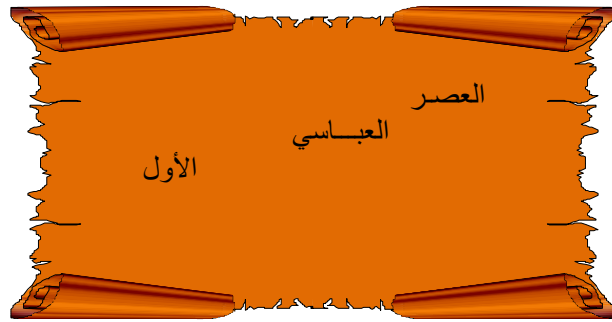


جامعة الخرطوم
كلية الآداب
قسم اللغة العربية

بحث بعنوان:
مظاهر التجديد
في العصر العباسي الأول



إشراف/
الدكتور/ عبد الله محمد أحمد

إعداد/
هبة رشاد الدسوقي أحمد

سبتمبر 2008م

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع	م
ii - i	الفهرس	1
iii	قرآن كريم	2
iv	إهداء	3
v	شكر و عرفان	4
vi	مستخلص	5
vii	Abstract	6
2 - 1	مقدمة	7
31 - 3	الفصل الأول: الحياة الإجتماعية والسياسية والعلمية والأدبية	
3	تمهيد	8
5 - 4	التترف وأسباب الحرمان	9
8 - 5	المرأة	10
10 - 8	الموسيقى والغناء	11
13 - 11	الشعبوية والموالي	12
15 - 14	الخمير والمجون	13
17 - 16	شعراء اجتماعيون	14
17	الجواري والجباه	15
21 - 18	الحياة العلمية	16
22	الحياة العلمية التأثير والتأثر	17
25 - 22	دور الحياة السياسية في العلم والأدب	18
25	الحياة الأدبية	19
27 - 26	الأدب	20
31 - 27	الشعر	21
59 - 32	الفصل الثاني: مظاهر التجديد في العصر العباسي الأول:	
35 - 32	أسباب التجديد	22
41 - 36	التجديد في الألفاظ	23
44 - 42	التجديد في بنية القصيدة	24
47 - 44	التجديد في الأوزان والقوافي وبحور الشعر	25
59 - 48	التجديد في المعاني	26
86 - 60	الفصل الثالث: موضوعات الشعر في العصر العباسي الأول	
62 - 60	المدح	27
64 - 63	الوصف	28
67 - 65	الرثاء	29
71 - 68	الهجاء	30
74 - 71	الغزل	31
80 - 75	الشعر التعليمي	32
86 - 81	الوقوف على الأطلال	33

122 – 87		الفصل الرابع: نماذج لشعراء العصر العباسي الأول:	
105 -87	النموذج الأول: الشاعر بشار بن برد	34	
91 – 87	مقدمة	35	
98 – 91	سمات وخصائص الشعر عند بشار	36	
104 – 99	موضوعات الشعر عند بشار	37	
105 – 104	بلاغته في شعره	38	
122 – 106	النموذج الثاني: الشاعر أبو نواس	39	
107 – 106	مقدمة	40	
108 – 107	قصة ابي نواس مع شاعر الأندلس	41	
115 – 109	معالم التجديد في شعره	42	
118 – 116	أبعاد شخصيته	43	
118	أراء بعض الرواة عنه	44	
122 – 118	بلاغته في شعره	45	
122	وفاته	46	
124 – 123	الخاتمة	47	
129 - 125	المراجع	48	

قرآن كريم

يقول الله تعالى :

(وكذلك أنزلناه قرآنًا عربيًا ليدّكر أولوا الألباب)

صدق الله العظيم

إهداء

إلى : روح والدي الطاهرة:
أسكنك الله تعالى عالي الجنان، وعمّتك الرحمة
والغفران.....

إلى: والدتي الغالية :
أطال الله عمرها، ومثّعها بالصحة والعافية.....

إلى: من كل من علمني حرفاً:
طيلة مسيرتي العلمية جعلهم الله زخراً لهذا
الوطن المعطاء.....

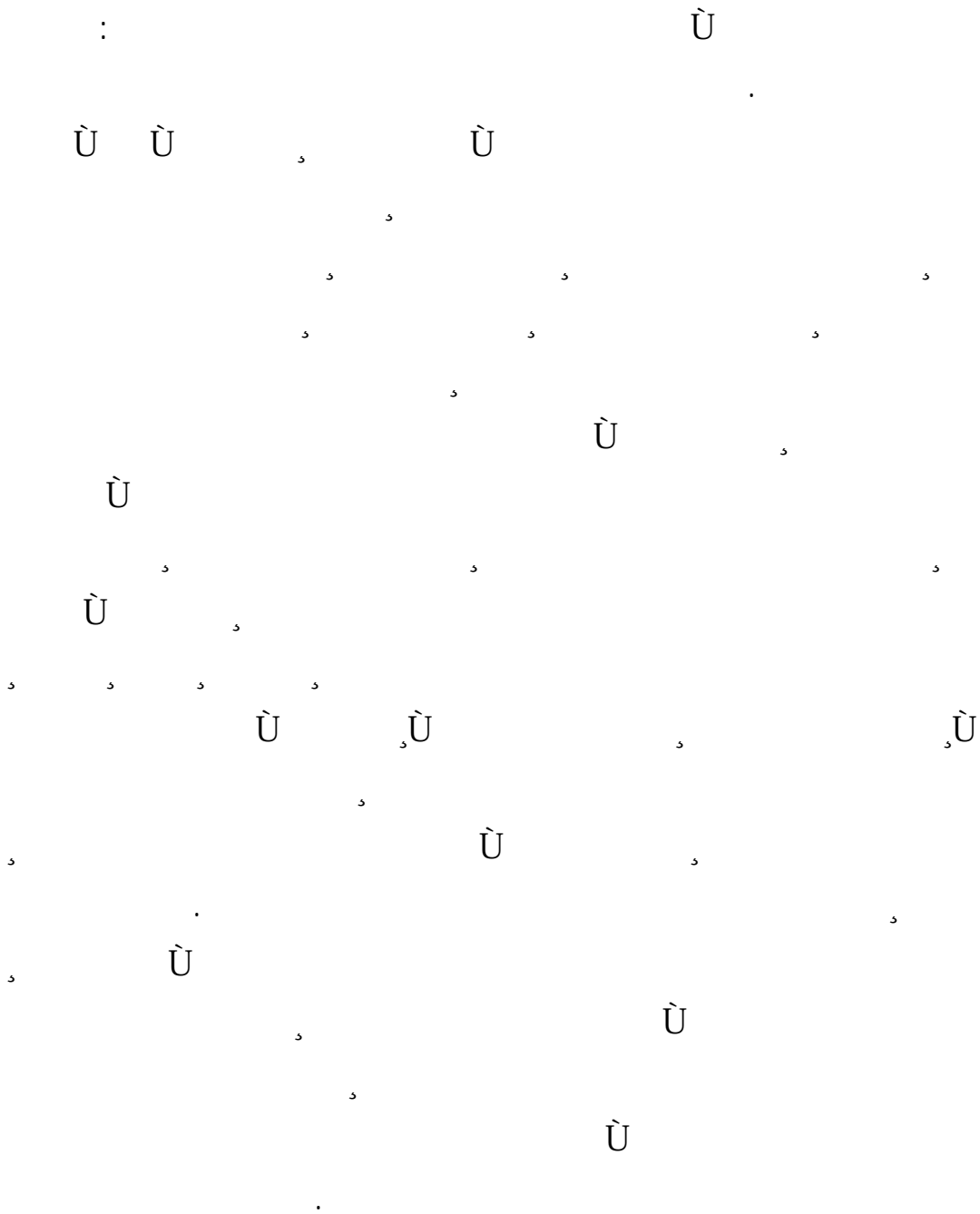
شكر وتقدير

الشكر والحمد لله تعالى أولاً الذي وفقني الى إكمال هذا المشوار
الدراسي

أهدي كذلك أسمى آيات الشكر والتقدير لأستاذي الجليل – مشرف
البحث الدكتور عبد الله محمد أحمد – الذي أفاض علي من دقات
علمه ولم يبخل.....

والشكر موصول كذلك للأساتذة والزملاء بكل من جامعتي الخرطوم
وأمدردمان الإسلامية

وشكر خاص لزوجي العزيز ... الذي سهر معي الليالي الطوال في
سبيل إتمام هذا البحث.....



Abstract

This thesis is submitted for MA award in Arabic language under the title: The Innovative Aspects in the First Era of Abasi.

This thesis has been divided in to four chapters and several sections, in the first is entitled the social, political, scientific and literal life, with in which we wrote a concise synopses on luxury and the depravation and the role of woman in that era, music, singing and we clarify the state of fanatics , we stressed upon science and scientist who played an important role in scientific life, we pointed to literature and poems and their roles in political life.

The second chapter is entitled the innovative aspects in the Abasi era we spoke about that innovation and the reasons which let to what has happened in innovations that we have stand & look at it in details as soon as possible. Specially it created an atmosphere of preventive modernity and repeated no many terms& expressions, and replaced them by more compatible to the new spirit that flourished in the society.

Chapter three is entitled the poetry subjects in Abasi era, we witnessed to that subjects, such as praise, description, elegiac, satire and also the educative poems and facing the ruins

In the fourth chapter, which entitled model of first Abasi era poets, we tried to put an example about the poets who raised the flag of innovation, we took an example about specific type Of poets, we found that the best example are Bashar Ibn Bord & Abu Nwas in addition to our reading with other poets.

In the conclusion of the thesis we mentioned the most important results reached during the study, it can be summarized on below: the first abasi era was full of many innovative aspects and it was obviously cleared that it witnessed so many innovations in term& meaning and poetic structure, measures, rhymes and poetry measures, it has been obviously cleared that in spite of that innovations, the abasi era also affected by the ancient heritage of the Arab poems regarding it's aims

and style, therefore it intermingled between modernity & conventionality in marvelous style.

Ù

Ù

د

د

د

د

.

د

د

د

د

د

د

Ù

د

د

د

.

Ù

د

د

.

Ù

—

د

Ù

د

.

د

Ù

.

Ù

Ù

Ù

د

Ù

د

د

د

د

د

د

د

د

د

د

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

- Ù

Ù

الفصل الأول
الحياة الاجتماعية والسياسية والعلمية والأدبية

: (1-1)

ũ ũ ùũ
ũũ ũ ùũ ũ : ù
ũ
ũ
ũ
ũ ũ ũ ũ
ù ù ù

ũ ũ
ũ ũ ũ
ũ
ũ 1
ũ 2
ũ ũ
ù
ũ ()
ũ ũ
:ù

â

¹ الثعالبي - لطائف - ص 75
² الطبري - تفسير الطبري - ج 3 - ص 937

Õ Ù Ù
Õ Ù
Õ Õ Õ Ù
Ù¹
Ù
Õ Õ Õ
Ù² Ù
Õ
Õ
Õ Ù
Ù Õ Õ Õ
Ù³
Õ
Ù⁴
Ù
Ù⁵
Ù
Ù Õ Õ Õ Õ
Ù
Ù⁵ Ù

(3-1)

2 ذكي محمد حسن - الفن الاسلامي في مصر - ج 1 - ص 31-38
3 محمد زغلول سلام - الأدب في عصر العباسيين، الاسكندرية 1993م
4 حسن أحمد محمود - العالم الاسلامي في العصر العباسي - ص 234
5 أحمد الفاضل - تاريخ الادب العربي - ص 165
6 جرجي زيدان - التمدن - ج 5 ص 64

Õ Ù
Õ Õ Õ Ù
·
Ù
Õ Õ Õ Ù
Õ
·
:

Õ

È

Õ

1

Õ
Õ Õ Ù
Õ - Ù
Õ Õ
) Ù
Õ (Õ Õ) Õ ÕÕ -
Õ Ù -

¹ ديوان أبو نواس - ص 40

Õ
 .¹(Ù Ù
 Õ Ù
 Õ
 (Õ) ()
 : (4-1)
 Ù Ù
 :
 :
 Ù
 Ù
 2 ÕÕ
 Õ Ù
 : Ù³
 Õ
 Ù
 ÕÕ

¹ أبو حيان التوحيدي - الإمتاع والمؤانسة 183/3
² أحمد أمين - ظهر الاسلام - ص126
³ زغلول - ص88

Ù

õõõõ ù

õõõ ù ù

Ù

õõ ù

Õ

Ù

Ù

ˆ

ˆ

ˆ

Ù

ˆ

-

:

Ù

:

° Õ

°

Ù

:

Ù

Ù

Ùà

(): Ù

س

1.

Ù

Ù

Õ Õ Õ

Ù

:Ù

²Ù

Õ

Ù

Õ

Ù

س

Õ Õ Ù Õ

Ù

س

Ù

Ù Õ Õ

Õ

Ù

.Ù

¹ المرزباني - الموشح - ص93

² عباس محمود العقاد - اعلام الشعر العربي - دار الكتاب العربي - بيروت - ط1 1967م - ص67

(5-1)

Õ Õ

Õ Õ Õ Õ Õ
: Õ Õ Õ

Õ Õ Õ
Õ Õ

.

Õ

.(Õ) : Õ

Õ Õ Õ Õ Õ

1

Õ Õ

Õ Õ

2

Õ Õ Õ Õ

1 حسن أحمد محمود - العالم الإسلامي في العصر العباسي - ص 319
2 البهيتي - تاريخ الشعر العربي حتى أواخر القرن الثالث الهجري - ص 340

Õ Õ Õ Õ
Õ Õ

Õ¹ Ù
Õ) : Õ Õ
Õ Õ (:
Õ
Ù
Õ

Ù
Õ

Ù²
Ù³
: Ù

: Ù

¹ حسين نصار - المعجم العربي نشأته وتطوره - 18/1
² ابن عبد ربي - العقد الفريد - 160/3
³ أحمد أمين - فجر الاسلام 34/1

ù ã õ

õ õ õ

õ õ

õ õ õ
õ õ

õ õ ù :
õ õ õ ù
õ õ õ õ õ

¹ أبو فرج الأصفهاني: الأغاني – ص 69
² البهيتي - تاريخ الشعر العربي حتى أواخر القرن الثالث الهجري- ص 294
³ بيومي – تاريخ الأدب العربي – ص 25-26

:(6-1)

()

1 .
Õ
Õ Õ Ò
Õ Ò Ò
Õ Ò
Õ Ò
Õ Ò Ò
2
Õ Ò Ò Ò
3 Ò
Ò Ò Ò Ò
Ò Ò Ò
Ò Ò
Ò Ò Ò
Ò Ò
Ò Ò
Ò Ò
4 (Ò
Ò
Ò
Ò

¹ النويري - نهاية الارب - ج4 - ص92 وما يليها

² لعبة فارسية معناها عصا معقوفة.

³ الجاحظ - التاج - ص72

⁴ صالح آدم بيلو - الثقافات الأجنبية في العصر العباسي - وصدمات الأمين - ص 19-30

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

٣

¹ محمد زغلول - ص 98
² أحمد الفاضل - تاريخ وعصور الادب العربي - ص 165
³ حسن أحمد محمود - العالم الاسلامي في العصر العباسي - ص 164

Ù

õõ

õ

Ù

õ

:

Ù

:

(8-1)

õ

õ

Ù

Ù

Ù

õ

õ

õ

õ

-

õ

õ

Ù

:

Ù

Ù

õ

õ

Ù

1

õ

õ

õ

õ

ä

Ù

ùõ

Ù

2

¹ زغلول - ص 78
² أحمد الفاضل - تاريخ وعصور الأدب العربي

: (9-1)

õ õ õ ù
õ ù

õ õ

õ õ õ ù
ù õ õ
õ õ õ õ õ ù
õ

õ ù õ ù ù ù

õ õ
õ

õ ù
õ õ õ õõõõõõ õ
õ 232 õ ù ù õ ù õ
õõ 334 ù

õ õ 447 ù
õ õ õõ 656 õ ù

Ù Ù

1

(Õ 850 - 750)

Õ Õ

Õ Õ Õ
Õ Ù

Ù

Õ

2

Ù - Ù

Ù

Õ Õ

Ù

3

Õ Õ Õ

Ù

¹ أحمد حسن الزيات - تاريخ الادب العربي ص 430
² حبيب متي - تاريخ العرب - ص 444
³ أحمد أمين - فجر الاسلام - ص 13

õ õ ù

:õ õ

õ

õ õ õ

õ õ

õ

ù

õ õ ()

õ õ õ õ

õ õ õ õ

ù

ù

õ õ õ õ

õ ù õ

ù

õ õ õ õ ù

ùõ

õ

õ õ

ù

õ

()

õ

ù

õ ùõ õ

Õ Ù

Ù^د
1.() Ù

Ù Ù

Õ^د Õ^د

()

2^د

د

3

¹ أحمد الفاضل - تاريخ وعصور الادب العربي - بيروت ط1 ص171
² ابن النديم - الفهرست - ص190 - طبقات الأطباء - ج7 - ص130
³ ابن أبي أصيبعة

(10-1)

Õ Õ Û
 Õ Õ Õ
 Õ Õ Õ Õ
 Õ Õ
 Û Õ -
 Õ
 Õ Õ

(11-1)

Õ
 Õ
 Û Û Û
 Û Õ Õ Õ Û Û
 Õ Õ Û Û
 Õ - Û
 Õ Õ
 Õ Õ Û
 Õ

: Û

Õ Õ 1
 Õ Õ Õ

¹ طه حسين - حديث الأربعاء - ص 34 - ج 2 1937م

õ õ
õ õ
õ : ù
õ ° õ

♩

♩

♩

♩

-

: ù ♩

:

:

♩

ù

õ ùõ

♩

♩

: ù

: : ù °

: !

ù

õõõ

õ

: : ù °

:

:

õõ

Ù : (12-1)

 .(1

(868) 868

 Õ Õ (1038-961) Õ Õ (1008-969)

 -1054 Õ Õ (1133).2

Õ Õ

 Õ Õ Õ Õ Õ

 Ù Ù

 Ù

 Õ Õ

 Õ Õ Õ Õ Õ

 Õ Õ Õ

 Ù

 Õ Õ Õ Õ Õ - Ù

 Õ

 3

¹ الجاحظ - البيان والتبيين - ج1 - ص34

² أحمد حسن الزيات - تاريخ الادب العربي - ص420

³ أحمد أمين - ظهر الاسلام - ص132

: (13-1)

Ù
Ù Ù

Õ Õ
Õ Õ Õ Õ

): Ù

Ù Ù (Ù Ù
Õ Õ Õ Õ Ù Ù
Õ Ù Ù Ù
Õ Õ Õ

- " Õ Õ " -
Õ Õ Õ - Õ " " 1"
Õ Õ Õ 355 ÕÕ Ù
- () ()

Õ Õ Ù

Õ Õ - Õ Ù
Õ Õ -

¹ طبعة دار الكتب المصرية في اربع مجلدات 1343-1348هـ)

Õ Õ - Ù
) - Ù
.1(Ù Ù Ù Ù
: (14-1)

-
Ù Ù
د
د
Ù
: Ù Ù Ù
Ù
Ù

Õ Ù Õ (Õ 276 - 213)
Õ Õ د Ù
Õ - د
Õ Õ د
د
Ù

¹ المسعودي - مروج الذهب - ج 2 - ص 283

Õ Õ Õ)) () :
 Û Û
 Õ Õ Õ
 Õ Õ Û Û
 .¹((Û Û
 Õ Õ Õ
 Õ Õ Õ Õ
 Û
 Õ Õ Õ
 Û
 Õ Õ : () Û
 Õ Û -
 :
 Õ Õ -1
 Õ Û
 Û
 Û -2
 Û
 -3
 Õ -4

¹ بن سلام - طبقات الشعراء - ص 3

Õ

-

Ù

Ù

Õ Õ
Ù Õ Õ Õ

Ù

Õ

Ù

Ù

Õ Ù

Ù

(Õ 173)

-

Õ

Õ

Õ -

Õ

Ù

Õ

:

Õ Õ

: Ù

Õ

Õ

Ù :¹
- Õ
- Õ Õ -
Õ
- Õ Ù Ù
Õ
Õ Õ Õ Õ -
Ù
Õ Õ Ù Ù Ù
- Õ Õ Õ
Õ
Õ
Õ Ù
Õ -
Õ

2

¹ دي بور - تاريخ الفلسفة في الاسلام - ص 80
² أحمد الفاضل - تاريخ وعصور الأدب العربي - بيروت - ص 174

Õ

Ù

د

.

Õ

Õ -

()

Õ Õ

Õ

()

Ù

Õ Õ (Õ Õ)

-

.¹

د

Õ Õ

د

Ù

د

Ù

Õ

Õ

Õ

Õ Õ

Õ

Õ

Õ

Ù

د Õ

.²

Ù

Õ Õ

Ù

د

Õ Õ

د

.3

¹ أحمد الفاضل - تاريخ وعصور الأدب العربي - ص 175

² زغلول - ص 114

³ البهيتي - الترجمة - ص 237

الفصل الثاني
مظاهر التجديد في العصر العباسي

(1-2)

:

Ù

د

د

–
Õ

Ù

1

Ù

Ù

–

:Ù

2

) : Ù

Õ

–

–

–

Õ Õ Õ Õ

د

د

Õ

Õ ÙÕ

د

Ù

.3

–

Õ

.

د

¹ أبو الفرج الأصفهاني - الاغاني 7 : 57

² أبو نواس - ديوانه - ص 197

³ هدارة - تاريخ اداب اللغة العربية: عصر النهضة العربية 3:9

õ õ õ
õ õ ù ù

õ ù

ù
õ ùõ

õ õ
õ õ
ù :ù
ù ù
:ù

¹ هدارة – تاريخ اداب اللغة العربية - ص 148

:Ù

.1

Ù

2

: Ù () Ù

Ù

â

ÕÕ

Ù Ù Ù Ù -
Ù

Õ Õ
Õ Õ Õ

:Ù

Õ

Ù

¹ الرافي - تاريخ آداب العرب - ص31
² محمود مصطفى - تاريخ الادب العربي - ص37

:Ù

Ù

:

Ù

Õ

: Ù

Ù

Õ

- Õ

()

)

.¹(

¹ أحمد أمين حسن - ظهر الاسلام - ص 143 وما يليها

Õ Õ Õ Õ Ù
 Õ
 Õ
 : Ù
 Ù
 Õ
 :
 Õ Õ Õ Õ Ù
 Õ Õ Ù :
 :
 Ù
 Ù Ù
 Õ Õ Ù Ù Ù
 Ù
 Õ Õ Õ Õ Ù
 Ù) Ù
 د د د

¹ عز الدين اسماعيل - الشعر العباسي - الرؤية والفن ، المكتبة الاكاديمية 1994م - القاهرة ط1 ص313

Õ Õ

Ù

Õ Õ

.¹(

Õ

Õ

Õ

Õ Õ Õ

Ù

Õ Õ)

Õ

Õ

Õ

.²(

Ù :³

Õ Õ Õ Õ

4

() Ù

:

5

Ù

¹ ابراهيم خليل - مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث - ص14
² شوقي ضيف - تاريخ الادب العربي - العباسي الثاني ص146.
³ حسين عطوان - مقدمة القصيدة العربية في العباسي الثاني - ص35
⁴ شوقي ضيف: العصر العباسي الأول - ص 143
⁵ أبو تمام - ديوانه - دار بيروت - ص 402

Ù

:Ù

.1

Õ

Ù

Ù

Õ

: (°) ° â :

2

:Ù

() Ù

3()

Õ

-

:

Õ

:

-

Ù

Ù

4

Ù

¹ د عبد الله الطيب - المرشد الى فهم اشعار العرب - ط1 - ص81

² الجاحظ - البيان والتبيين: 1-80

³ الجاحظ - البيان والتبيين - 1 : 80 - المست : السكر

⁴ الجاحظ - البيان والتبيين - 1 : 79 والکرد بمعنى العنق والمسرنند الذي يعلو ويغلب والزعفة هي الدرع المحكمة (مأخوذ من هدارة - ص80)

ã ã ùã د -
 ã ã ã د ù
 ã : 1 - ù
 ã ã د ù
 : ù د
 (ù)
 .2 ù

¹هدارة – التجاهات الشعر العربي في القرن الثالث الهجري - ص 81
²أبو الفرج الأصفهاني - الاغاني 5 : 176

Õ
 Õ Õ
 Õ Õ Õ Õ
 Õ Õ Õ Õ
 Õ Õ Õ Õ Õ
 Õ Õ Õ Õ Õ Õ
 Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ
 Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ
 : Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ
 : Õ¹ (°)

: Õ

Õ Õ

¹ أبو الفرج الأصفهاني - الاغاني 33/3

õ õ
õ

: (4-2)

ù
ù
ù õ õ

1(

õ
: ù

ù
ù
õ

2(()) : ù

õ õ ù
õ ù

ù
:

ù

õ ù

¹ هدارة - اتجاهات الشعر العربي - ص 535
² ابن عاشور - مقدمة الديوان ج1- ص 62-63

ũ ũ) ù

ũ

ũ ũ ũ ũ .²(

ũ ũ ũ

ũ ũ

:

ù

ù ù

³ù

ũ ũ ũ ũ

ũ ũ , ũ ũ ù

ũ ù :ù

ũ ũ ù

ũ

:ù

¹ د سعد اسماعيل شلبي - الشعر العباسي - التيار الشعبي - ص 77
² د سعد اسماعيل شلبي - الشعر العباسي - التيار الشعبي - ص 188
³ أبو العتاهية - ديوانه - ص 231

Õ Õ Õ Õ :¹ Ù

Õ
Õ : Õ Ù
Õ Õ Õ .
:
Ù

2

Õ Õ Õ
ù Õ Ù Ù Ù :
Õ ù :
Õ Ù Ù Ù
Ù
Õ Õ Õ Ù
:³

4

¹ د محمد نبيه حجاب - مظاهر الشعبية في الأدب العربي - ص 270 (وقد نسبت هذه القصيدة الى غيره)
² نفس المرجع السابق - 70/3 (مقدمة الديوان)
³ نفس المرجع السابق 254/1
⁴ الحدب : الذي يعطف علينا

Õ) Ù Ù
 Ù
¹
 Õ Õ
 Õ Õ Õ
 Õ Õ Õ Ù
 : ()
 Ù
 Õ
 Ù Ù : Ù
 Õ Õ Õ Ù
 Õ Õ
 Õ Õ Ù Ù
³
 Õ Õ Ù Ù
 Õ
 Õ Õ Ù
 Õ
 Õ Ù Ù
 Õ Ù Ù
 Õ Ù Ù

¹ الجاحظ - البيان والتبيين 49/1
² ابن رشيق - العمدة - 182/1
³ ابراهيم خليل - مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث - ص14

(5-2)

õ õ õ õ õ
õ õ , ,
õ õ ù
õ õ
ù õ õ

. 1

ù õ õ ù ù
ù õ õ ù ù

ù õ õ ù , ,
ù ,²ù
õ , ù ù :
õ , ù ù

.3

õ ù ù ù
ù
:

¹ طه حسين - حديث الاربعاء - ص20 - ط2
² ابو هلال العسكري - الصناعتين - ص75
³ نفس المرجع السابق

Õ
 Ù Õ
 :
 Ù
 Õ Õ Ù
 Ù
 Õ Õ
 Ù Õ Ù
 :
 : ãÙ
 Ù
 Õ Õ
 Õ Õ
 Õ
 Ù
 Ù Õ Õ Õ Ù ()

¹ ابراهيم خليل - مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث - ص 14

Õ Õ Ù
 Ù Õ Ù
 Õ Õ (Ù Ù):
 Õ
 Õ Õ Ù
 Õ Õ Õ
 Õ Õ
 Õ Õ Ù
 Õ Õ Õ
 : Ù Ù

Ù
 Õ
 Õ Õ à Ù
 Ù
 Õ
 Õ
 Õ
 Õ

¹ قدامة بن جعفر - نقد الشعر - تحقيق خفاجي - ص 96

Õ Ù ٓ :¹ Ù ٓ

ÕÕ :² Ù

Õ Ù Õ Õ Õ
Õ Õ ٓ Ù Ù
: ³ Ù Ù ٓ

ÕÕ Ù

Õ Õ Õ
Õ Õ Õ Ù Ù
: ⁴ Ù Ù Ù ٓ

Õ Õ Ù

¹ ابن المعتز - طبقات الشعراء - ص 60
² ابن عبد ربي - العقد الفريد - 357/6
³ أبو الفرج الأصفهاني: الأغاني - طباعة دار الكتب 39/14
⁴ المرجع نفسه - ص 44

Õ

Õ Õ Ù

Õ ÕÕÕÕ Ù

Õ 1 Ù Ù

Õ

Õ

Õ

Õ

د

د

د

2

Õ

Õ

Õ

Õ

:

: Ù

3

: Ù

:

o

: Ù

ÕÕ

ÕÕ

: Ù

Ù

¹ شوقي ضيف - تاريخ الادب العربي - العصر العباسي - دار المعارف بمصر - القاهرة ج م ع - م 1973م

² البهيتي - تاريخ الشعر العربي - ص 328

³ عز الدين اسماعيل - الشعر العباسي الرؤية والفن - ص 313

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

¹ عز الدين اسماعيل - الشعر العباسي الروية والفن - ص 314-315
² المرجع نفسه - ص 316
³ طه حسين: حديث الأربعاء - ج 2 - ص 31
⁴ المرزباني - الموشح - ص 389

õ

ù
:ù ù

: ù

ù

¹ ù ù . ù

ùõ ò ò
ù ,
ò

: , ,

ò ù
² .

- ù - ³
: ù - ù

à ù

¹ المرزباني - الموشح - ص 314
² عز الدين إسماعيل - الشعر العباسي الرؤيية والفن - ص 317
³ الفضل بن عبد الصمد، مولى ربيعة

:1

Ù

õõõõ

õ

õõõõ

õõõ

õ

2

õõ

õ

õõ

õõõ

õõõ

õõ

õõõ

õõõ

õõõõ

Ù

õ

õ

Ù

õ

Ù

õ

õ

õ

õ

Ù

3

¹ ابن المعتز - طبقات الشعراء - ص 337

² الصدام هو داء يصيب الدواب في رؤسها

³ عز الدين إسماعيل - الشعر العباسي الرؤية والفن - ص 313-314

Ù
õ õ õ
õ õ
õ õ õ Ù
Ù
õ õ
õ õ õ ùõ
Ù
õ
õ Ù
1.
õ õ õ Ù
Ù Ù
õ Ù Ù
Ù Ù
õ 2Ù
õ
õ : Ù Ù) : Ù
õ õ õ
:Ù

¹ حسين عطوان - مقدمة القصيدة العربية في العصر العباسي الثاني - ص 35-36
² البهيتي - تاريخ الشعر العربي - ص 328

ÙÛÛÛ
ÙÛÛ

) Õ ÛÛÛ Û (
Û Û) :
Û

Õ
õ
(Û
Û

Õ
-
õ
õ
õ
-
õ
õ
õ

:
1
Û

:
Û

à

:
õ

Õ
õ
Û

:
Û

:
Û

Û
:
Û

¹ طه حسين - حديث الاربعاء - ج2 - ص 31

1 ١

2 ١

١١

: ١

١ ١

١

١
١

١

١

:

١ ١

١

¹ ابن المعتز - طبقات الشعراء - ص 101
² المرزباني - الموشح - ص 537

()
 .1Ù
 Ù Ù
 Ù
 Ù
 Ù : Ù Ù 2
 Õ Õ
 Õ
 3 ÕÕ

¹ المرزباني - الموشح - ص 415
² شوقي ضيف - العصر العباسي الأول - ص 163
³ مسلم بن الوليد - ديوانه - (طبع دار المعارف) - ص 53

: (2-3)

:

: ù
ù

õõ õ

õõ

õõõ

1 õ õõ
ù

د

د

.

د

: ù

õõ

õõ

¹ الزنار حزام خاص للنصارى

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

.1

٥٥

٥

٥

:2

٥٥

٥٥٥

٥٥

٥٥

¹ ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان - محمد عبد المنعم خفاجي - ط 1 1368 - 1949
² أبو الفرج الأصفهاني: الأغاني - طبعة دار الكتب 242/3

: (3-3)

د

:Ù

د

د

õõõ

:Ù

õ õ ãõõ

õ õ

.1

Ù

د

د

د²

د

:Ù

د

¹ عز الدين إسماعيل - الشعر العباسي الرؤيعة والفن - ص 343
² عز الدين إسماعيل - الشعر العباسي الرؤيعة والفن - ص 357

د

Ù

Ù

:

د

Ù

د

: Ù_{د1}

õõõ

Ù

õ

õõõ

õõ

õõõõ

¹ المرزباني - معجم الشعراء - ص 186

(4-3)

:1

Ù

.2

:3Ù à

õõ

Ù

Satire

¹ المرزباني - الموشح - ص 385

² المعري - رسالة الغفران - 3: 38.

³ ابن المعتز - طبقات الشعراء - ص 35

.1

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

õõõ

Ù Ù

Ù Ù

.2

Ù

:Ù -

Ù

Õ

¹ عز الدين إسماعيل - الشعر العباسي الرؤيية والفن - ص 363
² عز الدين إسماعيل - الشعر العباسي الرؤيية والفن - ص 364

Õ

د
.

د

:Ù Ù :

:

د

Ù

Ù

1 Ù Ù

Ù : Ù د

د

د

Ù 2 Ù

Ù) : Ù Ù

د

د

.3(

Ù Ù

:

:

¹ المرزباني - الموشح - ص 314-315
² ابن المعتز - طبقات الشعراء - ص 355
³ ابن المعتز - طبقات الشعراء - ص 328

1. ù
 ù
 2
 òò
 òòòò
 3
 ù ù
 4
 ù
 5
 ù
 6
 ù : ù

¹ عز الدين إسماعيل – الشعر العباسي الروي والفن - ص 373
² دنانير: من مشاهير المغنيات في العصر العباسي
³ أبو نواس - ديوانه - ص 40
⁴ ابن المعتز - طبقات الشعراء - ص 305
⁵ محمد النويهي - نفسية أبي نواس - مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة 1953 - ص 88
⁶ محمد بديع شريف - الصراع بين الموالي والعرب - دار الكتاب العربي بالقاهرة - 1954 - ص 94

Ù
Ù

د

.

Ù

.1

Ù

د

¹ الحالديان - المختار من شعر بشار - ص106

(6-3)

:

Ù

()

1

2

Ù

3

5

4

6

Ù

Ù

Ù

Ù

:7

¹ المرزباني - الموشح - ص 534

² ابن النديم: الفهرست ص 178

³ شوقي ضيف- تاريخ الأدب العربي- ص 349

⁴ ابن المعتز - طبقات الشعراء - ص 390

⁵ المرزباني: معجم الأدياء - ص 94

⁶ نفسه - ص 218

⁷ إبراهيم خليل - مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث - ص 58

Ù

Ù

Ù

õõõ õ

õ õ õ

õ

Ù

Ù

õ

1 د

د

Ù Ù

د

Ù

د

Ù Ù

Ù

د

Ù

د

Ù

د

د

¹ عمر الدسوقي - في الأدب الحديث - ص 108

Ù
Ù
Ù
Ù
Ù
Ù

Ù
Ù
Ù

Õ
ÕÕÕÕ

¹ ÕÕÕ Ù
Ù

:

Õ
Ù Ò
Ù

Ù
Ù

Ù
Ù
Ù
Ù

¹ أبو نواس - ديوانه - ص 313

Ù

Ù :
Ù :Ù
Ù . Ù . Ù à
Ù - Ù -
Ù : Ù :

¹ عز الدين إسماعيل – الشعر العباسي الرؤيا والفن - ص394

د

د

د

د

د

د

Ù

د

.1

د

.

Ù

¹ محمد توفيق البكري - أراجيز العرب - ط2 1346 هـ - مصر

:Ø (7-3)

Ù

1

:

è

à

è

: Ù

èõõ ùõõõ

èõ ùõõõ

2 õõõõõ

Ù

د

د

د

د

د

د

Ù

Ù

د

Ù

Ù

Ù

Ù

د

Ù

د

د

Ù

د

.

.

¹ المرزباني - الموشح - ص 173
² أبو نواس - ديوانه - ص 357

Ù

Ù Ù
:

Õ

1 Õ
)
Ù

.2Ù

Ù
:

3
Ù

:Ù ùÙ

õõõ

õ

õõõ

¹ أبو فرج الأصفهاني: الأغاني - ص 13
² البهيتي - تاريخ الشعر العربي حتى القرن الثالث - ص 319
³ ابن قتيبة - الشعر والشعراء - ص 837

ōōō

¹ ō ōō

ù

:

h̃ à

h̃

²ù

ù

ù

-

د

د

د

.

: ù

ù

د

ù

د

ù

.

¹ ابن المعتز - طبقات الشعراء - ص 323
² ابن المعتز - طبقات الشعراء - ص 34

Ù

:1

õõ

3 2

õõ

õõõ

õ

õ 4

õõõ

Ù

:

¹ أبو نواس - ديوانه - ص106

² سفوان: ماء على قدر.

³ متربع: اسم مكان ينزله القوم عند الربيع

⁴ الشدنية: الناقة

Ù

Ù

1

:Ù

Ù Õ

:Ù

2

Ù

Ù

:3 Ù

à

Ù

.4

:

1

¹ هدارة - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثالث الهجري - ص 155

² أبو نواس - ديوانه - ط - فاجنر: 119

³ أبو نواس - ديوانه - ص 154

⁴ مسجور: موقد - الصياخيد: جمع صيخود وهو اليوم اللافح الحر

الفصل الرابع
نماذج من شعراء العصر العباسي الأول

:Ø (1-4)

: (1-1-4)

د

د

Ù

د

د

Ù

د

د

د

د

)

Ù

Ù Ù Ù¹

د

..

د

د

د

:

Ù

..

د

.

د

د

د

Ù

د

د

Ù

د

د

"

Ù

"

د

د

د

د

"

...

Ù

د

Ù "

¹ د. طه حسين - حديث الأربعة - دار المعارف - مصر - ط9 - ج3، ص188

.
 " Ù
 : 1Ù ° : Ù
 .
 .
 :
 Ù)
 .
 .2(
 .
 3
 Ù
 Ù Ù
 .
 Ù
 .4(
 .5(
 .6(
) :
) :

¹ الانترنت - بشار بن برد - ويكيبيديا، الموسوعة الحرة google.com

² أبو الفرج الأصفهاني - الأغاني - مطبعة التمدن ، 26/3

³ شوقي ضيف - العصر العباسي الأول - ص 207

⁴ د. عبد الله الطيب - مع أبي الطيب - ص 264

⁵ ابن رشيق - العمدة 131/1

⁶ البغدادي ، عبد القادر بن عمر البغدادي - خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب - تحقيق عبد السلام هرون ، 230/3

.. ù د د د د ..
ù د ù .. : ù
د د د د ..
د د : ù
ù ù ù
ù ò ù
د ù :1
:ù
ù
õõ

¹ ابن عاشور - مقدمة الديوان 24/1
² أبو العلاء المعري - رسالة الغفران (نشر كامل كيلاني 137/2)

ù
 ù
 ù
 ..
 ù
 ..
 ..
 !°
 (2-1-4)
 ù :
 .(¹
 " :
 ù " 2
 ù
 -
 ù
 3
 ù ù ù "
 ù ù
 ù ù

¹ أبو الفرج الاصفهاني - الأغاني - ج2 - ص23
 ² الجاحظ - الحيوان - ج4 - ص 145 - 146
 ³ البهيتي - تاريخ الشعر العربي - ص355

: :

ù ù

.1

ã âã
 ãã ã
 ã ùã
 ãã ã
 ããã
 ããã ãã
 ã ùã
 ã ùã
 ã ã ã
 ãã ã
 ã ã ã ã
 ãã ã

: 2 ù

 ã
 ãã ã ã
 ã
 ã ãã

¹ الكامل – ص 348
² ابن قتيبة - الشعر والشعراء – ص 759

Ù Ù " Ù
."

:

Ù

Ù

Ù

Ù "

."

- Ù

-

Ù

Ù

Ù

Ù

:

â Õ

Õ

Õ

Õ

â

à

:1

¹ الانترنت - بشار بن برد - ويكيبيديا، الموسوعة الحرة google.com

(4-1-3) موضوعات الشعر عند بشار:

١

:١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

) :١

) :٢ (°

) ٢

(

١٤

١٥

١٦

١٧

:٣

١٨

١٩

٢٠

٢١

:

.

¹ السيد أحمد الهاشمي - جواهر الأدب في أدبيات ونشأة لغة العرب - مطبعة السعادة بمصر، ط 21- 1324 هـ - 1964 م - 188/3

² أبو الفرج الأصفهاني: الأغاني - 33/3

³ طه الحاجري - بشار بن برد، دار المعارف - القاهرة 1963 م - ص 52-53

:

1 2 :

3

Õ

)

Ù

.4(

Ù

Ù

Ù

:5

:Ù

¹ واصلاً: واصل بن عطاء، راس المعتزلة
² الجاحظ - البيان والتبيين، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ط3 1960م - 16/1
³ نقتق الدور: ذكر النعام وهو مشهور بالحمق
⁴ أبو الفرج الأصفهاني: الأغاني - 50/3
⁵ ابن عاشور - الديوان 11/1

1(

د

·
Ù

:

õõõ

õõõõ

Ù

õõõ

د

د

د

:2

õõ

õõõ

Ù

Ù

õõ

õõõõ

Ù

õõõõ

õõõõõõõõ

:

õõõõõõõõ

Ù

õõõõõ

Ù

.3

):

õ

Ù

د

¹ د. عبد الله الطيب - مع أبي الطيب - ص 66
² ابن عاشور - 1 مقدمة الديوان - 377/ : 38
³ مارون عيود - أدب العرب - دار الثقافة 1960م - ص 184

Ù

1.(....

:

Ù

Ù

2.(

:Ù

Ù)

Ù

Ù

Ù

3:

Õ

Ù

Õ

) : Ù

Ù

- Ù

-

4).

Ù

Ù

¹ الجاحظ - البيان والتبيين - 49/1 -
² ابن عاشور - مقدمة الديوان - ج1 - ص62-63
³ الجاحظ - البيان والتبيين - 141/1
⁴ شوقي ضيف - العصر العباسي الأول - ص155

(1) :
:2Ù

ÕÕÕÕÕÕÕÕÕÕ

ÕÕÕÕÕÕ

ÕÕÕÕÕÕ Ù

.3
(4-1-4) بلاغته في شعره:
Ù

) :

.4(.....

Ù

Ù

:

Õ

: Ù

¹ أبو الفرج الأصفهاني: الأغاني - دار الثقافة بيروت 1975م - ج8 - ص13
² مهدي محمد نصر الدين - شرح ديوان جرير، دار الكتب العلمية - بيروت - (ب،ت) - ص452
³ البهيتي - تاريخ الشعر العربي - ص386
⁴ هدارة - اتجاهات الشعر في القرن الثاني الهجري - ص573

٥٥٥

٥ ٥

٥ ٥

:1 ٥

٥

٥

.

:

2

٥

٥

٥

.

٥

٥

() :

٥

() :

٥

٥٥

٥

-

:

¹ أبو اسحق الحصري القيرواني - زهر الأداب - محمد زكي عبد السلام مبارك، ط3، ص 53
² ابن عاشور - مقدمة ديوان بشار - 43/1

: : (2-4)

: (1-2-4)

1
762 - Õ 145 847 - Õ 130 Ù 756 - Õ 139

Ù

.2

):

Ù

.³

Õ Õ

Õ

Ù

Ù

Õ

Õ

Ù

Õ Õ

Õ Õ

Õ Õ Õ

Õ

Õ

Õ

.⁴

Õ

Ù

Õ

:Ù

¹ أبو نواس - ديوانه - 196 - ص 32

² ابن منظور - أخبار أبي نواس - ص 155 وما بعدها

³ أحمد الفاضل - تاريخ وعصور الأدب العربي - ص 178

⁴ ابن منظور - أخبار أبي نواس - ص 23.

(3-2-4) معالم التجديد في شعره:

* :

Ù

Ù¹

2

:

د

õõ

Ù

د

õõ

3

õ

õ

د

د

4 õ

5

د

د

¹ الفن ومذاهبه في الشعر العربي - ص 123
² الجرجاني - الوساطة - ص 50
³ خمر منسوبة الى الكرخ وهو من احياء بغداد
⁴ أنضائها: مفردھا النضو، وهو الضعيف الهزيل.
⁵ أبو نواس - ديوانه - ص 54

Ù

()

.

.

:

1

.

.

Ù

.

:

Õ

Ù

ÕÕ

Ù

Ù

ÕÕÕ

Õ

ÕÕ

¹ أبو نواس - ديوانه - ص 54

õõ

õ

ù

ù

ù

à

1

ù

ù

)

ù

()

¹ أبو نواس - ديوانه - ص 120

(): ÕÕ
.1(

Ù
Ù
.

د
:

Ù

.2

د

Ù

د

د

Ù

Ù

:

Ù

Ù

¹ د ظه حسين - حديث الأربعاء - ج2 - ص24-25
² عز الدين إسماعيل- الشعر العباسي الرؤية والفن - ص 317

1

:2`U

õõ

: ôô *

(õ) õ ãõ

ù

õ õ

â â

õ õ

ù

õ

ù

.3

õ

¹ ابن المعتز - طبقات الشعراء - ص 201
² القبرواني - زهر الآداب وثمر الألباب - ص 94
³ أبو الفرج الأصفهاني - الأغاني - ص 6/18

Õ

È

Ù

1

Õ
Õ Õ Õ
Ù

Ù

2

Õ

3

Õ Õ
4 Õ

Õ

Õ

Õ Ù

¹ الدأب : الشأن والعادة

² ابن عبد ربي - العقد الفرید - 57 / 6

³ شوقي ضيف - العصر العباسي الأول - 223

⁴ ابن المعتز - طبقات الشعراء - ص 309

ũ õ õ

ù

د
:1

ù

õ

)

د
(2.

ù

د

:3

ù

د

ù ù

د

.

¹ أبو نواس - ديوانه - ص 407
² ابن المعتز - طبقات الشعراء - ص 195
³ ابن منظور - أخبار أبي نواس - ص 6

(4-2-4) أبعاد شخصيته:

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

¹ شوقي ضيف - العصر العباسي الأول - ص 227
² أحمد الفاضل - تاريخ وعصور الأدب العربي - ص 178
³ شوقي ضيف - العصر العباسي الأول - ص 227

Ù

:

د

:

1

Õ Ò

Õ

2

: Ù د

د

Õ

Õ

Ù

Ù

ÕÕ

3 Õ Õ

¹ التبتار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول - ص 728 - 730

² أبو نواس - ديوانه - ص 93

³ علي بن الجهم - ديوانه

Ù

د

Ù

:

Ù

1

2

د

)

Ù

.

:

3(

õ

õõ

õõ

õ

õõ

õõõõõõ

õ

õõ

õõõ

Ù õõ

õõõõ

õ

õõ

õõõ

õõõõ

õõ

.4(

):

)

.1(

Ù

Ù

¹ صالح آدم بيلو - الثقافات الأجنبية - ص203

² أبو نواس - ديوانه - ص53 - دار صادر بيروت

³ د. سعد اسماعيل شلبي - الشعر العباسي التيار الشعبي - ص137

⁴ الجاحظ - البيان والتبيين - ص115

ù

ù

:

õõ

õ õõ ù

õõõ

õõ

2

:

ù ù

ù

.3

:ù

õõ õõõõ

¹ البهيتي - تاريخ الشعر العربي - ص 411
² أبو العتاهية - ديوانه - دار صادر بيروت - ص 147
³ صالح آدم بيلو - الثقافات الأجنبية - ص 143-144

õõ õõ

ùõ

õõõ

ù

õõõõ

ù

1

ù)

.2(

: (7-2-4)

õ ù ù

ù

õ

ù

ù

.3

ù ù

¹ الجرجاني - الوساطة - ص70

² نفس المرجع السابق

³ شوقي ضيف - العصر العباسي الأول - ص 226

الخاتمة

Õ Õ Õ Õ Ù

Õ Õ
Õ Õ

Õ Õ
Õ Ù

Õ Õ —

Õ Õ Õ Õ Ù —

Õ Õ Õ Õ " :

Õ Õ Õ Õ
Õ Õ

Õ Ù "Ù

Õ Õ Õ Õ Ù Ù
Õ Ù

— Ù

المراجع

1. الأصفهاني (أبو الفرج): الأغاني - ج2 - مطبعة التقدم - د.ت.ط
2. الأصفهاني (أبو الفرج): الأغاني - دار الكتب المصرية - القاهرة - ط1
3. الأصفهاني (أبو الفرج): الأغاني - دار الثقافة - بيروت - د.ت.ط
4. الأصفهاني (أبو الفرج): الأغاني - 1347هـ - 1929م.
5. الأصفهاني (أبو الفرج): الأغاني - 1975م
6. الأصفهاني (أبو الفرج): الأغاني - مطبعة ساسي - د.ت.ط
7. ابراهيم خليل: مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث - دار المسيرة للطباعة والنشر - 2007م
8. أحمد أمين: ضحي الإسلام - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ط3 1357هـ - 1938م.
9. أحمد أمين: ظهر الإسلام - دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان
10. أحمد حسن الزيات - تاريخ الأدب العربي - ط4 - دار نهضة مصر للطباعة والنشر - الفجالة - القاهرة
11. أحمد الفاضل - تاريخ وعصور الأدب العربي - دار الفكر اللبناني - 2003م.
12. د.أمين علي : متحضر تاريخ العرب والتمدن الإسلامي - ترجمة رياض رأفت ، القاهرة، 1938م
13. د. اميل يعقوب: معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة - مطبعة جورس برس - طرابلس - دار صادر - بيروت
14. الانترنت - بشار بن برد - ويكيبيديا، الموسوعة الحرة google.com
15. الانترنت - أبو نواس - ويكيبيديا، الموسوعة الحرة google.com
16. بشار بن برد : ديوانه - شرح حسين حموي - طبعة دار الجيل - بيروت
17. البغدادي (الحافظ أبي بكر): تاريخ بغداد - مطبعة السعادة - مصر - ط1 - 1349هـ - 1931م
18. البغدادي (عبد القادر بن عمر البغدادي) : خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب - تحقيق عبد السلام هرون، 230/3
19. البهيتي (نجيب محمد البهيتي): تاريخ الشعر العربي حتى أواخر القرن الثالث الهجري - دار الفكر
20. ت. ج . دي بور : تاريخ الفلسفة في الإسلام - ترجمة، تحقيق: محمد عبد الوهادي أبو ريذة - دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع تاريخ النشر - 1948م
21. أبو تمام : ديوانه - تحقيق محمد عبده - دار المعارف - 1965م
22. الثعالبي (أبو منصور عبد الملك): خاص الخاص - دار مكتبة الحياة - بيروت - 1966م

23. الثعالبي (أبو منصور عبد الملك): يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر – تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد – طبعة دار الفكر – القاهرة – د.ت.ط
24. الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر): كتاب البخلاء – تحقيق الدكتور محمد الاسكندراني – دار الكتاب العربي - بيروت
25. الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر): (التاج) – تحقيق عمر الطباع - دار الأرقم للطباعة والنشر والتوزيع – 2003م
26. الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر): البيان والتبيين – ج 1 – مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر – ط 2 – 1960م
27. الجرجاني (القاضي علي بن عبد العزيز) – الوساطة بين المتنبيء وخصومه – تحقيق وشرح محمد أبو الفضل ابراهيم – علي محمد البجاوي – ط 3 – دار إحياء الكتب العربية
28. جرجي زيدان : تاريخ التمدن الاسلامي – ط 3 – مطبعة الهلال – مصر – 1921م
29. جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية – مطبعة الهلال بالفجالة – مصر 1912م
30. الجمحي (محمد ابن سلام): طبقات فحول الشعراء - قرأه وشرحه: محمود محمد شاكر – سلسلة الذخائر – الهيئة العامة لقصور الثقافة – مصر.
31. د. حسن أحمد محمود ود.أحمد ابراهيم شريف : العالم الاسلامي في العصر العباسي - مطبعة المدني - القاهرة - ط 1
32. حسين عطوان: مقدمة القصيدة العربية في العصر العباسي الثاني – دار الجيل - مصر
33. حسين نصار: المعجم العربي نشأته وتطوره
34. أبو حيان التوحيدي: الإمتاع والمؤانسة – ط 1 – دار الكتب العلمية – بيروت – 2003م
35. الخالديان (أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد): المختار من شعر بشار – شرح التجيبي – تحقيق السيد محمد بدر الدين العلوي – مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر – د.ت.ط
36. ذكي محمد حسن : الفن الإسلامي في مصر - ج 1
37. الرافعي (مصطفى صادق الرافعي): تاريخ آداب العرب
38. ابن رشيق (أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني): العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده – مطبعة السعادة – مصر د.ت.ط
39. د.سعد اسماعيل شلبي: الشعر العباسي – التيار الشعبي – دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع – الفجالة – القاهرة - مصر
40. السيد احمد الهاشمي : جواهر الأدب في ادبيات ونشأة لغة العرب – مطبعة السعادة بمصر، ط 21- 1324هـ- 1964م- 188/3
41. شوقي ضيف : تاريخ الادب العربي – العصر العباسي الثاني - ط 7 – دار المعارف.

42. شوقي ضيف: العصر العباسي الاول - دار المعارف - القاهرة - ط9 - د.ت.ط
43. شوقي ضيف: تاريخ الادب العربي - العصر العباسي - دار المعارف بمصر - القاهرة ج م ع - م 1973م
44. صالح آدم بيلو: الثقافات الأجنبية في العصر العباسي - ط1 - 1408هـ - 1988م
45. الطبري (محمد بن جرير الطبري): تفسير الطبري - دار الفكر - بيروت
46. ابن عاشور (محمد الطاهر بن عاشور): ديوان بشار بن برد، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - 1369هـ - 1950م
47. عباس محمود العقاد: أعلام الشعر العربي - دار الكتاب العربي - بيروت - ط1 1967م
48. عباس محمود العقاد: مراجعات في الأدب والفنون - دار الكتاب العربي - بيروت - ط1 - 1966م
49. عباس محمود العقاد - أعلام الشعر العربي - دار الكتاب العربي - بيروت - ط1 1967م.
50. د. عبد الله الطيب: المرشد الى فهم اشعار العرب وصناعتها - ط1 - 1374هـ - 1955م - مطبعة مصطفى بابي الحلبي وأولاده - مصر
51. د. عبد الله الطيب - مع أبي الطيب - د.ت.ط
52. ابن عبد ربه (شهاب الدين أحمد): العقد الفريد - طبعة مطبعة مصطفى محمد - مصر - 1935م
53. أبو العتاهية : ديوانه - طبعة بيروت - دار صادر للباعة والنشر - 1384هـ - 1964م
54. عز الدين اسماعيل : الشعر العباسي - الرؤية والفن ، المكتبة الاكاديمية 1994م - القاهرة ط1
55. العسكري (ابو هلال الحسن بن عبد الله) : الصناعتين " الكتابة والشعر" - تحقيق مفيد قميحة - طبعة دار الكتب العلمية - بيروت - 1981م
56. علي بن الجهم (أبو الحسن علي بن الجهم بن بدر القرشي السامي) : ديوانه.
57. عمر الدسوقي: في الأدب العربي- ج 1 - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ط7 - 1966
58. ابن طباطبا (محمد بن أحمد طباطب العلوي) - بتحقيق وتعليق طه الحافري - محمد زغلول ط1956م - القاهرة
59. طه الحاجري - بشار بن برد - دار المعارف - القاهرة 1963م
60. د.طه حسين : حديث الاربعاء - دار المعارف - مصر - ط9 - د.ت.ط
61. ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم بن قتيبة): الشعر والشعراء - دار الثقافة - بيروت - 1964م
62. قدامة بن جعفر : نقد الشعر - تحقيق محمد عبد المنعم خفاجة - القاهرة - ط1 - 1980م

63. ابن القيم الجوزية: نهاية الإرب - ج2 - أخبار النساء - القاهرة 1319هـ
64. القيرواني (أبو اسحق الحصري): زهر الأداب وثمر الألباب- تحقيق محمد زكي عبد السلام مبارك - ط2 - د.ت.ب
65. كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي - تعريب : د . عبد الحلیم النجار - الناشر : دار المعارف
66. النويري - (نهاية الإرب في فنون الأدب) - ج4
67. هدارة (مصطفى محمد) : اتجاهات الشعر العربي في القرن الثالث الهجري - ط1
68. مارون عبود : أدب العرب ومختصر نشأته وتطوره - دار الثقافة - 1960 - بيروت - ط3 - 1389هـ - 1390هـ - 1978م - 1979م
69. د. مجاهد مصطفى بهجت - التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول - ط1 - 1982م.
70. محمد بديع شريف : الصراع بين الموالي والعرب - دار الكتاب العربي بالقاهرة - 1954
71. محمد توفيق البكري: أراجيز العرب - ط2 1346هـ - مصر
72. محمد عبد المنعم خفاجي :ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان - ط1 1368 - 1949
73. د. محمد نبيه حجاب :مظاهر الشعبوية في الأدب العربي حتى نهاية القرن السادس الهجري - مطبعة نهضة مصر - 1381هـ - 1961م
74. محمود مصطفى -الأدب العربي وتاريخه في العصر العباسي - مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده - مصر - ط2- 1356هـ - 1937م
75. محمد زغلول سلام: الأدب في عصر العباسيين- الاسكندرية 1993م
76. محمد النويهي - نفسية أبي نواس - مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة 1953
77. المسعودي (أبو الحسن المسعودي): مروج الذهب - تحقيق مفيد قميحة - دار الكتب العلمية - 1986م
78. مسلم بن الوليد : ديوان صريع الغواني - طبع دار المعارف - مصر - ط2
79. المرزباني (أبو عبد الله محمد بن عمران): الموشح - تحقيق محمد علي البجاوي - دار الفكر العربي - القاهرة
80. ابن المعتز: عبدالله بن المعتصم بن هارون الرشيد:طبقات الشعراء - تحقيق عبد الستار احمد - مصر - دار المعارف 1956م
81. ابن المعتز - طبقات الشعراء المحدثين - مطبعة جامعة كمبردج - 1939م
82. المعري: رسالة الغفران - تحقيق وشرح عائشة عبد الرحمن بنت الشاطيء - ط5 - دار المعارف - مصر
83. ابن المعتز (عبد الله بن المعتز العباسي): طبقات الشعراء - تحقيق صلاح الدين الهواري - دار ومكتبة الهلال - 2002م

84. مصطفى الشكعة : الشعر والشعراء في العصر العباسي - ط4 - بيروت - م دار القلم 1979م
85. مصطفى محمد عمارة: جواهر البخاري وشرح القسطلاني - دار الكتب العلمية - بيروت
86. ابن منظور (أبو الفضل جمال الدين ابن منظور محمد بن مكرم الانصاري): أخبار أبي نواس
87. مهدي محمد نصر الدين : شرح ديوان جرير، دار الكتب العلمية - بيروت - (ب،ت)
88. ابن النديم :الفهرست - ترجمة وتحقيق ابراهيم رمضان - دار المعرفة للطباعة والنشر - 1997م.
89. أبو نواس: ديوانه - مطبعة مصر 1961م
90. أبو نواس (الحسن بن هاني الحكمي) : ديوانه - تحقيق ايفالد فاغندر - منشورات المعهد الألماني للأبحاث - 1988م