت جارٌ ومجرور من حرف جر متعلق بمخرج

والبيت مجرور بمن وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره .

والى الدار جار مجرور ٠٠٠ الخ

\* والله \* الواو حرف قسم من حروف الجرّ متعلق بفعل  
القسم المحذوف . واسم الجلالة مجرور بالواو وعلامة

جرّه ٠٠٠

\* بالله \* الباء حرف قسم من حروف الجرّ ٠٠٠ الخ

\* جاءني غلاما زيدا \* جاءني فعل ومفعول به ٠٠٠ الخ

وغلاما فاعل جاء مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الالف  
لانه مشئ وحذفت نونه للاضافة . وغلاما مضاف وزيد

مضاف اليه مجرور ٠٠٠

\* هؤلاء مؤمنو البلد \* ها حرف تنبيه . وأولاء اسم

اشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ . ومؤمنو  
خبر مرفوع بالخبرية وعلامة رفعه الواو لانه جمع مذكّر  
سالم وحذفت نونه للاضافة . ومؤمنو مضاف والبلد مضاف

اليه ٠٠٠

\* مررتُ بجبلتي نعمان \* مررتُ فعل وفاعل ٠٠٠ الخ . ويجبّلي

جارٌ ومجرور الباء حرف جرّ متعلق بهرّ وجبّلي مجرور  
بالباء وعلامة جرّه الياء لانه مشئ وحذفت نونه للاضافة

وجبّلي مضاف ونعمان مضاف اليه مجرور وعلامة جرّه

الفتحة نيابةً عن الكسرة لانه اسمٌ غير منصرف بالعلمية  
وزيادة الالف والنون



شواهد نواصب المضارع «صفحة ٥٩»

\* زيدٌ يقومُ \* زيدٌ مبتدأ مرفوعٌ . . . ويقومُ فعل مضارع مرفوع لتجرُّدهِ عن النواصب والجوازم وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره . وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو والجملة من الفعل والفاعل خبر زيدٌ

\* هل تذهبين يا هند \* هل حرف استفهام . وتذهبين فعل وفاعل تذهب فعل مضارع مرفوع لتجرُّدهِ عن النواصب والجوازم وعلامة رفعه النون لانه من الافعال الخمسة وكسر آخره لمناسبة الياء . والياء ضميرٌ متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل تذهب . ويا حرف نداء معوض به عن فعل النداء المحذوف . وهندُ منادى مبني على الضم لانه مفردٌ معرفة ومحلهُ النسب بفعل النداء المحذوف

\* أريدُ أن أذهبَ \* أريدُ فعل مضارع مرفوع لتجرُّدهِ عن النواصب والجوازم وعلامة رفعه . . . وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره انا . وأن حرف مصدرى من نواصب



والبيت مجرور بمن وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره .

والى الدار جار مجرور ٠٠٠ الخ

\* والله \* الواو حرف قسم من حروف الجرّ متعلق بفعل

القسم المحذوف . واسم الجلالة مجرور بالواو وعلامة

جرّه ٠٠٠

\* بالله \* الباء حرف قسم من حروف الجرّ ٠٠٠ الخ

\* جاءني غلاما زيدا \* جاءني فعل ومفعول به ٠٠٠ الخ

وغلاما فاعل جاء مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الالف

لانه مشئ وحذفت نونه للاضافة . وغلاما مضاف وزيد

مضاف اليه مجرور ٠٠٠

\* هؤلاء مؤمنو البلد \* ها حرف تنبيه . وأولاء اسم

اشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ . ومؤمنو

خبر مرفوع بالخبرية وعلامة رفعه الواو لانه جمع مذكر

سالم وحذفت نونه للاضافة . ومؤمنو مضاف والبلد مضاف

اليه ٠٠٠

\* مررتُ بجبلتي نومان \* مررتُ فعل وفاعل ٠٠٠ الخ . ويجبلي

جارٌ ومجرور الباء حرف جرّ متعلق بمراً وجبلي مجرور

بالباء وعلامة جرّه الباء لانه مشئ وحذفت نونه للاضافة

وجبلي مضاف ونومان مضاف اليه مجرور وعلامة جرّه

الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم غير منصرف بالعلمية  
وزيادة الالف والنون



شواهد نواصب المضارع «صفحة ٥٩»

\* زيدٌ يقومُ \* زيدٌ مبتدأ مرفوعٌ ٠٠٠ ويقومُ فعل مضارع مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره . وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو والجملة من الفعل والفاعل خبر زيدٌ

\* هل تذهبن يا هند \* هل حرف استفهام . وتذهبن فعل وفاعل تذهب فعل مضارع مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم وعلامة رفعه النون لانه من الافعال الخمسة وكسر آخره لمناسبة الياء . والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل تذهب . ويا حرف نداء معوض به عن فعل النداء المحذوف . وهندٌ منادى مبني على الضم لانه مفرد معرفة ومحله نصب بفعل النداء المحذوف

\* أريدُ أن أذهبَ \* أريدُ فعل مضارع مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم وعلامة رفعه ٠٠٠ وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره انا . وأن حرف مصدرى من نواصب

المضارع . وَأَذَهَبَ فعلٌ مضارع منصوب بأن وعلامة  
نصبه . . . وَأَنْ والفعل بعدها في تأويل مصدر منصوب  
بأريد على أنه مفعول به . وللتقدير أريد الذهاب

\* لن يجودَ الخيلُ \* لن حرف تقي من نواصب المضارع  
ويجودَ فعل مضارع منصوب بـ لن وعلامة نصبه . . .  
والخيل فاعل يجود مرفوع به . وعلامة رفعه . . .

\* إِذْنٌ أَكْرَمَكَ \* إِذْنٌ حرف جزاءٌ وجواب من نواصب  
المضارع . وأكرمك فعل ومفعول به أَكْرَمَ فعل مضارع  
منصوب بإذن وعلامة نصبه . . . وفاعله . . . والكاف ضمير  
متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به .

\* أَدْرُسُ لَكَ تَحْفَظُ \* أَدْرُسُ فعل امر مبنيٌ على السكون  
وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره أنت . ولكي اللام حرف  
جر متعلق بأدرس . وكي حرف مصدرى من نواصب المضارع  
وتحفظ فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه . . . وفاعله  
مستتر فيه وجوباً تقديره أنت . وكي والفعل بعدها في

تأويل مصدر مجرور باللام والتقدير ادرس لحفظك  
\* تَبَّ لِيغْفَرَ لَكَ اللَّهُ \* تَبَّ فعل امر مبنيٌ على السكون وفاعله  
مستتر فيه وجوباً تقديره أنت . واللام لام كي وهي حرف  
جر متعلق بتب . ويغفر فعل مضارع منصوب بأن مضمرة

بعد لام كي . ولك جارٌ ومجرور اللام حرف جر متعلق  
 يغفر . والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر  
 باللام . واسم الجلالة فاعل يغفر مرفوع بضمه ظاهرة في  
 آخره . وأن المضمرة والفعل بعدها في تاويل مصدر مجرور  
 بلام كي والتقدير تُب لغفران الله لك

﴿ ما كنت لأغدرَ بعهدك ﴾ \* ما حرف نفي . وكنت كان

فعل ماضٍ من الافعال الناقصة يرفع الاسم وينصب الخبر  
 وهو مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك . والناء  
 ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسم كان . ولأغدرَ  
 اللام لام الحمد واغدر فعل مضارع منصوب بأن مضمرة  
 بعد اللام وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره انا . وأن المضمرة  
 والفعل بعدها في تاويل مصدر مجرور باللام . وهذا الجار  
 والمجرور في محل نصب خير كان . وبعهدك جارٌ ومجرور  
 الباء حرف جر متعلق باغدر . وعهد مجرور باللام وعلامة  
 جره . . . . وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في  
 محل جر مضاف اليه

﴿ أدرسُ كي تحفظ ﴾ \* ادرس فعل امر مبني على السكون  
 وفاعله . . . . وكي حرف جر بمعنى اللام متعلق بادرس .  
 وتحفظ فعل مضارع منصوب بان مضمرة بعد كي وفاعله . . . .

وان المضمرة والفعل بعدها في تاويل مصدر مجرور والتقدير

ادرس لحفظك

\* دَرَسْتُ حَتَّى اسْتَفِيدَ \* درستُ فعل وفاعل ... وحتى

حرف جرّ بمعنى اللام متعلق بدرس . واستفيدَ فعل

مضارع منصوب بأن مضمرةً بعد حتى وفاعله ... وأن

المضمرة والفعل بعدها في تاويل مصدر مجرور بحتى والتقدير

درست لاستفادتي

\* إِضْرِبِ اللَّصَّ أَوْ يَتُوبِ \* اضرب فعل امر مبني على

السكون وكثير آخره دفعا لا لتقاء الساكنين بينه وبين

لام آل وفاعله ... واللصّ مفعول به منصوب ... وأو

حرف عطف . ويتوب فعل مضارع منصوب بأن مضمرةً

بعد أو وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو . وان

المضمرة والفعل بعدها في تاويل مصدر معطوف على مصدر

ما أول من الفعل السابق والتقدير ليكن ضربت منك للّصّ

أو توبه منه

\* لَسْتَ عَالِمًا فَتَسْأَلُكَ \* لست ليس فعل جامد من اخوات

كان يرفع الاسم وينصب الخبر . والتاء ضمير متصل مبني

على الفتح في محل رفع اسم ليس . وعالمًا خبر ليس منصوب ...

وتسأل لك الفاء سببية . وتسأل لك فعل ومفعول به نسأل

فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد الفاء وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره نحن . والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به . وأن المضمرة والفعل بعدها في تأويل مصدر معطوف على مصدر ما أول مما قبله والتقدير ليس علم منك فسؤال لك منا

﴿ زُرْنِي وَأَكْرِمِكْ ﴾ زرني فعل ومفعول به زر فعل امر . . .

والنون للوقاية . والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به . والواو حرف عطف . وأكرمك فعل ومفعول به أكرم فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد الواو وفاعله . . . والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به . وأن المضمرة والفعل بعدها في تأويل مصدر متصّد من الفعل السابق والتقدير لتكن زيارة منك لي وأكرام مني لك

﴿ اِنِّي اِذْنٌ اَكْرَمُكَ ﴾ اِنِّي اِنْ حرف توكيد من الاحرف

المشبهة بالافعال ينصب الاسم ويرفع الخبر . والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم اِنْ . واذن حرف جواب وجزاء لا عمل لها لانها غير مصدرية . وأكرمك فعل ومفعول به أكرم فعل مضارع مرفوع بالتجرّد وفاعله . . . والكاف ضمير متصل . . . الخ

﴿ إِذَنْ اَنَا أَكْرَمُكَ ﴾ إِذَنْ حرف جواب وجزاء لا عمل لها للفصل بينها وبين الفعل . وأنا ضمير منفصل مبني على الفتح<sup>(١)</sup> في محل رفع مبتدا . وأكرمك . الخ

شواهد الجوازم « صفحة ٦٤ »

﴿ لم يقم زيد ﴾ لم حرف نفي جازم . ويقم فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون آخره . وزيد فاعل يقم

مرفوع . . . . .  
﴿ قطفتُ الثمر ولما ينضج ﴾ قطفتُ فعل وفاعل . . . . . والثمر مفعول به منصوب . . . . . والواو واو الحال . ولما حرف نفي جازم . وينضج فعل مضارع مجزوم بلم . . . . . وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو . والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب على الحال من الثمر

﴿ لتطب نفسك ﴾ اللام لام الامر من جوازم المضارع . وتطب فعل مضارع مجزوم باللام . . . . . ونفسك نفس فاعل تطب مرفوع . . . . . ونفس مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه

﴿ لا تجزع ﴾ لا حرف نهي من جوازم المضارع . وتجزع فعل (١) الالف الثانية من انا زائدة في الحظ تكعب ولا تلفظ الا في الوقف

مضارع مجزوم بلا ... وفاعله ...

\* ان تعجلن تندم \* إن حرف شرط يجزم فعلين . وتعمل

فعل مضارع مجزوم لانه فعل الشرط ... وفاعله ... وتندم

فعل مضارع مجزوم لانه جواب الشرط ... وفاعله ...

\* ما تفعّلن تحاسبن عليه \* ما اسم شرط يجزم فعلين وهو مبني

على السكون في محل رفع مبتدا . وتعمل فعل مضارع

مجزوم لانه فعل الشرط ... وفاعله ... وجملة تفعّلن من الفعل

والفاعل المستتر في محل رفع خبر المبتدا . وتحاسب فعل

مضارع للمجهول تجزوم لانه جواب الشرط . ونائب فاعله ...

وعليه جارٌّ ومجرور على حرف جرّ متعلق بتحاسب والهاء

ضمير متصل مبني على الكسر في محل جرّ بعلى

\* ان تطلب وجدت \* إن حرف شرط يجزم فعلين . وتطلب

فعل مضارع مجزوم لانه فعل الشرط ... وفاعله ...

ووجدت فعل وفاعل وجد فعل بياض مبني على السكون

لاتصاله بضمير الرفع المتحرك وهو في محل جرّ لانه جواب

الشرط . والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل

\* ان طلبت تجد \* إن حرف شرط ... وطلبت فعل وفاعل

طلب فعل ماضٍ ... وهو في محل جزم لانه فعل الشرط .

... والتاء ضمير متصل ... وتجد فعل مضارع يجوز فيه الجزم



على انه جواب الشرط والرفع على التجرد وفاعله...  
 \* ان طلبت وجدت \* إن حرف شرط... وطلبت فعل  
 وفاعل طلب فعل ماضي... وهو في محل جزم لانه فعل  
 الشرط. والتاء ضمير متصل... ووجدت فعل وفاعل وجد  
 فعل ماضي... وهو في محل جزم لانه جواب الشرط.  
 والتاء ضمير متصل...



شواهد التوابع « صفحة ٦٢ »

\* جاء الرجل الكريم \* جاء فعل ماضي... والرجل  
 فاعل... والكريم نعت الرجل مرفوع بالتبعية وعلامة  
 رفعه...  
 \* رأيت الرجل الكريم \* رأيت فعل وفاعل... والرجل  
 مفعول به... والكريم نعت الرجل منصوب بالتبعية  
 وعلامة نصبه...  
 \* مررت بالرجل الكريم \* مررت فعل وفاعل... وبالرجل  
 جار مجرور... والكريم نعت الرجل مجرور بالتبعية وعلامة  
 جرّه...  
 \* جاءني رجل لسانه فصيح \* جاءني فعل ومفعول به...

ورجلٌ فاعلٌ جاء مرفوعٌ... ولسانهُ لسان مبتدا مرفوع... وهو مضاف والماء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه. وفصيحٌ خبر المبتدا مرفوع... والجملة من المبتدا والخبر في محل رفع نعت رجل

\* مررت برجلٍ من العلماء \* مررت فعل وفاعل... وبرجلٍ جازٌ ومجرور... ومن العلماء جازٌ ومجرور... وهذا الجار والمجرور في محل جر نعت رجل



\* جاء زيدٌ زيدٌ \* جاء فعلٌ ماضٍ... وزيدٌ فاعل...  
 زيدٌ الثاني توكيدٌ للاول مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه...  
 \* جاء جاء زيدٌ \* جاء فعلٌ ماضٍ... وجاء الثاني توكيدٌ للاول. وزيدٌ فاعل جاء الاول مرفوع...  
 \* نعم نعم \* نعم حرف جواب. ونعم الثاني توكيدٌ للاول  
 \* جاء الاميرُ نفسه \* جاء فعل ماضٍ... والامير فاعل  
 جاء مرفوع... ونفسه نفس توكيدٌ للامير مرفوع بالتبعية  
 وعلامة رفعه... ونفس مضاف والماء ضمير متصل مبني  
 على الضم في محل جر مضاف إليه  
 \* رأيتُ زيداً عينهُ \* رأيتُ فعل وفاعل... وزيداً مفعول

به ... وعينه عينَ توكيد لزيداً منصوب بالتبعية  
وعلامه نصبه ... وعين مضاف والهاء ضمير متصل ...

\* قام الرجلان كلاهما \* قام فعلٌ ماضي ... والرجلان فاعل  
قام مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الالف لانه مثنى .  
وكلا توكيد للرجلان مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه  
الالف لانه ملحق بالمثنى . وكلا مضاف والهاء ضمير  
متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه . والميم  
والالف علامة المثنى

\* مررتُ بالمرأتين كليهما \* مررتُ فعل وفاعل ... وبالمرأتين  
جارٌّ ومجرورُ الباء حرف جر متعلق بمرّ والمرأتين مجرور  
بالباء وعلامة جرّه الياء لانه مثنى . وكلتني توكيد للمرأتين  
مجرور بالتبعية وعلامة جرّه الياء لانه ملحق بالمثنى . وكلتني  
مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر  
مضاف اليه . والميم والالف علامة المثنى

\* سارَ الجيشُ كله \* سارَ فعلٌ ماضي ... والجيش فاعل ...  
وكل توكيد للجيش مرفوع بالتبعية ... وهو مضاف والهاء  
ضمير متصل ...

\* لَقِيتُ القومَ اجمع \* لقيت فعل وفاعل ... والقوم مفعول  
به ... واجمع توكيد للقوم منصوب بالتبعية وعلامة

نصبه ...

﴿ قام زيدٌ اخوك ﴾ قام فعل ماضٍ ... وزيدٌ فاعلٌ ...  
 واخو بدل كل من زيد مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه  
 الواو لانه من الاسماء الخمسة . واخو مضاف والكاف ضمير  
 متصل ...

﴿ بعثُ الدارَ نصفها ﴾ بعثُ فعل وفاعل ... والدارَ مفعول  
 به ... ونصف بدل بعض من الدار منصوب بالتبعية ...  
 وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ  
 مضاف اليه . والالف علامة التأنيث  
 ﴿ اعجبني زيدٌ حديثه ﴾ اعجبني فعل ومفعول به ... وزيدٌ  
 فاعل ... وحديث بدل اشتمال من زيد مرفوع بالتبعية ...  
 وهو مضاف والهاء ضمير متصل ...

﴿ جاءَ زيدٌ وعمرو ﴾ جاءَ فعلٌ ماضٍ ... وزيدٌ فاعلٌ ...  
 والواو حرف عطف . وعمرو معطوف على زيد مرفوع  
 بالتبعية ...  
 ﴿ قلُ نظاماً او ثيراً ﴾ قل فعل امر ... وفاعله ... ونظاماً

مفعول به... وأو حرف عطف. وثراً معطوف على نظاماً

منصوب بالتبعية...

\* مررتُ ببيكرٍ لا خالدٍ \* مررتُ فعل وفاعل... وبيكرٍ

جائزٌ ومجروورٌ... ولا حرف عطف. وخالد معطوف على

بيكر مجرور بالتبعية...

\* قام زيدٌ وقعدَ \* قام فعلٌ ماضٍ... وزيدٌ فاعل...

وقعدَ فعلٌ ماضٍ... وهو معطوف على قام. وفاعله ضمير

مستتر جوازاً تقديره هو

\* هو يذهبُ فيعودُ \* هو ضمير منفصل مبني على الفتح في

محل رفع مبتدا. ويذهب فعل مضارع مرفوع بالتجرّد...

وفاعله ضمير مستتر... والجملة من الفعل والفاعل في

محل رفع خبر المبتدا. والفاء حرف عطف. ويعود فعل

مضارع معطوف على يذهب مرفوع بالتبعية... وفاعله ضمير

مستتر... والجملة في محل رفع معطوفة على جملة يذهب



\* جاء اخوك عثمان \* جاء فعلٌ ماضٍ... واخو فاعل جاء

مرفوع به علامة رفع الواو لانه من الاسماء الخمسة.

وهو مضاف والكاف ضمير متصل... وعثمان عطف بيان

على اخوك مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه... ولم يَنْوَنْ لانهُ  
 اشم ممنوع من الصرف بالعلية وزيادة الالف والنون  
 \* لبستُ ثوباً جيباً \* لبستُ فعل وفاعل... و ثوباً مفعول به  
 منصوب... وجبة عطف بيان على ثوباً منصوب بالتبعية...

انتهى











This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

~~DEC 7 '64 H~~  
~~420-375~~

WIDENER  
~~JAN 08 1992~~  
BOOK DUE

WIDENER  
BOOK DUE  
JAN 1990  
**X**

WIDENER  
WIDENER  
OCT 20 2004  
SEP 10 2006  
CANCELLED  
BOOK DUE

WIDENER  
BOOK DUE  
CANCELLED  
JAN 27 1992  
JAN 23 1992



This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

DEC 7 '64 H  
~~420-375~~

WIDENER  
JAN 08 1964  
BOOK DUE

WIDENER  
JAN 1960

X

WIDENER  
WIDENER  
OCT 20 2004  
SEP 10 2006  
CANCELLED  
BOOK DUE

WIDENER  
BOOK DUE  
JAN 27 1992  
JAN 23 1992

OL  
25470  
195.3



3 2044 009 712 944