

# ما اختلفت الفاظه واتفقت معانيه

عبد الملك بن قريش الأحمسي

١٢٣ - ٢١٧ هـ

تحقيق وشرح وتعليق

ماجد حسن الذهبي

مدير دار الكتب الظاهرية

بدمشق

دار الفكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ما خلفت الفاطمة وافقت معانيه

عبد الملك بن قريش بن قيس

١١٢ - ١١٧ هـ



# ما اختلفت الفاظه واتفقت معانيه

عبد الملك بن قريش الأحمسي

١٢٣ - ٢١٧ هـ

تحقيق وشرح وتعليق

ماجد حسن الذهبي

مدير دار الكتب الظاهرية

بدمشق

دار الفكر

تصوير ١٩٨٧ م

الكتاب ٧٠٢

الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م



جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير ، كما يمنع الاقتباس منه ، والترجمة إلى لغة أخرى ، إلا بإذن خطي من دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر بدمشق

سورية - دمشق - شارع سعد الله الجابري - ص.ب (٩٦٢) - س.ت ٢٧٥٤  
هاتف ٢١١٠٤١ ، ٢١١١٦٦ - برقياً : فكر - تلكس Tx FKR 411745 Sy

الصف التصويري : على أجهزة C.T.T. السويسرية  
الإفشاء (أوفست) : في المطبعة العملية بدمشق

## الإهداء

إلى شريكة العمرِ  
باعتةِ الهمةِ  
شادةِ الأزْرِ  
سكنِ النفسِ  
منجبةِ الرجالِ  
زوجتي الغالية

ماجد

قال المُرَنيُّ صاحبُ الشافعي<sup>(١)</sup> :  
« لو عَوْرَضَ كِتَابٌ سَبْعِينَ مَرَّةً لَوَجَدْنَا فِيهِ خَطَأً ،  
وَأَبَى اللَّهُ أَنْ يَكُونَ كِتَابٌ صَحِيحٌ غَيْرُ كِتَابِهِ »

---

(١) هو أبو إبراهيم إسماعيل بن يحيى المزني ، من أهل مصر . كان عالماً قوي الحجّة مجتهداً زاهداً ، وهو إمام الشافعيين . وقد قال عنه الإمام الشافعي - رضي الله عنه - في قوة حجته : ( لو ناظر الشيطانَ لغلَبَه ) ، ووصفه قائلاً : ( المُرَنيُّ ناصرٌ مذهبي ) . من كتبه : الجامع الصغير ، الجامع الكبير ، المختصر ، الترغيب والعلم . توفي عام ٢٦٤ هـ .  
ترجمته : وفيات الأعيان لابن خلكان ٢١٧/١ - ٢١٩ ، وطبقات الشافعية للسبكي ٩٣/٢ - ١٠٩ .

## بين يدي الكتاب

كم نشعر بالسعادة وراحة الضمير حين نؤدي واجبنا تجاه أمتنا العربية الماجدة التي نعتز بالانتماء إليها ، ولغة الضاد الخالدة التي نفخر بالنطق بها . وقد أكرمني الله إذ هيأ لي سبيلين للقيام بهذا الواجب ، التدريس ربع قرن من الزمن ، ثم الكتابة والتحقيق عشر سنوات ، وسأستمر في هذا ما أمدني الله بالصحة ، ووهبني من الطاقة .

لقد أولاني مجمع اللغة العربية بدمشق ثقته التي أعتز بها فاختارني لإدارة الظاهرية منذ عشر سنوات ، فألفيت نفسي أمام هذا البحر الزاخر بالكنوز مخطوطة ومطبوعة ، وأخذت أغوص بين لججه ، ناهلاً من عذبتها ، متتبعا نوادرها ، باحثاً عن لآئها ، متقصياً دقائقها ، ساعياً إلى إظهار مكنوناتها لتكون تحت الأبصار ، بين الأيدي ، وعلى الألسنة . وقد كنت وهذه الكنوز كما قال حافظ إبراهيم :

أنا البحر في أحشائه الدرُّ كامنٌ      فهل سألوا الغواصَ عن صدفاتي

عشت بين المخطوطات ، وعلى الأخص المجاميع ، أتتبعها بتؤدة ، وأقروها بأناة ، وأسجل ما يعنّ لي من ملاحظات ، وأستقصي ما يتعلق بها ، ثم أتابع السير فيما لفت نظري من هذه الكتب . وكان من حسن الحظ أن اهتديت إلى مخطوطات قيّمة كثيرة ، بعضها كتب لعلماء نحارير لم تنشر من قبل جهلاً بمكان وجودها ، وهو ما وقع لكتاب ( ما جاء على فعلت وأفعلت بمعنى واحد ) للجواليقي ، وكتاب ( صاحب الذوق السليم والمسلوب الذوق اللئيم ) للسيوطي ،



وكتب أخرى لم يأت أحد على ذكر نسخها في الظاهرية ، وهو ما رأيت في كتاب ( المقصور والمدود ) للفراء ، و ( فعلت وأفعلت ) للزجاج ، و ( السماح في أخبار الرماح ) للسيوطي ، وغيرها مما لم أحققه بعد . وكان يجمع بين هذه الكتب أنها أوراق مخبوءة ضمن مجاميع تتجاوز مئات الأوراق ، فحققتها ونشرت بعضها ، وما تبقى في طريقه إلى النشر .

وكتابتنا هذا ( ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه ) ليس سوى خمس ورقات ، شاءت لها الأقدار أن تكون واسطة العقد في مجموع يضمّ خمس عشرة رسالة بلغت عدة أوراقها ٢١٩ ورقة . وقد أدى موقعها وقلة عدد أوراقها إلى أن تبقى بعيدة عن الاهتمام ، فلم تمتد إليها يد الاستقصاء والتحقيق ، حتى إن فهرس مخطوطات اللغة في الظاهرية - على دقته وشموله - لم يأت على ذكر هذا الكتاب القيم النادر .

ولئن كان من فضل فيما حققت وسأحقق من كتب ، وما قت به من واجب ، فإن النصيب الأوفر منه يعود لمجمع اللغة العربية الزاهر وعلى الأخص نائب رئيسه الدكتور شاكر الفحام ، ودار الكتب الظاهرية العامرة بما وضعاني فيه من مراجع ، وأمداني به من مصادر ، وقدماني من جواهر ، قلّ أن تتوافر في موضع آخر . وكم أتمنى أن أكون قد وفقت فيما عملت قاصداً أداء أمانة في عنقي تجاه أمّتي ولغتي العربية اللتين أفخر بهما أبد الدهر .

ماجد الذهبي

١٤٠٥ / ٥ / ١١ هـ

١٩٨٥ / ٢ / ١ م

## الكتاب :

ينشر هذا الكتاب محققاً أول مرة ، إذ سبق أن نشر في دمشق عام ١٩٥١ م بعد أن أعدّه الأستاذ مظفر سلطان خلال شهرين فقط ليكون رسالة متممة لرسالته الجامعية الأصلية التي منح بموجبها شهادة الماجستير في الآداب من جامعة فؤاد الأول بمصر<sup>(١)</sup> . ولا ينكر ما بذله المحقق من جهد ، وما تحمله من عبء ، لضيق وقته ، وخرج أمره من ناحية ، وتصحيفات المخطوطة ، وإيهام الكثير من ألفاظها لقلّة النقط وضبطه من ناحية ثانية . وقد أدت هذه الأمور إلى أن يخرج النصّ دون المستوى الذي كان يريده له الأستاذ الفاضل ، فاعتزته هنات عديدة : تصحيف كلمات ، وإسقاط سطر ، والسهو عن شطر ، وعدم الانتباه لاستدراك في الهامش ؛ هنات يقع فيها من وضع في مثل هذه الظروف التي أحاطت بالتحقيق ، وجلّ من لا يخطئ . فللأستاذ الكريم الشكر على ما بذل من جهد ، ومنه المعذرة لما أشرت إليه من الهنات ؛ وهل هناك أجمل وأفضل من أن يستدرك لاحق على سابق في موضوع جليل منحصر جميعاً على أن يأتي في أحسن صورة ، ويظهر في أبهى حلّة .

وقد بذلت جهد المستطاع ، وأقصى الطاقة في التدقيق في الألفاظ ، والتوثق منها لتكون صحيحة تنسجم مع سياق الكلام ، ثم شرحت غامضها ، وأوردت الشواهد المناسبة لها ، لأن المؤلف - رحمه الله - لم يأت منها إلا بأقلّ من القليل ، فكأن صدق روايته ، وغزارة محفوظاته من شعر ونثر ، وعلوّ منزلته أغنته عن شواهد تدعم قوله ، وتؤيد رأيه .

---

(١) مقدمة الكتاب ص ٧

## المخطوطة :

أ - يبدو أن هذه المخطوطة وحيدة في العالم حسبما تبين لي ، فلم يذكرها إلا بروكلمان في ( تاريخ الأدب العربي )<sup>(١)</sup> ، نقلاً عن ( خزائن الكتب في دمشق وضواحيها )<sup>(٢)</sup> لحبيب الزيات .

ب - تتألف من خمس ورقات ، تبدأ من ١٢٨ أ - ١٣٢ ب ، وتقع ضمن مجموع في التصوف يبلغ ٢١٩ ورقة ، ورقه العام ١٤٤٧ ، والخاص ١٣٩ تصوف . ولعل توسط هذا الكتاب في اللغة تلك المجموعة من الرسائل في التصوف جعله بمنأى عن أنظار العلماء والمحققين سوى الأستاذين الفاضلين الدكتور يوسف العشي ، والدكتور شكري فيصل تغمدهما الله برحمته ، إذ هما اللذان أرشدا الأستاذ مظفر سلطان إلى الصورة الشمسية الموجودة في القسم الثقافي بجامعة الدول العربية في مصر ، والمأخوذة عن النسخة الأصلية الوحيدة الموجودة في الظاهرية<sup>(٣)</sup> .

ج - كتب في أعلى الصفحة الأولى من المجموع عبارة ( كتاب الورع لأبي بكر المروزي ) ، وفي وسطها كلمة ( عمرية ) دلالة على أنه من كتب المدرسة العمرية ، وفي الأسفل عبارة ( مجموعة تشتمل على ١٥ رسالة ) .

د - يضم المجموع ١٥ رسالة ، وليس ١١ رسالة كما ذكر الأستاذ حبيب الزيات في ( خزائن الكتب في دمشق وضواحيها ) . وهذه الرسائل هي :

- ١ - كتاب الورع ، لأبي بكر المروزي .
- ٢ - الجزء الأول من كتاب الديباج ، لأبي القاسم إسحاق بن إبراهيم الختلي .

(١) ١٤٩/٢

(٢) ص ٦٠

(٣) مقدمة الكتاب ص ٧

- ٣ - كتاب الحيدة ، وهو المناظرة التي جرت بين عبد العزيز الكناني وبشر المريسي في حضرة المأمون ، بالقول في خلق القرآن .
- ٤ - جزء صغير مختصر من النصيحة لأهل الحديث ، للخطيب أحمد بن أبي بكر بن ثابت .
- ٥ - المؤتلف والمختلف من الأسماء في الحديث ، لأبي الفضل بن طاهر المقدسي .
- ٦ - الغوامض لعبد الغني بن سعيد الأزدي .
- ٧ - ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه ، للأصمعي .
- ٨ - مسائل في الأنساب .
- ٩ - وقعة الجمل .
- ١٠ - أخبار المصحفين لأبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري .
- ١١ - تزويج فاطمة بعلي بن أبي طالب .
- ١٢ - فصل في الحب والبغض ، لأبي العباس أحمد بن تيمية .
- ١٣ - قطعة تشتمل على بحث في بعض الصحابة ، وسؤالان للعكبري وجوابهما .
- ١٤ - أسماء المهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم .
- ١٥ - رسالة في تراجم بعض الصحابة والعلماء .
- هـ - كتبت المخطوطة بالنقش الأسود ، وبخط معتاد ، وفيها بعض التصحيفات والاستدراكات في الهوامش ، وقد أهمل ضبط بعض الألفاظ ، ونقط بعضها الآخر ، ولم توضع النقاط والحركات موضعها في أحيان كثيرة .
- و - طول الورقة ٢٧,٥ س م ، وعرضها ١٩,٥ س م ، وهامشها الأيسر ٣ س م ، وفي كل صفحة ٢٨ سطراً .

ز - بدئت المخطوطة بالروايات ، وخمت بالسماعات ، ولم يذكر فيها اسم  
الناسخ وتاريخ النسخ ، ولكن السماع ودراسة أصحابه يدلان على أن تاريخ  
النسخ هو القرن السابع الهجري ، وليس القرن التاسع الهجري كما ورد في بطاقة  
الكتاب وأخذ به الأستاذ سلطان .

# كتاب الورع لأبي بكر المزودي

وقد وضع كتابه سماه اللام العلام الا وهو احد الكتب على ان يشتمل على الحديث في بيان اللام  
معرفة بعض ما يتبعه فاما اسم الكتاب فيكون ان اللام جمع اللام

كسرية



مجموعه تفتش على ١٥ رسالة

١٤



صورة الصفحة الأولى من المجموع









# الأصمعيّ

عبد الملك بن قريّب

حياته - منزلته العلمية - آثاره



« الأصمعي ثقة »

- يحيى بن معين -

« الأصمعي صدوق »

- أبو داود -

« ما عبّر أحد عن العرب بأحسن من عبارة الأصمعي »

- الإمام الشافعي -

« كان للأصمعي يد غراء في اللغة ، لا يعرف فيها مثله »

- محمد بن يزيد المبرد -

« ما رأيت أحداً أعلم بالشعر من الأصمعي وخلفي »

- الأخفش -

« لم أر كالأصمعي يدعي شيئاً من العلم فيكون أحد أعلم به منه »

- إسحاق الموصلي -

« وأما الأصمعي فإنه كان أتقن القوم للغة ، وأعلمهم بالشعر ، وأحضرهم

حفظاً »

- أبو الطيب اللغوي -

« لا يفتي - أي الأصمعي - إلا فيما أجمع عليه العلماء ، ويقف عما يتفردون به

عنه ، ولا يجوز إلا أفصح اللغات ، ويلج في دفع ما سواه »

- أبو الطيب اللغوي -

نسبه :

أبو سعيد عبد الملك بن قُريب بن عبد الملك بن أصمغ بن مُظَهَر بن رياح بن عمرو .... بن معدّ بن عدنان ، المعروف بالأصمعي الباهليّ . وقد هجاه أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي بهذا النسب في قصيدة منها :

ألا هَبَلت كلَّ مَنْ ينتمي	إلى باهليّ أُمَّه الهابِلَة
فكيفَ إذا كانَ ذا دَعْوَة	وكفّة نِسبته شائِلَة
أبْنُ لي دَعِيّ بني أصمغ	متى كنتَ في الأُسرةِ الفاضِلَة
ومَنْ أنتَ؟ ما أنتَ إلا امرؤ	إذا صحَّ أصلُكَ مِن باهله
وللبـاهليّ على خُبزه	كتابٌ: لأكلِهِ الأكلَة

نشأته وصفاته :

ولد الأصمعيّ عام ١٢٣ هـ في البصرة ، في بيت متواضع ، وسط حيّ بني أصمغ . كان دميم المنظر ، كامل الجسم ، حسن الصحة ، يتدفق حيوية ونشاطاً ، فصيح اللهجة ، طلق اللسان ، لبقاً ، طموحاً ، حريصاً على ماعنده . يضاف إلى ذلك أنه خفيف الروح ، وافر الملحة ، مرهف الحسّ ، ذكيّ ، دقيق الملاحظة ، حاضر البديهة ، ظريف ظرفاً لاسيء إليه هجنة ، أو تشوبه بذاءة . وهو مع ذلك كلّه ورع وفيّ .

وقد نشأ بين إخوة وفي كنف أب يكفونه مؤونة العيش ، وإن كان يساعدهم في السوق ، ولذلك شبّ طليق الجناح ، صافي الذهن ، وكان الإمام الشافعيّ عناه بقوله : ( لو تكلفْتُ بَصَلَةً ماتعلّمتُ مسألةً ) . في وجهه أمارات الذكاء والنباهة ، وفي نفسه حب الاستطلاع ، والميل لمعرفة ما يجهل . لم يترك مجتمعا

عاماً إلا جاءه وتفهم أحواله ، ولا مؤتمراً بين الناس إلا حضره ، ولا مهرجاناً في الأعياد والمواسم إلا شهده ، أو اشترك فيه ، ولا سمع ضجة إلا قصدتها ليعرف غاياتها وبواعثها ، فهو ابن المجتمع ، وتلميذ نشيط من تلامذة الحياة .

### دراسته وعلمه :

دخل الأصمعيّ ( الكتاب ) وهو ابن ست سنين شأن أخذائه آنذاك ، والكتاتيب في جوامع البصرة كثيرة ، لا يكاد يخلو منها حيّ من الأحياء . وقد ساعدته قدرته على الحفظ ، وشغفه الشديد بالعلم على أن يفوق أقرانه ، فحتم القرآن الكريم في سنّ مبكرة ، وحفظ جزءاً منه ، وصار يقرأ الأدب البسيط ، ويحفظ الأشعار السهلة ، والقصص التاريخية والدينية التي كانت تعطى صفار الأطفال . وعندما يفع يم وجهه شطر مسجد البصرة الذي كانت أبوابه مفتحة ليل نهار ، يؤمّه كلّ راغب في العلم ، إذ كان غاصّاً بالأساتذة الذين يتحلّق طلابهم ومريدوم حولهم . ولم يكن رواد المسجد من الأساتذة وطلابهم فحسب ، وإنما كان يحضر حلقاته من شاء من محبّي العلم والأدب والشعر ، وفيهم التاجر والصانع ، والأمير والفقير ، وحتى الأعراب الفصحاء ، أو الأدباء الذين كانوا يأتون البصرة لشؤونهم الخاصة ، فيدخلون المسجد مستمعين للدروس ، وقد يناقشون الشيوخ ، ويعرضون ما عندهم من أدب يحفظونه ، أو شعر يلقونه ، سواء كان مما نظموه أو حفظوه . وحبّ الأصمعيّ الشديد للدرس والتحصيل دفعه إلى المواظبة على ارتياد المسجد حتى صار مسجدياً ، يقضي الساعات الطويلة فيه ، وينتقل من حلقة إلى أخرى ، فأتسعت ثروته الأدبية ، وفت ملكته العلمية ، وتعمق في النحو ، وحفظ من الشعر قدراً كبيراً ، فراح يناقش زملاءه في المسائل التي تعلّمها وأتقنها ، ويسأل أساتذته المرة تلو المرة ، ويدون الأجوبة ، ويستزيد من الشرح ، وقد يعرض على أستاذه ما سمعه من أستاذه آخر بأسلوبه اللطيف ، ودماثته المعهودة ، ولهفته العذبة المحببة .

لم يكتب الأصمعي بما كان ينهله من الجامع ، وإنما صار يقصد سوق المربد مصطحباً دفاتره وألواحه ، متنقلاً من مكان لآخر ، يستمع لشاعر يلقي قصائده ، وراو يروي أخباراً ، ومتحدث يحكي حكماً ونوادر وأمثالاً ، فيكتب كل ما يسمع . وكثيراً ما كان يستوقف علماء الأعراب أثناء قدومهم إلى البصرة فيتحدث إليهم ، ويأخذ ما عندهم مما لا يعرفه ، وقد يُنزلهم أحياناً ضيوفاً عند بعض أصدقائه الأغنياء ، فيعقدون مجالس العلم ، ويتناقشون ، ويعرضون ما عندهم من لغة وشعر وطرائف .

ولم يرو شغف الأصمعي بالعلم ملازمته مسجد البصرة ، وارتياحه سوق المربد ، وأخذه ممن أتوا إلى البصرة ، بل صار يتوغل في البوادي قاصداً الأعراب في مواطنهم ، فلم يدع بقعة في قلب الجزيرة العربية إلا جاءها ، ولا قبيلة إلا زارها وحلّ عندها ضيفاً . ولم يثنه عن كثرة الترحال متاعب تعرّض لها ، وأمراض انتابته ، بل كان يستسهل ذلك كلّ في سبيل العلم والمعرفة . وقد نشأت عن رحلاته هذه صلات قوية برجال القبائل الذين كانوا يكرمونه بما عندهم من قرى يُقدّم ، ولغة وأدب وشعر يُلقى . وكان الأصمعي يقول : ( العيش في البادية يفتق الأذهان ، ويقوم اللسان ، ويصقل ديباجة البيان ) وهذا كلّ جعل الأصمعي وحيد عصره في رواية الشعر وفهمه ونقده وتحليله ، حتى إن هارون الرشيد كان يقول له : ( أنت شيطان الشعر ) ، ولم يجاره أحد في هذا الميدان ، إذ كان يروي الأشعار ، وأسماء شعرائها ، وسيرهم وقبائلهم ومنازلهم . وهو أحسن من كشف معاني الغريب في الشعر ، وأدق من التفت إلى ما فيها من أخطاء إن وجدت ، وانتحال وسرقة إن وُجدوا ؛ وله في ذلك قصص كثيرة تدلّ على نباهته وذوقه ، منها أنّه كان يوماً في حلقة أستاذه أبي عمرو بن العلاء الذي كان ينشد أبياتاً للحطيئة حتى وصل إلى قوله :

وغررتني وزعمت أنّك      لابن في الصيف تـامر

أي كثير اللبن والتّمر ، فقال الأصمعيّ : إني أقرأه : ( لآتني للضيف ، تامر ) أي لا تتواني عن ضيفك ، تأمر له بتعجيل القرى ؛ فقال له أبو عمرو : أنت في تصحيفك هذا أشعر من الحطيئة . وإذا كان ( والفضل ماشهدت به الأعداء ) فإن شهادة خصمه اللدود ابن الأعرابي خير دليل على علوّ كعبه في المعرفة ، إذ قال : شهدت الأصمعيّ وقد أنشد نحواً من مئتي بيت ، مافيها بيت عرفناه . وأما تلميذه عمر بن شبة فقد قال : سمعت الأصمعي يقول : أحفظ ستة عشر ألف أرجوزة .

أما في اللغة فقد كان الأصمعي عالماً غريباً لا يقبل غير الثابت الصحيح ، ولا يأخذ إلا ما أجمع عليه علماء اللغة أو فصحاء الأعراب ؛ وقال ابن أخيه عبد الرحمن : ( كان عمي إذا ورد عليه شيء ينكره من اللغة والأدب قال : جَحِفْهُ بِهِ ) أي اتركه . وقال أبو حاتم السجستاني : ( كان الأصمعي يقول أفصح اللغات ، ويلغي ما سواها ، وأبو زيد يجعل الفصيح والشاذّ واحداً فيجيز كل شيء قيل ) .

وأما في الحديث النبوي فقد قال الأصمعي : ( سمعت من سفيان الثوري ثلاثين ألف حديث ) ومع ذلك كان يتقي أن يفسّر حديث رسول الله ﷺ كما يتقي أن يفسّر القرآن .

#### أساتذته :

إن حياة الأصمعي العلمية جعلت من أخذ عنهم العلم أصنافاً ثلاثة ، فقد تلقى العلم عن جماعة من الأساتذة لازم حلقاتهم في جامع البصرة ، وأخذ من بعضهم حين قدموا البصرة ، وسمع من أولئك الذين قصدهم في أسفاره ورحلاته . ولذلك فإننا نعني بأساتذته جميع هؤلاء الذين أخذ عنهم ، متعلماً أو مناظراً أو



متنادراً ، كثر ذلك أو قل . ولذلك تصعب الإحاطة بأسماء هؤلاء جميعاً ، ولكن ذكرت الكتب أسماء بعضهم إن أسماء بعضهم الآخر لم تصلنا ؛ وأشهر هؤلاء :

- ١ - أبو عمرو بن العلاء .
- ٢ - عيسى بن عمر الثقفي .
- ٣ - الخليل بن أحمد الفراهيدي .
- ٤ - يونس بن حبيب .
- ٥ - خلف الأحمر .
- ٦ - شعبة بن الحجاج .
- ٧ - مؤرج بن عمر السدوسي .
- ٨ - قطرب ( محمد بن المستنير ) .
- ٩ - حماد بن سلمة .
- ١٠ - حماد بن دريد .
- ١١ - الأخفش الأوسط ( سعيد بن مسعدة ) .
- ١٢ - عبد الله بن عون المزني .
- ١٣ - قرّة بن خالد .
- ١٤ - يعقوب بن محمد بن طحلاء .
- ١٥ - مسعر بن كدام .
- ١٦ - سليمان بن المغيرة .
- ١٧ - نافع بن عبد الرحمن .
- ١٨ - مالك بن أنس .
- ١٩ - محمد بن إدريس الشافعي .
- ٢٠ - سفيان بن عيينة .
- ٢١ - حماد بن مسيرة .
- ٢٢ - أبو مالك النيرى ( عمرو بن كركرة ) .
- ٢٣ - شبلى بن عرعرة الضبعي .
- ٢٤ - جهم بن خلف المازني .
- ٢٥ - أبو محم الشيباني ( محمد بن هشام بن عوف ) .
- ٢٦ - محمد بن عبد الملك الفقعسي .
- ٢٧ - عمرو بن عامر البهدي .
- ٢٨ - الحسن بن علي الحرمازي .
- ٢٩ - ربيعة البصري .
- ٣٠ - أبو حيوة بن لقيط .
- ٣١ - أبو الدقيش .
- ٣٢ - أبو مهدية .
- ٣٣ - أبو طفيلة .

#### تلامذته :

كان لطريقة الأصمعي في جمع العلم آثار مهمة ، إذ أدت إلى غزارة علمه ، وكثرة من أخذ عنهم فعدّوا أساتذته ، ووفرة من أخذوا عنه فعدّوا تلامذته ،

وازدواجية صفة الكثيرين منهم فكانوا أساتذته وتلامذته معاً . وأشهر هؤلاء  
الذين أخذوا عنه :

- ١ - أبو حاتم السجستاني (سهل بن محمد) .
- ٢ - العباس بن الفرغ الرياشي .
- ٣ - شمر بن حمدويه الهروي .
- ٤ - أبو هفان (عبد الله بن أحمد بن حرب) .
- ٥ - علي بن المغيرة الأثرم .
- ٦ - أبو عمر الجرمي (صالح بن إسحاق) .
- ٧ - أبو عثمان المازني (بكر بن محمد) .
- ٨ - ابن السكيت (يعقوب بن إسحاق) .
- ٩ - أبو عمران (موسى بن عبد الملك) .
- ١٠ - عبد الله بن محمد التوزي .
- ١١ - يحيى بن واقد الطائي .
- ١٢ - إبراهيم بن سفيان الزياتي .
- ١٣ - أبو عبيد (القاسم بن سلام) .
- ١٤ - عمر بن شبة .
- ١٥ - محمد بن سلام الجمحي .
- ١٦ - هشام بن إبراهيم الكرنباني .
- ١٧ - أبو نصر (أحمد بن حاتم الباهلي) .
- ١٨ - عبد الرحمن بن عبد الله الأصمعي .
- ١٩ - محمد بن عيسى الترمذي .
- ٢٠ - أبو داود المروزي (سليمان بن معبد) .
- ٢١ - مالك بن أنس .
- ٢٢ - محمد بن إدريس الشافعي .
- ٢٣ - عمرو بن بحر الجاحظ .
- ٢٤ - أبو العيناء (محمد بن القاسم) .
- ٢٥ - أبو نواس (الحسن بن هانئ) .
- ٢٦ - العباس بن الأحنف .
- ٢٧ - إسحاق الموصلي .
- ٢٨ - عمرو بن مسعدة .
- ٢٩ - نصر بن علي الجهضمي .
- ٣٠ - أبو جعفر بن ناصح .
- ٣١ - رجاء بن الجارود .
- ٣٢ - محمد بن عبد الملك بن زنجويه .
- ٣٣ - محمد بن إسحاق الصاغاني .
- ٣٤ - يعقوب بن سفيان الفسوي .
- ٣٥ - بشر بن موسى الأسدي .
- ٣٦ - أبو العباس الكديمي .
- ٣٧ - أبو عثمان بن تقيّة .
- ٣٨ - أحمد بن محمد اليزيدي .
- ٣٩ - العباس بن رستم .

## خصومه :

شهد الأصمعي نهاية الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية ، فواكب التطورات العاجلة والمفاجئة ، وعاش في جو البصرة المشحون آنذاك بالتيارات المتضاربة في المبادئ الحزبية ، والاعتقادات المذهبية ؛ وكذلك شاهد مولد الخلافات العنصرية بين العرب والفرس ، واشترك في هذا الغليان المضطرب ؛ ولكنه لم يكن ممن دافعوا عن رأيهم بالدم والسنان وإنما بالرأي واللسان اللذين ناضل بهما خصومه ، وناجح بقوتيهما عن رأيه وعقيدته . وليس من شك في أنّ الصراع الفكري أوسع ميداناً من المعارك العسكرية ، وأكثر جمعاً للخصوم والأعوان ، وهو مجال رحب لاحتكاك الآراء الذي يوّلد النظريات ، ويبعث على الدرس والبحث لتأييد وجهة النظر ، فيفيد الطرفين علماً ، ويزيدهما اطلاعاً ومعرفة .

ولقد كان الأصمعي - بحكم نشأته - أمويّ الهوى ، سنيّ المذهب ، ثم مال مع جماعته إلى جانب العباسيين . وهو شديد الاعتزاز بقوميته العربية ، فلم يعجبه رأي الشعوبيين ، وزاد في تقمته عليهم تماديهم في التهجم على العرب ، فانغمر في الصراع معهم ، يقارعهم حجة بحجة ، ودليلاً بدليل . وشاءت الأقدار أن يظهر في هذا الجوّ الفكري المحتدم ثلاثة رجال ، يتقاربون في الأعمار ، ويدرسون في مسجد البصرة ، ويختصون باللغة والأدب والأخبار ، وقد عاش كل منهم ما ينيف على التسعين عاماً ، وكان لهم في العربية آثار واضحة ، إنهم أبو زيد الأنصاري ، وأبو عبيدة ، والأصمعي ، وقد قال فيهم المبرد : ( كان أبو زيد الأنصاري صاحب لغة وغريب ونحو ، وكان أكثر من الأصمعي في النحو ؛ وكان أبو عبيدة أعلم من أبي زيد والأصمعي بالأنساب والأيام والأخبار ؛ وكان الأصمعي بجرأ في اللغة لا يعرف مثله فيها ، وفي كثرة الرواية ، وكان دون أبي زيد في النحو ) . وكان الظروف أبت إلا أن تذرّ بينهم خلافاً في المبادئ والمذاهب لتضيفه إلى تلك

المنافسة الطبيعية بينهم على الفضل والمنزلة العلمية بين الناس . فقد كان أبو زيد عربياً يرى رأي القدرية في الاعتزال ، وأبو عبيدة حفيداً لليهودي من فارس ، ومتعصباً للشعوبية ، ويعتقد عقيدة الخوارج : بينما كان الأصمعيّ عربياً شديداً التعلق بالعروبة ، يذهب مذهب أهل السنة .

ولذلك كانت المنافسة بين الأصمعي وأبي عبيدة أكثر حدة ، وأشدّ أواراً منها بين الأصمعي وأبي زيد . وقد لعبت هذه المنافسة الطويلة الأمد ، والخلافات العقائدية بين هؤلاء الأقطاب أدواراً مهمة في جوّ البصرة العلمي ما زالت خالدة في بطون الكتب .

يضاف إلى خصمي الأصمعي هذين خصمان آخران كبيران هما أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي الذي كان عدواً لخلف الأحمر صديق الأصمعي ، و ( عدوّ صديقك عدوك ) ، وثانيهما ابن الأعرابي الذي نشأت عداوته بسبب تخطئة الأصمعي له أمام الأمير سعيد بن سلم الباهلي في بيت شعر أخطأ فيه أحد أولاد الأمير ، وكانوا قد تعلّموه من ابن الأعرابي الذي اختاره أبوهم معلماً لهم . ولحقت الخصومة الأصمعي إلى ما بعد وفاته ، أثناء تشييع جنازته حين اقترب الشاعر أبو قلابة من الشاعر أبي العالية وهمس في أذنه قائلاً :

لَعَنَ اللهُ أَعْظَمًا حَمَلُوهَا      نَحُو دَارِ الْبَيْلَى عَلَى خَشَبَاتِ  
أَعْظَمًا تَكَرَّرَ النَّبِيُّ وَالْأَلِ      بَيْتِ الطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبَاتِ

آثاره :

خلف الأصمعيّ ثروة ضخمة من المؤلفات إنتاجاً وتقلداً ، ولم يكن حظها بأفضل من غيرها من مؤلفات علمائنا الأفاضل ، إذ أنّ كثيراً منها لم يصلنا ، ولا يعلم مكان وجودها ؛ فهل فقدت كما فقد غيرها ، أم ما زالت مخطوطة رهينة

المحبس تنتظر من يخرجها إلى النور؟ وما كتابنا هذا إلا واحد من هذه الكتب التي كانت مجهولة الموضع إلى أن قيّض الله لها من أخرجها للنور قبل خمس وثلاثين سنة وفي ضيق من الوقت فلم يخل من تصحيف ، ولم يحظ إلا بتعليقات وشروح يسيرة قدر ما سمحت به الظروف . وهذه الكتب <sup>(١)</sup> :

- |                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ١ - الإبل .                          | ١١ - أصول الكلام .              |
| ٢ - الأبواب <sup>(٢)</sup> .         | ١٢ - الأضداد .                  |
| ٣ - الأجناس <sup>(٣)</sup> .         | ١٣ - الألفاظ .                  |
| ٤ - الأخبية والبيوت <sup>(٤)</sup> . | ١٤ - الأمثال .                  |
| ٥ - الاختيار <sup>(٥)</sup> .        | ١٥ - الأنواء .                  |
| ٦ - الأراجيز .                       | ١٦ - الأوقات <sup>(٦)</sup> .   |
| ٧ - أسماء الخمر .                    | ١٧ - جزيرة العرب .              |
| ٨ - الاشتقاق .                       | ١٨ - الخراج .                   |
| ٩ - الأصمعيات .                      | ١٩ - خلق الإنسان .              |
| ١٠ - الأصوات .                       | ٢٠ - خلق الفرس <sup>(٧)</sup> . |

(١) اختلف أسماء بعض هذه الكتب بين المصادر بعض الاختلاف ، وقد أشرنا إلى ذلك بقدر ما رأيناه ضرورياً .

(٢) ورد في بعض المصادر ( الأثواب ) .

(٣) في كشف الظنون : أجناس في أصول الفقه ، ولعل ( الفقه ) تصحيف ( اللغة ) لأن السيوطي في المزهري قال : إن الأصمعي أول من أطلق كلمة ( الأجناس ) على هذا النوع من التصنيف اللغوي .

(٤) لم ترد ( والبيوت ) في بعض المصادر .

(٥) تفرد بروكلمان بذكر هذا الكتاب .

(٦) الفهرست : الأوقاف .

(٧) أملى الأصمعي هذا الكتاب خمس عشرة مرة تختلف اختلافاً كبيراً عن بعضها . بروكلمان :

- ٢١ - الخيل .  
٢٢ - الدارات .  
٢٣ - الدلو .  
٢٤ - الرّحل .  
٢٥ - السرج واللجام والشوى والنعال<sup>(١)</sup> .  
٢٦ - السقي والموارد<sup>(٢)</sup> .  
٢٧ - السلاح .  
٢٨ - الشاء .  
٢٩ - الشعر<sup>(٣)</sup> .  
٣٠ - الصفات .  
٣١ - العرب من أبناء هود<sup>(٤)</sup> .  
٣٢ - غريب الحديث .  
٣٣ - غريب الحديث والكلام الوحشي .  
٣٤ - غريب القرآن<sup>(٥)</sup> .  
٣٥ - الفتوح<sup>(٦)</sup> .  
٣٦ - فحولة الشعراء .  
٣٧ - الفرق .  
٣٨ - فعل وأفعل .  
٣٩ - القصائد الست .  
٤٠ - القلب والإبدال .  
٤١ - الكرم<sup>(٧)</sup> .  
٤٢ - اللغات .  
٤٣ - لغات القرآن<sup>(٨)</sup> .  
٤٤ - ما اتفق لفظه واختلف معناه<sup>(٩)</sup> .  
٤٥ - ما اختلف لفظه واتفق معناه .  
٤٦ - ما تكلم به العرب فكثرت في أفواه الناس .

- (١) بعض المصادر أضافت للاسم : والترس والنبال .  
(٢) أورده القنطري في إنباه الرواة ١٠٨/١ وذكره الأزهرى في التمهذيب : ٣٢/١ ( السقي والأوراد ) .  
(٣) روى الأصمعي شعر سبعة وعشرين شاعراً .  
(٤) سمى بعضهم هذا الكتاب : ( تاريخ العرب قبل الإسلام ) وآخرون ( تاريخ ملوك العرب الأولية ) .  
(٥) - تفرّد بذكره الشيخ محمد حسن آل ياسين .  
(٦) تفرّد بذكره الشيخ محمد حسن آل ياسين .  
(٧) جعل بعضهم كتاب ( الكرم ) و ( كتاب النخل ) كتاباً واحداً ، ولعل السبب أنها طبعا في كتاب واحد لأن الأول ثماني صفحات فقط .  
(٨) تفرّد بذكره الشيخ محمد حسن آل ياسين .  
(٩) ذكره ابن النديم والمنجد .

- ٤٧ - الذكر والمؤنث .  
 ٤٨ - المترادف<sup>(١)</sup> .  
 ٤٩ - المصادر .  
 ٥٠ - معاني الشعر .  
 ٥١ - المقصور والممدود .  
 ٥٢ - مياہ العرب .  
 ٥٣ - الميسر والقدياح .  
 ٥٤ - النبات والشجر<sup>(٢)</sup> .
- ٥٥ - النحلة<sup>(٣)</sup> .  
 ٥٦ - النخل .  
 ٥٧ - النسب .  
 ٥٨ - النوادر .  
 ٥٩ - نوادر الأعراب .  
 ٦٠ - الهمز .  
 ٦١ - الوحوش .

### وفاته :

دخل الأصمعي العقد العاشر من عمره ، وبدأ الضعف يدبّ في جسمه الذي عاش سليماً ، وذاكرته التي أمضت عمرها قويّة ، فأثر التزام بيته ليستقبل مريديه ومحبيه الذين ما انقطعوا عنه . وما أطلّ العام الرابع والتسعون من عمره حتى ألمّ به مرض شديد أقعده في فراشه ، وهو الذي لم يعرف مرضاً حقيقياً طوال حياته ، ثم ثقل عليه المرض وأناخ بكلّكله عليه فانتقطع عن عوّاده ، ولزم الاستغفار وذكر الله .

وفي ليلة من عام ٢١٧ هـ ، وفي مدينة البصرة طوى الردى ذلك النجم ، فانطفأت الشعلة التي أضاءت في عالم العربية وما تزال ، وتركت للأجيال زاداً لا ينفد ، وينابيع ثرة ما تزال يَنْهَل منها ، وصمت البلبل الذي كان يطرب بنغماته ، وصعدت روحه إلى الرفيق الأعلى ، وسار وراء جنازته المشيعون ، وتأبى

(١) تفرد الزركلي بذكره .

(٢) لم ترد كلمة ( والشجر ) في بعض المصادر .

(٣) في بعض المصادر ( النحلة ) وفي بعضها الآخر ( النحل والمسل ) .

السنة المحبب إلا أن تنطلق حتى في الساعات الرهيبة ، إذ اقترب الشاعر أبو العالية  
( الحسن بن مالك الدمشقي ) من أبي العيناء فهمس في أذنه قائلاً :

لا دردر بنات الأرض إذ فُجعت      بالأصمعيّ فقد أبقت لنا أسفا  
عش ما بدا لك في الدنيا فلست ترى      في الناس منه ولا من علمه خلفا  
وأما أبو العتاهية فقد رثاه بقوله :

أسفتُ لِفقدِ الأصمعيّ ، لقد مضى      حميداً له في كل صالحية سَهَمُ  
تقضتْ بشاشاتُ المجالسِ بعدةً      وودّعنا إذ ودّع الأُنسُ والعلمُ  
وقد كانَ نجمَ العلمِ فينا حياته      فلما انتقضت أيامه أقلّ النجمُ

وهكذا انتهت حياة أوثق الناس في اللغة ، وأسرع الناس جواباً ، وأحضر  
الناس ذهناً<sup>(١)</sup> ، وقد قال فيه هارون الرشيد : ما رأيت أوفى من الأصمعيّ بعدُ ،  
ما ذكرتُ جعفرأ لأحدٍ إلا دعا عليه أو شتمه إلا الأصمعيّ .

---

(١) طبقات النحويين واللغويين ١٨٦





## ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه

عن الأصمعيّ عبد الملك بن قُريب رواية ابن أخيه عبد الرحمن<sup>(١)</sup> عنه ،  
رواية أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي<sup>(٢)</sup> عنه ، رواية أبي القاسم  
إسماعيل بن سعيد بن إسماعيل بن محمد بن سويد<sup>(٣)</sup> عنه ، رواية القاضي أبي

(١) عبد الرحمن بن عبد الله الأصمعي ، كنيته أبو محمد ، وقيل أبو الحسن ، روى عن عمه علماً  
كثيراً ، وكان ربما حكى عنه ما يجده في كتبه من غير أن يكون سمعه من لفظه . كان من  
الثقلاء ، إلا أنه ثقة فيما يرويه عن عمه وغيره من العلماء ، وقد ذكره الزبيدي في الطبقة  
الخامسة ، وتلمذ عليه ابن دريد في المراحل الأولى من حياته ، وله كتاب ( معاني الشعر ) .

(٢) ترجمته : طبقات النحويين واللغويين ص ١٩٧ - مراتب النحويين ص ٨٢ - الفهرست ص ٨٣  
أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، كان أعلم الناس في زمانه باللغة والشعر وأيام العرب  
وأنسابها ، وقد ارتحل إلى أمصار عدة من الوطن العربي . تلمذ على أبي عثمان الأشناندي ،  
وعبد الرحمن الأصمعي ، وأبي حاتم السجستاني وغيرهم ، ومن تلاميذه أبو سعيد السيرافي ،  
وأبو عبد الله المرزباني ، وأبو علي القالي ، وابن خالويه . مصنفاته كثيرة ، منها : الجمهرة في  
اللغة ، الأمالي ، المجتني ، السلاحن ، غريب القرآن ، فعلت وأفعلت ، المقصور والممدود ،  
مقصورته التي نالت شهرة واسعة . ولد في البصرة عام ٢٢٢ هـ ، وتوفي في بغداد عام ٣٢١ هـ .

ترجمته : تاريخ بغداد : ١٩٥/٢ - وفيات الأعيان : ٢٠٨/٢ - طبقات النحويين واللغويين  
ص ٢٠١ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٣٢٢

(٣) إسماعيل بن سعيد بن إسماعيل بن محمد بن سويد ، أبو القاسم المعدل ، وفي إنباه الرواة : ٣١/٤  
إسماعيل بن سعيد بن سويد الشاهد ، وفي ٢١٢/٢ إسماعيل بن سعد بن سويد ، وقد سمع منه  
المقرئ أبو الفتح عبد الواحد بن الحسين المتوفى عام ٤٠٥ هـ ، والحسين بن محمد بن عثمان بن  
الحسن ، أبو عبد الله النصيبي المتوفى في عام ٤٤٩ هـ . وهو من سكان بغداد ، وقد حدث عن  
أبي بكر النيسابوري ومحمد بن الحسن بن دريد ، وغيرهم . كان فيه تساهل في الحديث  
والدين ، وهو ثقة غير أنه كان فيه حق . توفي عام ٣٩٢ هـ .

ترجمته : تاريخ بغداد : ٣٠٨/٦ ، ١٠٩/٨ - إنباه الرواة على أنباه النحاة : ٢١٢/٢ - ٣١/٤

ما اختلفت ألفاظه (٣)

عبد الله الحسين بن محمد بن عثمان النصيبي<sup>(١)</sup> عنه ، رواية الشيخ العدل أبي الغنائم محمد بن علي بن ميمون النّرسبي<sup>(٢)</sup> عنه ، رواية الشيخ الحافظ أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي السّلامي<sup>(٣)</sup> عنه ، رواية الشيخ أبي القاسم يحيى بن أسعد بن يحيى بن علي بن بوش التاجر<sup>(٤)</sup> عنه ، إجازة إن لم يكن سماعاً ، رواية أبي عبد الله محمد بن الحسن بن محمد بن عليّ بن إبراهيم بن محمد الكاتب<sup>(٥)</sup> عنه إذناً .

(١) الحسين بن محمد بن عثمان بن الحسن ، أبو عبد الله بن النصيبي ، سمع موسى بن عيسى السراج ، وعلي بن عمر السكري ، وأبا الحسن الدارقطني ، وأبا طاهر الخلس ، وإسماعيل بن سعيد بن سويد ، وغيرهم . وقد كتب عنه الخطيب البغدادي ، وكان صحيح السماع ، ويذهب إلى الاعتزال . ولد عام ٢٨٠ هـ وتوفي عام ٤٤٩ هـ .

ترجمته : تاريخ بغداد : ١٠٩/٨

(٢) أبو الغنائم محمد بن علي بن ميمون النّرسبي ، كان حافظاً ، من أهل الخبر والعلم ، متقياً ، ثابتاً ، صالحاً ، شيخاً ثقة ، مأموناً ، فهماً للحديث ، عارفاً بما يحدث ، كثير تلاوة القرآن في الليل . سمع من مشايخ الكوفة ، من الشريف أبي عبد الله بن عبد الرحمن الحسني ، ومن أبي محمد بن إسحاق بن قزوين ، وعن جماعة من أهل بغداد . روى عنه الفقيه أبو الفتح نصر بن إبراهيم المقدسي ، وهو من شيوخه ، وكتب من الحديث شيئاً كثيراً ، وسافر إلى الحجاز والشام ، وكان يُعرف بأبي جوده قراءته . ولد عام ٤٢٤ هـ ، وتوفي عام ٥٠٧ هـ .

ترجمته : الأنساب ص ٥٥٨ - تذكرة الحفاظ : ١٢٦٠/٤ - معجم البلدان : ٢٨٠/٥

(٣) أبو الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي بن عمر البغدادي الحافظ الأديب المعروف بالسّلامي . كان حافظ بغداد في زمانه ، وكان له حظ وافر من الأدب ، وقد أخذ عن الخطيب أبي زكرياء التبريزي ، وخطه في غاية الصحة والإتقان ، وكان كثير البحث عن الفوائد وإثباتها . روى عنه الأئمة فأكثر ، وأخذ عنه علماء عصره ، منهم الحافظ أبو الفرج ابن الجوزي ، وأكثر روايته عنه . ولد عام ٤٦٧ هـ ، وتوفي عام ٥٥٠ هـ .

ترجمته : وفيات الأعيان : ٢٩٢/٤

(٤) أبو القاسم يحيى بن أسعد بن يحيى بن محمد بن علي بن بوش الأزجي الحنبلي الحنّاز ، سمع الكثير من أبي طالس اليوسفي ، وأبي سعد بن الطيسوري ، وأبي علي الباقرحي ، وغيرهم ، وكان عامياً ، وقد مات شهيداً ، غصّ بلقمة فمات عام ٥٩٣ هـ عن بضع وثمانين سنة .

ترجمته : شذرات الذهب : ٣١٥/٤ - العبر : ٢٨٣/٤

(٥) لم أقع له على ترجمة .

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه الثقة والعون

قُرئَ على الشيخِ العدلِ أبي الغنائمِ محمدِ بنِ عليِّ بنِ ميمونِ النَّرسيِّ رَحِمَهُ اللهُ في رمضانَ سنةَ ثلاثٍ وخمسةِ مئةٍ فأقرَّ به . قيلَ له : أخبركَ القاضي أبو عبدِ اللهِ الحسينُ بنُ محمدِ بنِ عثمانِ النَّصبيِّ قراءةً عليه فأقرَّ به ، قالَ : أنبأنا أبو القاسمِ إسماعيلُ بنُ سعيدِ بنِ إسماعيلَ بنِ محمدِ بنِ سُوَيْدِ قراءةً عليه ، قالَ : حدَّثنا محمدُ بنُ الحسنِ بنِ دريدِ الأزديِّ ، قالَ : حدَّثني عبدُ الرحمنِ بنُ أخي الأصمعيِّ عن عمِّه الأصمعيِّ قالَ :

يقالُ : طمَحَ فلانٌ في السَّوْمِ ، إذا استامَ أكثرَ مما يساوي ، وتَشَحَّى في السَّوْمِ ، وأبَعَطَ ، وشَحَطَ في السَّوْمِ ، كلُّ ذلكَ : تباعدَ . ويقالُ : أمرُ بني فلانٍ أَمَمٌ ، إذا لم يجاوزوا القَدْرَ ، وأمرهم مُؤامٌ<sup>(١)</sup> . ويقالُ للأمرِ إذا غلبَ واشتدَّ : انتَشَرَ ونَشَأَ واشتَغَرَ<sup>(٢)</sup> . ويقالُ : مصَعُ<sup>(٣)</sup> الظَّبْيِ بذنبيه ولأُلاً ؛ ومثَلٌ من الأمثالِ :

(١) قال الطرماح :

مثلاً كافتحت عذوبيةً نَمَّها ذاعرٌ وزرعٌ مؤامٌ

(٢) قال أبو النجم :

وعددٌ بخٌ إذا غَدَّ اشتغَرَ كعددِ التُّربِ تَدانٍ وانتشر

(٣) المصع : تحريك الذنب من غير عدو .

قال رؤبة بن العجاج :

بَصْبَضُنْ واقشمرزُنْ من خوفِ الرَّهَقِ يمصُنْ بالأذنانِ من لُوحٍ وبوق

( لا أفعل ذلك ما لأت العفر والفور )<sup>(١)</sup> . وهي الظباء ، أي لا أفعل ذلك أبداً .  
ويقال : بنى فلان سطرأ من آجرٍ وجصٍ أو لبنٍ بنايةً وسطرأً وسافاً وصدرأً  
وميدماً ، كل ذلك سطرٌ ، وأنشد :

ألا يا ناقض الميثا قٍ مِدماكاً فِدماكاً<sup>(٢)</sup>

والكشاحة والقمامة والخمامة والكناسة والكيبا ، كل ذلك مما يكتسب الناس من  
التراب من دورهم فيلقي بعضه على بعض . ويُقال : قد كثر ولد فلان ، وقد  
أبق وتثق ، وهو ناتق<sup>(٣)</sup> ، هذا كلة سواء ، وامرأة ناتق إذا كثر ولدها . قال  
النابعة الذبياني :

..... وأُمهم طَفَحْتُ عَلَيْكَ بِنَاتِقٍ مِذْكَارٍ<sup>(٤)</sup>

وقال الفرزدق :

وَتَرْتُ قِبَائِلَ أُمَّ كُلِّ قَبِيلَةٍ أُمَّ الْعَتِيكِ بِنَاتِقٍ مِذْكَارٍ<sup>(٤)</sup>

ويقال للدابة وغيره من البهائم إذا كثر سننه : هو مدموم<sup>(٦)</sup> دماً . وهو مطيخ  
تطيخاً ، وقد طيخ بالشحم فهو مطيخ ، سواء . ويُقال : أعبا بفلان بعيرة

(١) مجمع الأمثال : ١١٧/٢ ( لا أفعل ذلك ما لأت الفور بأذناها ) ويروى ( ما لأت العفر ) .  
والعفر : الظباء . والفور : الظباء ، لا واحد لها من لفظها .

(٢) البيت في اللسان ( دمك ) من غير عزو .

(٣) قال عليه الصلاة والسلام : « عليكم بالأبكار من النساء فإنهن أطيب أفواه ، وأنتق أرحاماً ،  
وأرضى باليسير » .

(٤) البيت في ديوانه ص ١٠٢ ، صدره : لم يحرموا حسن الغذاء وأُمهم ، وفي اللسان ( نتق ) ،  
طفحت الأم بالولد : ولدته لتامه .

(٥) البيت في ديوانه ٣٠٦/١ : ( تلقى ) بدلاً من ( وترت ) .

(٦) قال ذو الرمة :

حتى انجلي البرد عنه وهو مُحْتَفِرٌ عَرَضَ اللوى، زَلِقَ المَتْنين، مدمومٌ

وَأَذَمَ<sup>(١)</sup> ، وهما سَوَاءٌ . ويقال : شَيْخٌ فَانٍ ، وشَيْخٌ مُدْرَهُمٌ سَوَاءٌ ، وقد ادرَهُمُ<sup>(٢)</sup> :  
 أَي تَكَسَّرَ وَذَهَبَتْ أَسْنَانُهُ ، وهذا شَيْخٌ مَاجٌ ، كُلُّ ذَلِكَ الْكَبِيرِ الْفَانِي . ويقال :  
 فَلَانٌ يَتَضَاحَكُ بِفُلَانٍ وَيَتَهَانَفُ بِهِ . قال ابنُ أَبِي رَيْعَةَ :

فَتَهَانَفْنَا وَقَدْ قُلْنَا لَهَا      حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مِنْ تَوَدُّ<sup>(٣)</sup>  
 حَسَدًا حُمْلَنَةً مِنْ أَجْلِهَا      وَقَدِيمًا كَانَ فِي النَّاسِ الْحَسَدُ

ويقال للشَّعْرِ إِذَا التَّبَسَّ وَالتَّبَسَّدَ وَأَخَذَ بَعْضُهُ بَعْضًا : قَد قَرَدَ الشَّعْرُ وَلَبَسَدَ  
 وَعَلَّكَسَ<sup>(٤)</sup> . ويقال : حَاضَتْ الْمَرْأَةُ وَطَمَّتَتْ ، وَعَرَكَتْ عَرَكَاً<sup>(٥)</sup> وَحَيْضًا  
 وَطَمَّتًا . ويقال لِلْبَعِيرِ الصَّعْبِ : هُوَ مَامَسَّهُ حَبْلٌ قَطُّ ، وَلَا طَمَّثَهُ حَبْلٌ قَطُّ .

ويقال : دَقَّ فَلَانٌ عُنُقَ فَلَانٍ ، وَرَفَّتْهَا ، أَي جَعَلَهَا رُفَاتًا ، وَفَصَلَ عُنُقَهُ . [ ١٢٨ ب ]  
 وَقَدْ لَطَمَ فَلَانٌ عَيْنَ فَلَانٍ ، وَصَفَّقَ عَيْنَهُ ، وَوَلَّقَ عَيْنَهُ<sup>(٦)</sup> ، وَبَخَقَ عَيْنَهُ ،  
 وَالْبَخَقُ<sup>(٧)</sup> الْعَوْرُ ، وَالْوَلَّقُ الْخَفِيفُ مِنَ اللَّطْمِ ، وَسَمَلَهَا إِذَا فَقَّأَهَا . ويقال : حَمَلَ  
 فَلَانٌ حَمَلَةً مُنْكَرَةً ، وَدَعَرَ دَعْرَةً مُنْكَرَةً . ويقال : أَصَابَتْ الشَّاةُ عَيْنٌ فَأَمْغَرَتْ ،

(١) قال الشاعر :

قَوْمٌ أَذَمْتُ مِمَّ زَكَائِبُهُمْ      فَاسْتَبَدَلُوا مُخْلِيقَ النَّعَالِ بِهَا

(٢) قال القلاخ :

أَنَا الْقَلَاخُ فِي بَغَائِي مِقْسَمًا .      أَقْسَمْتُ لَا أَسَامُ حَتَّى يَسَامَا  
 وَيَدْرَهُمْ هَرَمًا وَأَهْرَمًا

(٣) البيتان في ديوانه ص ١٠٧ : ( فتضاحكن ) و ( حسد ) .

(٤) في الأصل : عكس ، بسقوط اللام ، ولا يستوي معه المعنى . والصواب ما ثبتناه .

(٥) قال حُجْرُ بْنُ جَلِيلَةَ :

فَقَرَّتْ لِسْدَى النَّمَانِ لَمَّا رَأَيْتَهُ      كَمَا فَغَرَّتْ لِلْحَيْضِ شَمَطَاءَ عَارِكِ

(٦) وَلَّقَى عَيْنَهُ : ضَرَبَهَا فَفَقَّأَهَا .

(٧) قال رُوَيْبَةُ بْنُ الْعِجَاجِ :

كَسَّرَ مِنْ عَيْنِيهِ تَقْوِيمَ الْفُوقِ      وَمَا بَعِينِيهِ عَوَاوِيرَ الْبَخَقِ

وَأَنْغَرَتْ<sup>(١)</sup> ، وذلك إذا اختلط لبنها بالدم فكانت فيه سُكْلَةً ، ويقال : أتى<sup>(٢)</sup>  
فَلَانٌ رُحْمَةٌ وهو مركوزٌ فانتزَعَهُ<sup>(٣)</sup> وامتزَعَهُ<sup>(٤)</sup> واختلجَهُ<sup>(٥)</sup> . ويقال : فلانٌ يَمْتُ<sup>(٦)</sup>  
بِحَرْمَةٍ ، ويُدِلُّ بِحَرْمَةٍ ، سَوَاءٌ . ويقال : رَجُلٌ ظَرِيفٌ وَزَوُلٌ<sup>(٧)</sup> وامرأةٌ زَوُلَةٌ .  
ويقال للذي لا يَنْظُرُ بِاللَّيْلِ : بِفَلَانٍ عَشًا وَهَدْبِدًا<sup>(٨)</sup> . ويقال للرجل إذا وَرِمَ أَصْلُ  
لَحْيَيْهِ : بِهِ خَازِبَاؤُ وَخَزِيبَاؤُ<sup>(٩)</sup> وَبِهِ كَنْفَشٌ . ويقال للذي يَشْتَكِي بَطْنَهُ مِنْ  
الْفَشِيدِجِ : بِهِ مَحْتَجِرٌ وَبِهِ عَلْوُصٌ<sup>(١٠)</sup> . ويقال للرجل الذي يَلِينُ بَطْنَهُ مِنْ  
تُخْمَةٍ : بِهِ هَيْضَةٌ ، وَبِهِ جُحَافٌ<sup>(١١)</sup> وَحَقْوَةٌ<sup>(١٢)</sup> . ويقال للذي يَرْضَعُ ، مِنْ كُلِّ

(١) في الأصل : ( أنعرت ) بعين مهملة .

(٢) في الأصل : ( أتا ) .

(٣) في الأصل : ( فانتزعه ) بسقوط نقطة الزاي .

(٤) في الأصل : ( وامتزعه ) . بسقوط نقطة الزاي .

(٥) قال الشاعر :

إذا اختلجتها منجيات كأنها صدورُ عراقٍ ما بهنَّ قَطْوَعُ  
قال الشاعر :

إن كنتَ في بكرٍ تَمْتُ خَوْوَلَةٌ فأنا المقابلُ في ذرى الأعمام  
قال الكمي :

فقد صرتُ عمًّا لها بالشيبِ بٍ ، زَوْلًا لديها ، هو الأزْوَلُ  
قال الشاعر :

إنه لا يبرئ داءَ المَدْبِدِ مثلُ القلايا من سنامٍ وكَبِدِ  
الحازِباؤُ والحزِباؤُ : داءٌ يأخذُ الإبلَ والناسَ في حلوقها . قال الشاعر :

يا خازِباؤِ أُرْسِلِ اللهازِما إني أخافُ أن تكونَ لازِما  
(١٠) العِلْوُصُ : التخمَةُ .

(١١) قال الشاعر :

أُرْفَقَةٌ تشكو الجحافَ والقَبْصُ جلودهم أَلِينُ من مسِّ القَمْصِ  
قال رؤبة بن العجاج :

وقد نداوي من صدام الإغدادِ وَحَقْوَةِ البطنِ وداءِ الأَلْمَادِ

صَبِيٍّ أَوْ بَهِيمَةٍ ، بَلُغَةَ أَهْلِ الْحِجَازِ ، رَضَعَ يَرْضَعُ<sup>(١)</sup> ، وَيَقُولُ مَنْ دُونَهُمْ : رَضِعَ يَرْضَعُ ، وَمَلَجَ يَمْلُجُ مَلْجًا<sup>(٢)</sup> ، وَرَعَثَ يَرَعَثُ رَعَثًا وَرَعَثَانًا ؛ وَرَعَاثٌ لَا يَنْوَنُ ، مِثْلُ حَذَامٍ ، وَهَذَا كُلُّهُ بِمَعْنَى رَضَعَ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا حَسَا حَسًا مِنْ شَرَابِهِ : جَرِعَ يَجْرِعُ جِرْعًا وَجِرْعًا مِنْ شَرَابِهِ ، وَغَمَجَ غَمَجًا ، وَتَغَبَّ تَغَبًّا . وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

حَتَّى إِذَا زَلَجْتُ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ إِلَى الْغَلِيلِ ، وَلَمْ يَقْصَعْنَهُ ، نَغَبُّ<sup>(٣)</sup>

وَقَوْلُهُمْ : غَذَمَ غَذَامًا ، وَجَاءَتْ دُنْيَاكُمْ فَاغْذُمُوهَا ، يَعْنِي كُلُّوهَا . وَيُقَالُ : يَا لَكَعٍ<sup>(٤)</sup> ، وَيَا دَفَارٍ<sup>(٥)</sup> ، وَيَا رَقَاعٍ<sup>(٦)</sup> ، هَذَا كُلُّهُ لَوْمٌ . وَالذَّقَرُ : النَّتْنُ خَاصَّةً ، وَيُقَالُ لِلدُّنْيَا خَاصَّةً دَفَارٍ<sup>(٧)</sup> . وَالذَّقَرُ يَكُونُ فِي النَّتْنِ وَالطَّبِيبِ<sup>(٨)</sup> . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْجَهْوَريِّ : فِدَادَةٌ وَنَبَاجٌ ، وَفَدَّ يَفِدُّ فِدِيدًا<sup>(٩)</sup> ، وَنَبَجَ يَنْبِجُ نَبِجًا . وَيُقَالُ : دَمَقَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ مَنزِلَةً ، وَدَمَرَ يَدْمُرُ دَمْرًا ، إِذَا دَخَلَ بغيرِ إِذْنٍ . وَيُقَالُ : فَتَحَ

(١) اللسان ( رضع ) : رَضَعَ يَرْضَعُ ، لُغَةٌ نَجْدِيَّةٌ ، وَرَضَعَ يَرْضَعُ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَخْبَرَنِي عَيْسَى بْنُ عَمْرٍو أَنَّهُ سَمِعَ الْعَرَبَ تَنْشُدُ هَذَا الْبَيْتَ لِابْنِ هَمَامِ السَّلُولِيِّ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ ( أَيِ النَّجْدِيَّةِ ) :

وَدَمَرُوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضِعُونَهَا أَفَاوَيْقَ حَتَّى مَا يَدِيرُ لَهَا تُغْلُ

(٢) الصَّحَّاحُ : الْمَلْجُ : تَنَاوَلُ الشَّدِي بِأَدْنَى الْفَمِ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ مَلْجَانٌ مَصَّانٌ يَرْضَعُ الْغَنَمَ وَالْإِبِلَ ضُرُوعَهَا ، وَلَا يَجْلِبُهَا لِثَلَا يَسْمَعُ ، وَذَلِكَ مِنْ لَوْمَةٍ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : سَقَطَتْ نَقْطَةٌ الْغَيْنِ مِنْ ( الْغَلِيلِ ) وَ ( وَلَمْ ) ، وَوَرَدَتْ ( يَقْصَعْنَهُ ) بَدَلًا مِنْ ( يَقْصَعْنَهُ ) وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٢

(٤) اللَّكَاعُ : اللَّئِيْمَةُ الدُّنْيَةُ .

(٥) الدَّفَارُ : الْمُنْتَنَةُ .

(٦) الرَّقَاعُ : الْحَمَاءُ .

(٧) يُقَالُ لِلدُّنْيَا : دَفَارٌ ، أُمُّ دَفَارٍ ، وَأُمُّ دَفِيرٍ .

(٨) قَالَ عَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ :

بِهَجْلٍ مِنْ قَسَا دَفِيرِ الْخِزَامِيِّ تَدَاعَى الْجَرِيَاءُ بِهِ الْخَنِينَا

(٩) قَالَ الشَّاعِرُ :

أَنْبِئْتُ أَخْوَالِي بَنِي يَزِيدَ ظَلَمًا عَلَيْنَا ، لَهُمْ قَدِيدٌ



بَابَةٌ وَبَلَقَةٌ ، سَوَاءٌ . وَيُقَالُ لِلْمُسِنَّ مِنَ الْإِبْلِ : بَعِيرٌ عَوْدٌ<sup>(١)</sup> وَبَعِيرٌ قَحْرٌ ، وَبَعِيرٌ هَيْلٌ<sup>(٢)</sup> ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا أَسَنَّ ، فَإِذَا جَاوَزَ لِسِنَ<sup>(٣)</sup> أَكْبَرَ مِنْهَا قِيلَ : ثَلْبٌ ، وَقَدْ ثَلَّبَ بَعِيرٌ بَنِي فُلَانٍ تَثْلِيْبًا . وَيُقَالُ : عَجِبْتُ مِنْ سُرْعَةِ ذَلِكَ الْأَمْرِ ، وَمِنْ سُرْعِ ذَلِكَ الْأَمْرِ ، وَعَجِبْتُ مِنْ وَشَكِ الْأَمْرِ وَوَشَكَانِهِ . وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ : سَرَعَانَ ذَا إِهَالَةٍ<sup>(٤)</sup> ، لِكُلِّ شَيْءٍ عَجِبْتُ مِنْ سُرْعَةٍ وَقُوعِهِ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ سَابِغُ الْفَضْلِ عَلَى فُلَانٍ ، وَضَافِي الْفَضْلِ ، وَقَدْ ضَفَا ، وَهُوَ يَضْفُو ضَفْوًا ، سَوَاءٌ . وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ : بِهِ سِلْعَةٌ وَبِهِ ضَوَاةٌ<sup>(٥)</sup> . وَيُقَالُ : أَرَوَى رَأْسَهُ دُهْنًا ، وَسَغَسَغَ رَأْسَهُ دُهْنًا ، وَسَغَبَلَهُ ، كُلُّ ذَلِكَ سَوَاءٌ . وَيُقَالُ : اخْتَصَمَا إِلَى الْحَاكِمِ فَصَرَى<sup>(٦)</sup> مَا بَيْنَهُمَا وَهُوَ يَصْرِي صَرِيًّا . وَيُقَالُ : حَقَنَ فُلَانٌ بَوْلَهُ ، وَحَبَسَ وَصَرَى وَخَزَنَ ، سَوَاءٌ . وَيُقَالُ : لَطَخَ فُلَانٌ فُلَانًا بَشْرًا<sup>(٧)</sup> ، وَأَشَبَّهُ بَشْرًا يَأَشِبُهُ أَشْبًا<sup>(٨)</sup> . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ :

وَيَأَشِبُنِي فِيهَا الْأَوْلَاءُ يَلْوَنُهَا      وَلَوْ عَلِمُوا لَمْ يَأَشِبُونِي بِبَاطِلٍ<sup>(٩)</sup>  
 وَقَشَبَهُ بَشْرًا يَقَشِبُهُ قَشْبًا<sup>(١٠)</sup>      وَعَرَّهُ بَشْرًا يَعْرُهُ عَرًّا<sup>(١١)</sup> ، وَيُقَالُ : فَعَلَ ذَلِكَ بِحِدْثَانٍ

(١) في المثل : ( إِنْ جَرَجَرَ الْعَوْدُ قَزْدَةً وَقَرَأَ ) .

(٢) قَالَ سَحِيمُ عَبْدِ بَنِي الْحَسْحَاسِ :

هَيْلٌ كَمَرِيخِ الْمَغَالِي هَجْتَجَعٌ      لَهْ عَنَّوْهُ مِثْلَ السُّطَاعِ قَوْمٍ

(٣) فِي الْأَصْلِ بَعْضُ الْأَضْطِرَابِ إِذْ وَرَدَتْ الْعِبَارَةُ ( فَادَا جَاوَزَ لِلْ سِنِ ) وَالصَّوَابُ مَا ثَبَتْنَا .

(٤) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ : ٢٢٧/١

(٥) السِّلْعَةُ وَالضَّوَاةُ : زِيَادَةُ تَحَدُّثٍ فِي الْجَسَدِ مِثْلَ الْغَدَّةِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : ( صَرًّا ) . صَرَى الْحَاكِمُ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ : قَطَعَ مَا بَيْنَهُمَا وَفَصَلَ ، وَأَصْلِحَ .

(٧) لَطَخَ فُلَانٌ فُلَانًا بَشْرًا : لَوَّنَهُ بِهِ .

(٨) أَشَبَّ فُلَانٌ فُلَانًا : لَامَهُ وَعَابَهُ .

(٩) الْبَيْتُ لَهُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٣٩/١ : ( بَطَائِلِ ) ، وَفِي اللَّسَانِ ( أَشَبَّ ) : ( الَّذِينَ ) بَدَلًا مِنْ

( الْأَوْلَاءِ ) ، ( بَطَائِلِ ) . وَفِي الصَّحَاحِ : ( بِيَاطِلِ ) . وَالطَّائِلُ : الْفَضْلُ .

(١٠) قَشَبَهُ بِالْقَبِيحِ قَشْبًا : لَطَخَهُ بِهِ ، وَعَيْرَهُ وَذَكَرَهُ بِسُوءٍ . قَالَ الشَّاعِرُ :

قَشَبْنَا بِفَعَالٍ لَسْتَ تَارِكُهُ      كَمَا يَقَشِبُ مَاءُ الْجَمَّةِ الْقَرَبُ

(١١) عَرَّهُ بَشْرًا : ظَلَمَهُ وَسَبَّهُ وَأَخَذَ مَالَهُ .

الأمر ، وبِجِنِّ الأَمْرِ<sup>(١)</sup> وَبِرَبَّانِ الأَمْرِ ، أَيُّ بأُولِهِ . قال ابنُ أحمَر :

وَإِنَّمَا العِيشُ بِرَبَّانِيهِ وَأَنْتَ مِنْ أَفْئَانِيهِ مُقْتَفِرٌ<sup>(٢)</sup>

يقولُ بأُولِهِ وطِرائِهِ وَحَدائِثِهِ ، وَأَفْئَانُهُ نَوَاحِيهِ . وَفَعَلْتُ ذَلِكَ بِوُشْكَانِ الأَمْرِ ، وَجَاءَ فُلَانٌ عَلَى تَأْفِهِ ذَلِكَ ، وَجِئْتُ عَلَى إِفٍّ وَعَجَلٍ<sup>(٣)</sup> ، وَتَثْفَةِ ذَلِكَ ، وَإِفَّانٍ ذَلِكَ<sup>(٤)</sup> . قال ابنُ الطَّثْرِيَّةِ :

بِإِفَّانٍ هُجْرَانٍ وَسَاعَةِ خَلْوَةٍ مِنْ النَّاسِ تَخْشَى أَعْيُنًا أَنْ تَطْلُعَا<sup>(٥)</sup>

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ إِذَا دَفَقَتْ بَوْلَهَا دَفْقًا قَدْ أَوْزَعَتْ إِيزَاغًا<sup>(٦)</sup> ، وَأَزْغَلَتْ إِزْغَالًا . وَإِنَّمَا [ ١٢٩ أ ]  
لَتَقْطَعَنَّ بَوْلَهَا زَغْلَةً . وَيُقَالُ<sup>(٧)</sup> لِلرَّجُلِ إِذَا صَاحَ بِالسَّبْعِ لِيَكْفَهُ : قَدْ نَهَنَهُ بِهِ<sup>(٨)</sup> ، وَقَدْ هَرَجَهُ<sup>(٩)</sup>

(١) قال المتنخل الهذلي :

أروى بجنَّ العهدِ سلمى ، ولا ينصيبك عهدُ الملقى الحوّل

(٢) البيت في شعره ص ٦١ ، وفي اللسان ( ريب ) : ( مفتقر ) . ومقتفر : متتابع .

(٣) في الأصل : لم ترد الواو قبل ( عجل ) وآثرنا إضافتها لاتساق الكلام .

(٤) كلُّ ذلك بمعنى حينه وأوانه . في الأصل : إفات ، وهو تصحيف .

(٥) لم يرد البيت في شعره على هذا النحو ، وإنما ورد في ص ٨١ من شعره :

لمغتصبٍ قد عَزَّ القومُ أمرُهُ يكفُّ حياءً عبرةً أن تطلعا

(٦) قال ذو الرمة :

إذا ما دعاها أوزغتُ بَكَرَاتِهَا كإيزاغِ أنارِ العدى في الترائبِ

(٧) في الأصل : وردت ( يقال ) مكررة فحذفناها .

(٨) في كنز الحفاظ ٢٥١ : يقال وقد نهنته .

قال عبد مناف بن ربيع الهذلي :

لنعم ما أحسن الأبيات نهمةً أولى العدييِّ وبعدهُ أحسنوا الطردا

(٩) في مقاييس اللغة ٤٩/٦ : هرجتُ بالسبع : صحتُ به ، وفي اللسان والمجمل : ( بالسبع ) ، قال

الشاعر :

هرجتُ فارتدُّ ارتداداً الأكمه في غائلاتِ الحائرِ المتهنيهِ

وقد هجج به<sup>(١)</sup> ، وجهجه به<sup>(٢)</sup> ، كل ذلك سواء . وهذا مثل جذب وجبذ ، واضمحل وامضحل ، والسباسب والبسابس . ويقال لليد والرجل إذا ورمت ثم سكنت قد انفضت يده ، وقد اسخاتت يده ورجله . ويقال لصوت الأفعى إذا جرشت بعضها ببعض : سمعت<sup>(٣)</sup> كشيح<sup>(٤)</sup> الأفعى وفشيشها ، وأما فحيحها<sup>(٥)</sup> فمن فيها . وأنشد :

يا حي لا أرهب أن تفحني وأن ترخي كرحي المرخي<sup>(٦)</sup>

ويقال : قد اكتال الرجل في جرابه ومزوده ، وسلفه ، كل ذلك من أسماء الجراب . ويقال : جعل فلان متاعه في كزبه ، وفي خرجه ، سواء . ويقال : تعود فلان عادة سوء ، ودرب دربة سوء . ويقال : فلان يعتفيه الأضياف ، ويعترة الأضياف ، ويعتريه الأضياف ، ويعروه<sup>(٧)</sup> الأضياف . ويقال : مادون ذلك الأمر ستر ، وما دونه حجاب ، وما دونه وجاح<sup>(٨)</sup> . ويقال : توارى الصيّد

(١) قال لبيد :

أو ذو زوائد لا يطاف بأرضه يغشى المهجج كالذئوب المرسل

(٢) قال الشاعر :

جردت سيفي فما أدري إذا لبيد يغشى المجهجة عض السيف أم رجلا

(٣) في الأصل : وردت الكلمة غير واضحة فأثرنا هذه الكلمة لاتساق المعنى .

(٤) قال الشاعر :

كان صوت شخبها المرفض كشيح أفعى أجمت ببعض

(٥) في الأصل : ( فحيحها ) ، ووردت في الهامش ( فحيحها ) ونظمتها استدراكاً وتصحيحاً للسابقة

والصواب ما ثبتناه .

(٦) البيت لرؤبة في ديوانه ص ٣٦ : (أفرق) بدلاً من (أرهب) ، (أو أن تحفي) بدلاً من (وأن

ترحي) . وفي اللسان (رحا) : (أفرق) بدلاً من (أرهب) ، (أو أن) بدلاً من (وأن) .

(٧) في الأصل : ( ويمرونه ) .

(٨) قال الشاعر :

أسود ترمى لقين أسود غاب يبرز ، ليس بينهم وجاح

الوجاح ، والوجاح ، والوجاح : الستر .

عني في دغل الوادي ، ودغلة : شجرة ؛ وفي ضراء<sup>(١)</sup> الوادي مثله . وتواري في خمير الوادي عني ؛ وخمرة : ما واره من شجر أو جبل أو غير ذلك . ويقال : هزل فلان حتى قلق الخاتم في يديه ، ومرج ، مثله . ويقال للرجل إذا كان يختل الرجل : هو يدب له الضراء ، ويمشي الحمر<sup>(٢)</sup> . ويقال للشوب إذا كان متيناً جلدأ : هو ثوب موجح<sup>(٣)</sup> ، وهو ثوب ذو أكمل . ويقال للرجل إذا أرخى إزاره : قد أغدفة ورقلة وأسبلة . وأسبغ فلان قناعه . وأغدفة واره<sup>(٤)</sup> : أرخاه على وجهه<sup>(٥)</sup> . ويقال : غيم جلب وهو الذي لا ماء فيه ، وهف ، مثله . وهذه شهدة هف أي لا موم<sup>(٦)</sup> فيها . وقال تأبط شراً :

ولست بجلب جلب غيم وقرّة ولا بصفا صلد عن الخير مغزل<sup>(٧)</sup>

ويقال للرجل إذا كان قصيراً دميأ : هذا رجل دعبوب<sup>(٨)</sup> ، وهذا رجل

(١) الضراء : الشجر الملتف في الوادي .

(٢) نظن أن هذا المثل قد تأخر عن موضعه سهواً لأنه يتعلّق بالحمر ، والمثل في جمع الأمثال :

٢٥٠/٢

(٣) في الأصل : وردت بعد كلمة ( موجح ) ( فخفف ) وآثرنا حذفها لأنها تنبيه للقارئ إلى أن

( موجح ) مخففة الجيم ، وقد أكد ذلك بكتابتها في الهامش الأيمن مخففة .

(٤) في الأصل : لم ترد واو العطف ، وأضفناها لاتساق الكلام .

(٥) قال عنتره :

إن تُغديني دون القناع فإني طبُّ بأخذِ الفارسِ المُستلهمِ

(٦) الموم : الشمع ، معرب : أصله فارسي .

(٧) البيت له في اللسان ( جلب ) : ( ليل ) بدلاً من ( غيم ) .

(٨) اللسان ( دعب ) : الدعبوب : الضعيف الذي يهزأ منه الناس ، وقيل : هو القصير الدميم ،

قال الشاعر :

يا فتى إما قتلتم غير دعبو

ب ، ولا من قوارية المنبر

وقيل : الدعبوب : النشيط . قال الشاعر :

يا ربُّ مَهْرٍ حَسَنٍ دَعْبُوبٍ رَحْبِ اللَّبَانِ ، حَسَنِ التَّقْرِيْبِ

جُعْشَوْشٌ<sup>(١)</sup> وَجِنْزَقْرٌ<sup>(٢)</sup> . وَإِذَا كَانَ قَصِيْرًا غَلِيْظًا : رَجُلٌ حَيْفَسٌ ، وَرَجُلٌ كُكْلٌ ، وَرَجُلٌ كَلَاكِلٌ<sup>(٣)</sup> ، وَرَجُلٌ حَبْنُطًا ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ قَصِيْرًا غَلِيْظًا ضَخْمَ الْبَطْنِ ذَا عَقْلِ ، وَمِثْلُهُ حَفِيْثًا وَحَفِيْثًا . وَإِذَا كَانَ الرَّجُلُ قَصِيْرًا سَمِيْنَا ثُمَّ اضْطَرَبَ لِحَمَّةٍ قِيْلَ : رَجُلٌ بَجْبَاجٌ<sup>(٤)</sup> وَوَخُوَاخٌ<sup>(٥)</sup> . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ عِنْدَ مَوْتِهِ : مَا بَقِيَ مِنْهُ إِلَّا شَفَا<sup>(٦)</sup> ، وَكَذَلِكَ لِلْقَمْرِ عِنْدَ مَحَاqِهِ ، وَلِلشَّمْسِ عِنْدَ غِيْبَتِهَا . وَيُقَالُ : بِهِ آثَارٌ ، وَبِهِ نَدَبٌ ، وَبِهِ نُدُوبٌ ، وَبِهِ غُلُوبٌ<sup>(٧)</sup> ، وَبِهِ أَبْلَادٌ<sup>(٨)</sup> ، وَبِهِ حَبَارٌ<sup>(٩)</sup> ، وَكُلُّ ذَلِكَ الْآثَارُ . وَجَمْعُ الْحَبَارِ حَبَارَاتٌ ، وَوَاحِدُ الْأَبْلَادِ بَلَدٌ ، وَوَاحِدُ النُّدُوبِ نَدَبٌ ، وَوَاحِدُ الْقُلُوبِ الْقَلْبُ . وَيُقَالُ : اجْعَلْ ذَاكَ فِي أَقْصَى قَلْبِكَ ،

(١) قال الشاعر :

يَا رَبِّ قَرْمٍ تَرِيْسٍ غَنَطْنَطُ لَيْسَ بِجُعْشَوْشٍ وَلَا بِأَذْوَطُ

(٢) قال الشاعر :

لَوْ كُنْتُ أَجْمَلَ مِنْ مَلَكٍ رَأَوْكَ أَتَيْدِرَ جِنْزَقْرَهُ

(٣) في الأصل : ( كُواكِل ) وهو تحريف .

(٤) قال الشاعر :

حَتَّى تَرَى الْبَجْبَاجَةَ الضِّيَاطَا يَمْسَحُ لَهَا حَالِفَ الْإِغْبَاطَا

(٥) قال الزبيان السعدي :

إِنِّي ، وَمَنْ شَاءَ ابْتغَى قِفَاخَا لَمْ أَكْ فِي قَوْمِي أَمْرًا وَخُوَاخَا

الْوَخُوَاخُ : السمين كثير اللحم مضطربه ، وقيل : الجبان الضعيف .

(٦) الشفا : بقية الهلال ، وبقية البصر ، وبقية النهار ، وما أشبهه . والكلمة واوية وياوية . قال

العجاج :

وَمَرْبِيَا عَالٍ لِيَمَنْ تَشْرَفَا أَشْرَفْتَهُ بِلَا شَفَى أَوْ بِشَفَى

(٧) قال عدي بن الرقاع :

يَتْبَعْنَ نَاجِيَةً كَأَنَّ بِدْفَهَا مِنْ غَرَضٍ نَسَقْتَهَا غُلُوبَ مَوَاسِمِ

(٨) قال القطامي :

لَيْسَتْ تُجْرَحُ ، فَرَارًا ظَهْرَهُمْ وَفِي النُّحُورِ كَلُومٌ ذَاتَ أَبْلَادِ

(٩) قال الشاعر :

لَا تَمْلَأُ الدَّلُوَ وَعَرَقُ فِيهَا لَا تَرَى حَبَارَ مَنْ يَسْقِيهَا

وفي سويداء قلبك . ويُقال للوعاء إذا فرغ فلم يَبْقَ فيه شيءٌ ، قد خلا ، وقد صَفَرَ<sup>(١)</sup> . ويقال : قد عَرَفْتُ ذاكَ في معنى كَلَامِهِ<sup>(٢)</sup> ، وفي فَحْوَى كَلَامِهِ ، وفي حال كَلَامِهِ ، وفي طَوِيَّة<sup>(٣)</sup> كَلَامِهِ ، وفي عَرُوضِ كَلَامِهِ ، وفي حَوِيلِ<sup>(٤)</sup> كَلَامِهِ . ويُقال للبعير إذا شُدَّ فَمُهُ : مَعكُومٌ ، وَمَحجُومٌ . ويقال : خَذَفَ فلانٌ بِنُطْفَةٍ<sup>(٥)</sup> وأنْفَصَ بِنُطْفَةٍ ، أي بقطرة من بولٍ أو من ماءٍ . ويقال : أُعْطِيْتُ فلاناً مالاً مُضارِبَةً ومُقارِضَةً ، وهو المُضارِبُ والمُقارِضُ . ويقال : أسَلَمَ في المتاعِ ، وأسَلَفَ ، وهو السَّلْمُ والسَّلْفُ . ويُقال للمرأة الفاحِشَةِ : امرأةٌ جَلَعَةٌ ، وامرأةٌ مَجْعَةٌ<sup>(٦)</sup> ، وبذِيئَةٌ . ويُقال : فلانٌ يَشْتَكِي عَكْدَةَ<sup>(٧)</sup> لسانِهِ ، وَعَكْرَةَ لسانِهِ ، [ ١٢٩ ب ]  
والعَكْرَةُ القِطْعَةُ من الإبلِ ، الخِمْسُونَ وَنَحْوُهَا . ويُقال للتمر وغيرِهِ إذا يَبَسَ وذهبَ ماؤُهُ : قد قَبَّ يَقْبُ قُبُوباً ، وقد تَجَفَّفَ ؛ فإذا يَبَسَ كُلُّ اليُبْسِ قيلَ : قَفَّ يَقْفُ قَفًّا وَقَفُوفاً . ويُقال للشُّوبِ إذا ابتَلَّ ثم جَفَّ ماؤُهُ وفيهِ نداءٌ قد تَجَفَّفَ<sup>(٨)</sup> . ويقال : إِنَّهُ لَكَرِيمٌ الطَّبِيعَةِ والضَّرِيبَةِ ، وإِنَّهُ لَكَرِيمٌ الحَيِّمِ ، وَكَرِيمٌ النُّحاسِ<sup>(٩)</sup> ، وَكَرِيمٌ السَّلِيقَةِ ، وَكَرِيمٌ السُّوسِ وَالتُّوسِ ، ويقالُ في ذلكَ كُلِّهِ لَلكَيْمِ ،

(١) قال حاتم الطائي :

تَرى أَن ما أنْفَقْتُ لِم يَكُ ضَرَقِي وَأَنَّ يَدِي ما بَخَلْتُ بِهِ صَفْرُ

(٢) في الأصل : وردت عبارة ( معنى كلامه ) مكررة مستدركة في الهامش الأيمن .

(٣) في الأصل : ( طويب ) وهو تصحيف .

(٤) في الأصل : وردت ( حويل ) قبل ( في ) ولعل سبب الاضطراب كون الكلام مستدركا في الهامش .

(٥) في الأصل : ( بنطفته ) وأثرنا ما ثبتناه لاتساق الكلام . حذف : رمى .

(٦) في الأصل : وردت كلمة ( مجعة ) مكررة فحذفناها .

(٧) العكدة : عقدة أصل اللسان .

(٨) اللسان ( جفف ) : تجفف الشيء : جف وفيه بعض النداءة . وتجفف الثوب إذا ابتل ثم

جف وفيه ندئ ، فإذا يبس كلُّ اليبس قيل : قد قف وأصلها تجفف فأبدلوا مكان الفاء الوسطى فاء الفعل .

(٩) قال الشاعر :

وَكَمْ فِينا إِذا ما أَمَحَلُّ أبادى نِحاسَ القومِ ، من سَمِحَ قَضُومِ

في الذم . ويقال للجارية الحسنة الخلق : جارية حسنة العصب ، وحسنة الجدل ، وحسنة المسد ، وحسنة الأرم ، وجارية معصوبة ، ومأرومة ، وممسودة . ويقال للرجل : مستلب العقل ، ومختلس العقل ، ومهتلس العقل . وقد هلس عقله ، وألس عقله ، إذا ذهب ؛ وهو رجل مألوس ومسلوس العقل ، ولا يقال مسلوس إلا مع العقل ؛ يعني بذلك كله ذهاب العقل . وهي امرأة خميصة مهفهفة ومهففة ، وامرأة شديدة القب ، أي خمص البطن ، وامرأة قباء البطن ومقببة ، وأنشد :

جارية من قيس بن ثعلبة      قباء ذات سرة ، مقببة<sup>(١)</sup>  
ويقال : هذا فرس مجفّر<sup>(٢)</sup> الجنين ، وحوشب الجنين<sup>(٣)</sup> ، ومجرشع الجنين ، أي منتفخ الجنين . ويقال : عليه ثوب مشبع من الصبغ ، ومفدم من الصبغ ، فإذا قام قياماً من الصبغ قيل : قد أجسد ثوب فلان ، وجسد جسداً ، وقد جسّد الدم<sup>(٤)</sup> على فلان يجسد جسداً إذا يس عليه . ويقال : نفخ فلان النار فاشتعلت ، ونفخها فنقبت ، وكل شيء اشتعلت به من حطب أو حطام فهو ثوب ، وأشعلها وأثقتها ، ويقال : وقود القوم البعر والجلّة ، وهما واحد . وفلان يلقط البعر ، ويجتلّ الجلّة ، وإنما سميت الجلّة<sup>(٥)</sup> من ذاك أكلها العذرة . ويقال للرجل والسدابة إذا تعود الأمر وجرى عليه : قد جرن على الأمر

(١) البيت في اللسان ( قب ) من غير عزو : ( بيضاء ) بدلاً من ( قباء ) .

(٢) الفرس المجفّر : العظيم الجفرة ، وهي وسطه .

(٣) قال ساعدة بن جؤية :

فالدهر لا يبقى على حدثانه      أنس لفيف ذو طرائف حوشب

وبعضهم جعل كلمة ( حوشب ) من الأضداد ، فقال : الحوشب أيضاً الضامر ، وأنشد :

في البذن عفضاج إذا بدتته      وإذا تضرّرت فحشر حوشب

(٤) قال الطرماح :

فراغ عواري الليط ، تكسى طبائتها      سائب ، منها جاسد ونجيع

(٥) الجلّة من الحيوان : التي تأكل العذرة .

جُرُوناً<sup>(١)</sup> ، ومَرَنَ مَرَانَةً عَلَيْهِ ، وقد طَابَقَ عَلَيْهِ . ويُقالُ لِلْحِيَةِ إِذَا أَقْبَلَتْ  
فَتَلَوْتُ : قد ارتعصتُ وتَبَعَصَصْتُ<sup>(٢)</sup> . ويُقالُ : قد بَطَّ فلانُ الحُرْجَ ، وقد بَجَّهَ ،  
وقد أفرى الحُرْجَ يَفْرِيه إِفْرَاءً<sup>(٣)</sup> . ويُقالُ لِلرَّجْلِ إِذَا أُسْرِعَ فِي مَالِهِ : قد أَوْعَثَ فِي  
مَالِهِ ، وطَاطَأَ الرُّكُضَ فِي مَالِهِ<sup>(٤)</sup> . ويُقالُ لِلرَّجْلِ إِذَا خَاطَ خِيَاطَةً مُسْتَعَجَلَةً : قد  
بَشَكَ ثَوْبَهُ يَبْشِكُهُ بَشْكَاً<sup>(٥)</sup> ، وَشَمَجَهُ يَشْمَجُهُ شَمْجاً ، وَإِذَا بَاعَدَ بَيْنَ العَرُزِ وَأَسَاءَ  
الْخِيَاطَةَ قِيلَ : شَمَرَخَ ثَوْبَهُ شَمْرَجَةً<sup>(٦)</sup> . ويُقالُ : أَصَابَهُ شَيْءٌ فَجَحِشَ وَجْهَهُ<sup>(٧)</sup> ،  
وَكُدِّحَ<sup>(٨)</sup> ، وَسَحِجَ<sup>(٩)</sup> ، ويُقالُ : أَصَابَهُ خُدُّشٌ فِي بَدَنِهِ ، وَمَرَّشٌ . ويُقالُ : قَشَرَ

(١) قال الشاعر :

سَلاحِمَ يَثْرِبُ الأولى عَلَيْها      يَثْرِبُ كَرَّةً بِمعدَّ الجُرُونِ

(٢) قال المعجاج :

أَنِّي لا أَسْعَى إِلى دَاعِيئِهِ      فِي رَهْبَةٍ أَوْ رَغْبَةٍ مَخْشِيئِهِ  
إِلَّا ارْتِعاصاً كارتِعاصِ الحِيَةِ

وقال أيضاً :

يَكادُ بي لولا الزِمَامُ يَمْلِصُ      كَأَنَّ نَحْيَ حِيَةٍ تَبْغِصُصُ

(٣) هذه الأفعال كلها بمعنى شق . الحُرْجُ : وعاء معروف ، وهو جِوَالِقُ ذُو أَوْتَيْنِ .

قال جَبِيهَاءُ الأَشْجَمِيِّ :

فَجاءَتْ كَأَنَّ القَسْوَرَ الجِوُونَ بَجمِها      عَسالِجِجَةً ، وَالشامِرُ المُنْتَواجِ

وقال زهير بن أبي سلمى :

ولأنتَ تَفْرِي ما خَلَقْتَ ، وَبَدُ      ضُ القومِ يَخْلُصُ قُ ثم لا يَفْرِي

(٤) كلُّ هذا بمعنى أسرع في إنفاق ماله وبالغ فيه . وفي الأصل : ( أَوْعَثَ ) بإعجام الغين ، والصواب ما ثبتناه .

(٥) في الأصل : ( نَشَكَ يَنْشِكُهُ نَشْكَاً ) وهو تصحيف ، والصواب ما ثبتناه . والبَشَكَ : سوء العمل ، والخياطة الرديئة ، والخياطة المتباعدة .

(٦) في الأصل : ( شَمَرَخَ ثَوْبَهُ شَمْرَجَةً ) وهو تصحيف .

(٧) الجَحِشُ : سَحِجُ الجِلْدِ .

(٨) الكُدْحُ : الخُدْشُ . قال عليه الصلاة والسلام : « مَنْ سَأَلَ وَهُوَ غَنِيٌّ جاءَتْ مَسأَلَتُهُ يومَ القِيامَةِ خُدوشاً أَوْ خُموشاً أَوْ كُدوحاً فِي وَجْهِهِ » .

(٩) في الأصل : ( شَجِحَ ) بالشين المعجمة ، وهو تصحيف .



الشَّحْمَ عَنْ ظَهْرِ الشَّاةِ مِنْ كَثْرَتِهِ ، وَسَحْفَةً ، وَإِذَا بَلَغَ ذَلِكَ مِنْ سِمَنِ الشَّاةِ قِيلَ :  
 سَحُوفٌ ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ . وَيُقَالُ : سَمِعْتُ حَفِيفَ الرَّحَى <sup>(١)</sup> وَسَحِيفَهَا ، أَيْ  
 صَوْتَهَا . وَيُقَالُ لِلسَّقَاءِ وَالوَطْبِ وَالرَّقِّ إِذَا كَانَ عَظِيماً : سَبَحَلٌ ، وَجَحَلٌ ،  
 وَسَبَحَلٌ وَحَضَجُرٌ . وَأَنْشَدَ :

إِذَا شِئْتُ غَنَانِي عَلَى رَحْلِ قَيْنَةٍ حَضَجُرٌ ، يُدَاوِي بِالْبَرُودِ ، كَبِيرٌ <sup>(٢)</sup>  
 وَقَالَ أَبُو النِّجْمِ :

يَتْرَكَ مَسْكَ الْأَقْرَنِ السَّبَحَلَا يَمِجُ فَوْقَ الشَّجَرِ الْمُثْمَلَا <sup>(٣)</sup>  
 وَالرُّعْوَةُ تُسَمَّى الثَّمَالَةَ <sup>(٤)</sup> ، وَهُوَ مَا رَتَفَعَ عَنْ رَأْسِ اللَّبَنِ إِذَا حَلَبْتَ الشَّاةَ . وَيُقَالُ : مِعْدَةٌ  
 وَمِعْدَةٌ ، وَكَيْدٌ وَكَيْدٌ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ قَعَدَ بَيْنَ الْعِدْلَيْنِ ، وَقَعَدَ بَيْنَ الْأَوْثَيْنِ <sup>(٥)</sup> ، وَيُقَالُ  
 لِلدَّابَّةِ إِذَا شَرِبَ فَصَارَ جَنَابَهُ كَالْعِدْلَيْنِ : قَدَاوْنٌ تَأْوِيناً . قَالَ رُوْبَةُ :  
 حَتَّى إِذَا أُوْنٌ تَأْوِينِ الْعَقُقُ <sup>(٦)</sup>

- 
- (١) فِي الْأَصْلِ : ( الرَّحَا ) .  
 (٢) الْبَرُودُ : كُلٌّ مَا بَرَّدَتْ بِهِ شَيْئاً .  
 (٣) الْمَسْكُ : الْجِلْدُ . الْأَقْرُنُ : الْكَبِيرُ الْقَرْنَيْنِ . الْمَثَلُ : الَّذِي فِيهِ الثَّمَالَةُ ، الْبَيْتُ لِأَبِي النِّجْمِ فِي  
 كِتَابِ الْإِبِلِ ص ١١١ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الرَّاعِي النَّبْرِيِّ :  
 إِذَا غَرَّ الْحَالِبِ أَتَقْتَنَةُ يَمِجُ عَلَى مَنْكَبِهِ الثَّمَالَا  
 فِي الْأَصْلِ : وَرَدَتْ كَلِمَةُ ( الْمَثْمَلَا ) مَطْمُوسَةً .  
 (٤) قَالَ الْمَزْرَدِيُّ بِنِ ضَرَارِ الْغَطْفَانِيِّ :  
 إِذَا مَسَّ خَرَشَاءَ الثَّمَالَةِ أَنْفَةً ثَى مِشْفَرِيهِ لِلصَّرِيحِ فَاتَّقَنَا  
 قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :  
 تَمَشَّى بِهَا الدَّرْمَاءُ تَسْحَبُ قَصَبَهَا كَمَا أَنَّ بَطْنَ حَبْلِ ذَاتِ أَوْثَيْنِ مَثْمُ  
 (٦) الْبَيْتُ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٠٨ ، وَفِي اللِّسَانِ ( أُونٌ ) عَلَى النِّحْوِ التَّالِيِ :  
 وَسَوْسَ يَدْعُو مَخْلِصاً رَبَّ الْفَلَقِ سِرّاً ، وَقَدْ أُوْنٌ تَأْوِينِ الْعَقُقِ

واحدُ العُقُقِ عَقُوقٌ<sup>(١)</sup> ، وهي الفَرَسُ النَّتُوجُ التي قد عَظَمَ بَطْنُهَا . ويقالُ [ ١٣٠ أ ]  
 لِلْعُضَنِ الَّذِي هُوَ يَهْتَزُّ مِنَ النِّعْمَةِ<sup>(٢)</sup> هُوَ يَمَادُ مَادًا ، وَيُقَالُ : عُضْنٌ يَمُودُ  
 وَأَمْلُودٌ ، وَرَجُلٌ يَمُودٌ وَأَمْلُودٌ ، وَامْرَأَةٌ يَمُودَةٌ وَأَمْلُودَةٌ . قالَ العَجَّاجُ :  
 مَادَ الشَّبَابِ فَهَوَ يَمُودِي<sup>(٣)</sup>

وقال الفقهسيُّ :

سَوْفَ العَذَارَى الأَقْحَوَانَ مَادًا<sup>(٤)</sup>

ويقالُ للنَّاسِ والدَّوَابِّ إِذَا مَرَّوْا يَمَشُونَ مَشِيئاً ضَعِيفاً : مَرَّوْا يَدِجُونَ  
 دَجِيحاً ، وَيَدِجُونَ دَجِيحاً ، وَلَا يُقَالُ يَدِجُونَ حَتَّى يَكُونُوا جَمَاعَةً . وَيُقَالُ لِلنَّاسِ  
 إِذَا كَانُوا بِمَكَانٍ فَأَقْبَلُوا وَأَذْبَرُوا فَاخْتَلَطُوا : رَأَيْتَهُمْ يَغْلُونَ غَلِياناً ، وَيَهْتَمِشُونَ ،  
 وَرَأَيْتُ لَهُمْ غَلِياناً وَهَمِشَةً ، وَيُقَالُ لِلجَرَادِ إِذَا كَانَ فِي وِعَاءٍ فَعَلَا بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ :  
 لَهُ هَمِشَةٌ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَثُرَ مَالُهُ وَوَلَدُهُ وَعَدَدُهُ : قَدْ انْتَشَرَتْ حَجْرَتُهُ<sup>(٥)</sup> ،  
 وَارْتَفَعَ مَالُهُ ، وَارْتَفَعَ عَدَدُهُ . وَيُقَالُ : كَثُرَ مَالُهُ ، وَكَثُرَ رَقِيقُهُ فِي العَدَدِ ، وَكَثُرَ  
 حِصَاةُ<sup>(٦)</sup> فِي العَدَدِ . وَيُقَالُ : نَشَرْتُ المَرْأَةَ عَلَى زَوْجِهَا ، وَنَشَصْتُ ، وَهُوَ النُّشُوزُ

(١) في الأصل : كلمة ( عقوق ) مكررة في أول الصفحة الثانية بعد ورودها في آخر الصفحة الأولى .

(٢) النعمة : الاضرار والنضارة .

(٣) البيت له في ديوانه ٤٨٩/١ على النحو التالي :

بالمأد حق هو يمؤودي

في أيكية فلا هو الضحي

وفي أراجيز العرب ص ١٧٦ على النحو التالي :

للماء حق هو يمؤودي

في أيكيه فلا هو الضحي

(٤) السوف : الشم .

(٥) الحجرة : الناحية .

(٦) قال الأعشى :

ولست بالأكثر منهم حصي وإنا العيرزة للكثير

ما اختلفت ألفاظه (٤)

والنشوص . قال الأعشى :

تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحْتُ قُضَاعِيَّةً تَأْتِي الْكُوَاهِينَ نَاشِصًا<sup>(١)</sup>

يُقَالُ : تَقَمَّرَهَا : أَبْصَرَهَا فِي الْقَمَرِ ، فَأَصْبَحَتْ تَأْتِي قُضَاعَةَ فَتَسْأَلُ : أَتَأْتِي زَوْجَهَا أَمْ لَا ؟ وَيُقَالُ : بَحَرَ لَا يُنَزَفُ وَلَا يُبْرَحُ وَلَا يُفَضِّضُ وَلَا يُنْكَشُ<sup>(٢)</sup> ، وَيُقَالُ : قَدْ حَمَيْتُ الْبَيْرَ إِذَا كَسِحَ مَا فِيهَا مِنَ الْحَيَاةِ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ جَخَافٌ<sup>(٣)</sup> وَجَفَافٌ وَنَفَافٌ ، كُلُّ ذَلِكَ سِوَاءٌ ، وَمَتَعَزَّمٌ فِي نَفْسِهِ ، أَيُّ هَذَا كُلُّهُ فَخَرٌّ بِسَاطِلٍ . وَفَلَانٌ شَامِخٌ بِأَنْفِهِ ، وَمَتَفَخَّرٌ وَمَتَفَحَّشٌ ، أَيُّ تَائِهٌ . وَيُقَالُ لِلدَّابَّةِ وَالرَّجُلِ إِذَا أَصَابَتْهُ الْجُرْحُ فَارْتَكَصَ لِمَوْتِ : تَرَكَّتُهُ يَرْكُضُ بِرِجْلَيْهِ ، وَيَفْحَصُ وَيَدْحَضُ<sup>(٤)</sup> وَيُقَالُ لِلْقُرْحِ : الْجُدْرِيُّ ، فَإِذَا يَبَسَ لِلْبُرءِ قِيلَ : قَدْ تَوَسَّفَ<sup>(٥)</sup> جِلْدُهُ ، وَتَقَشَّرَ جِلْدُهُ ، وَتَحَاتٌ ، وَكَذَلِكَ الْجَرْبُ يَتَحَاتُّ عَنِ الْبَعِيرِ بَعْدَ الْقَطْرَانِ . وَيُقَالُ لِمَا يَتَعَلَّقُ بِأَذْنَابِ الْإِبِلِ : الْعَبْسُ<sup>(٦)</sup> ، وَلِمَا يَتَعَلَّقُ بِأَذْنَابِ الشَّيْءِ مِنْ أُبْعَارِهَا وَأُبْوَالِهَا : الْوَذَخُ<sup>(٧)</sup> . وَيُقَالُ : مَا كِدْتُ أَتَخَلَّصُ مِنْ فُلَانٍ ، وَمَا كِدْتُ أَتَمَلَّصُ وَأَتَمَلَّسُ

(١) البيت له في ديوانه ص ١٤٩ ، وفي اللسان ( نشص ) . وفي القلب والإبدال ص ٤٤

(٢) نكش الشيء : أقى عليه وفرغ منه .

(٣) في الأصل : ( جخات ) وهو تصحيف . قال عدي بن زيد :

أَرَاهُمْ بِحَمْدِ اللَّهِ بَعْدَ جَخِيفِهِمْ غُرَاهُمْ إِذْ مَسَّهَ الْفَتْرُ وَأَقَعَا

(٤) يدحض ويدحض بمعنى واحد .

قال علقمة بن عبدة :

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ الْمَاءِ فَدَاحِصٌ بِشِكَّتِيهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيبٌ

(٥) قال الأسود بن يعفر :

وَكُنْتُ إِذَا مَا قُرْبَ الزَّادِ مَوْلِعَا بِكُلِّ كَمِيَةٍ جَلْدَةٍ لَمْ تُوسَّفِ

(٦) قال أبو النجم :

كَأَنَّ فِي أذْنَابِهِنَّ الشُّوْلُ مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الْأَيْلِ

(٧) قال جرير :

وَالْتغليبية في أفواه غورتها وَذَخٌ كَثِيرٌ ، وَفِي أَكْتَافِهَا الْوَضْرُ

وَأَتَمَّلَزُ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ مُخَطَفَ الْهَيْئَةِ ، يُرِيدُ ضَامِرَ الْخَلْقَةِ وَالْحِذَاءِ ، لَيْسَ بِطَوِيلٍ وَلَا قَصِيرٍ : مَقْدُودٌ ، وَهُوَ مَا حَذَاهُ اللَّهُ عَلَيْهِ ، وَامْرَأَةٌ مَقْدُودَةٌ ، وَرَجُلٌ مَزَلَمٌ وَامْرَأَةٌ مَزَلَمَةٌ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَكْثَرَ الصِّيَاحَ وَالْجَلْبَةَ : سَمِعْتُ لِفُلَانٍ زَمْجَرَةً وَغَذْمَرَةً<sup>(١)</sup> . وَيُقَالُ : مَا يَضْرِبُ مِنْهُ عِرْقٌ وَلَا يَنْبِضُ . وَيُقَالُ : مَزَقَ الطَّائِرُ يَمِزِقُ مَزَقًا ، وَخَذَقَ يَخْذِقُ خَذَقًا ، وَذَرَقَ يَذْرِقُ ذَرَقًا ، وَزَرَقَ يَزْرِقُ زَرَقًا . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ قُوَّةٌ بِالْأَمْرِ : مَا لِفُلَانٍ بِالْأَمْرِ نَطِيشٌ ، وَمَا بِهِ حَبْضٌ ، وَمَا بِهِ تَبْضٌ ، وَمَا بِهِ حَرَكَ ، وَمَا بِهِ بَدْمٌ<sup>(٢)</sup> عَلَى ذَلِكَ ، وَمَا لَهُ مَنَّةٌ<sup>(٣)</sup> ، وَمَا بِهِ لَوْثٌ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ فِيهِ اسْتِرْحَاءٌ ، وَلَمْ يَكُنْ فَظًّا : إِنَّ فِي فُلَانٍ لَوْثَةً<sup>(٤)</sup> ، وَفِيهِ خَرَبَةٌ<sup>(٥)</sup> ، وَفِيهِ هَبْتَةٌ ، وَفِيهِ طَرِيقَةٌ . وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ : ( إِنَّ تَحْتَ طَرِيقَتِهِ لَعِنْدَاوَةٌ )<sup>(٦)</sup> ، أَيِ إِنَّ تَحْتَ سُكُونِهِ وَاسْتِرْحَائِهِ لَوْثَةٌ . وَيُقَالُ : قَدْ هَجَرَ بِالرَّحِيلِ ، وَعَوَّزَ ، وَظَهَّرَ ، إِذَا خَرَجَ عِنْدَ زَوَالِ الشَّمْسِ ، وَهِيَ الظُّهَيْرَةُ وَالْمَاجِرَةُ وَالْغَائِرَةُ . وَيُقَالُ : فِي عَيْنِهِ مِنَ الرَّمَدِ عَائِرٌ وَعَوَّارٌ<sup>(٧)</sup> ، وَهِيَ كَالشُّوكَةِ تُصِيبُهَا فِي

(١) قال الراعي النيري :

تَبَصَّرْتُهُمْ حَتَّى إِذَا حَالَ دُونَهُمْ زُكَّامٌ وَحَادٍ ذُو غَدَامِيرٍ صَيَّدَخٌ

(٢) قال الشاعر :

أَنْوَأُ بِرَجْلِي بِهَا بُسْمَهُمَا وَأَعَيْتُ بِهَا أَخْتَهَا الْآخِرَةَ

(٣) قال ذو الرمة :

إِذَا الْأُرُوعُ الْمَشْبُوبُ أَضْحَى كَأَنَّهُ عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مَنَّةُ السُّيْرِ أَخْرَقُ

(٤) قال طفيل الغنوي :

إِذَا مَا غَزَا لَمْ يُسْقِطِ الْخَوْفُ رُحْمَةَ وَلَمْ يَشْهَدْ الْهَيْجَا بِاللَّوْثِ مُعْصِمِ

قال الراجز :

إِذَا بَاتَ ذُو اللَّوْثَةِ فِي مَنْامِهِ يَرْمِي بِهِ الْهَمُّ عَلَى أَجْرَامِهِ

(٥) في الأصل : الكلمة مطموسة وغير واضحة الأول ، وَرَجَّحْنَا مَا ثَبَتْنَا لَأَسْتَوَاءِ الْمَعْنَى .

(٦) المثل في جمع الأمثال : ١١/١

(٧) قالت الخنساء :

قَدَيْتُ بِعَيْنِيكَ أُمَّ بِالْعَيْنِ عَوَّارٌ أُمَّ ذَرَفْتُ إِذْ خَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارَ

الجفن . ويُقال للناقة والشاة إذا كانت قليلة اللبن : بكيئة ، وهي أينق بكاء ، وقد كانت غزيرة فبكوت . ويقال للناقة : دهين<sup>(١)</sup> ، وأينق دهن ، وناقة<sup>(٢)</sup> [ ١٣٠ ب ] صمرد ، وأينق صارد . فإذا كانت غزيرة قيل : هذه ناقة لهموم ، وأينق لهميم<sup>(٣)</sup> ، وناقة صفي ، وأينق صفايا<sup>(٤)</sup> ، وناقة رهشوش وأينق رهاشيش ويقال : قد هراق<sup>(٥)</sup> الرجل ما في إنائه ، وسفك وسفح وأراق وصب . ويقال : حلق الرجل رأسه ، وسبت ، وجلط وجلمش ، وجمشته النورة ، وحلقته وسبتته وجلطته<sup>(٦)</sup> . ويقال : شاكل الرجل الرجل ، إذا فعل مثل فعله ، وشابهة<sup>(٧)</sup> وشاكهة<sup>(٨)</sup> ؛ وضارعه قريب منه وليس بهن . ويقال : واظب فلان على فلان ، وألظ عليه وثابر عليه ، وأثجم عليه . ويقال : انتقل فلان من ذلك الأمر ، وأتنفى وتمخى وامخى<sup>(٩)</sup> . وأنشد :

- (١) قال الحطيئة :
- لسانك مبردة لم يبق شيئا  
ودرك دُر جاذبة دهن
- (٢) في الأصل : وردت كلمة ( ناقة ) مكررة .
- (٢) قال الراعي النبري :
- لهاميم في الحرق البعيد نياطة  
وراء الذي قال الأدلاء تُصبح
- (٤) قال عبد الله بن عنمة :
- لك المرباع فيها والصفايا  
وحكك والنشيط والفضول
- (٥) قال النابغة الذبياني :
- فلا لعمري الذي قد زرتُه حججاً  
وما هريق على الأنصاب من جسد
- (٦) في الأصل : ( جلمطه ) وهو تحريف .
- (٧) قال الشاعر :
- بأبه اقتدى علي في الكرم  
ومن يشابه أبه فإظلم
- (٨) قال زهير بن أبي سلمى :
- علون بأغاط عتاق وكلة  
وراد حواشيها مُشاكهة الدم
- (٩) في الأصل : وردت الأفعال الثلاث بالألف الطويلة .

قالت ولم تقصده ولم تخه ولم يقارب مأثماً فتمخه<sup>(١)</sup>  
ما بال شيخ أض من تشيخه أزر مثل النسر عند مسلخه<sup>(٢)</sup>

قوله : لم تخه : أي لم تعمده ذلك . ويقال : وخيت أخي وخياً ، ويقال :  
توخيت توخياً . ويقال : عيش أبله ، وعيش أغرل<sup>(٣)</sup> ، وعيش دغفل ، وعيش  
غدفل ، وأنشد لعمر بن جميل :

إذ الزمان أبله اللذاذه

يقول : إذ نحن في بلهنية<sup>(٤)</sup> اللذاذه من العيش . وقال العجاج :

وإذ زمان الناس دغفلي<sup>(٥)</sup>

ويقال للرجل إذا قام يندد بصاحبه : قام يعنظي به ، ويعنظي<sup>(٦)</sup> به .  
قال جندل :

(١) البيتان في اللسان ( مخا ) من غير عزو : ( ولم تراقب ) ، ( من ظلم ) بدلاً من ( ما بال ) ،  
( أشهب ) بدلاً من ( أزر ) ، ( بين أفرجه ) بدلاً من ( عند مسلخه ) . والبيت الثاني رواه  
ابن بري كرواية الأصمعي هذه إلا « شيخ » فقد رواها « شيخي » . ثم أورد اللسان في  
( وحي ) :

قالت ولم تقصده ولم تخه : ما بال شيخ أض من تشيخه  
كالكرز المربوط بين أفرجه

(٢) أض : عاد . الأزر : القليل الشعر .

(٣) في الأصل : ( أغزل ) والصواب ما ثبتناه . إذ يقال : عيش أغرل وأرغل ، أي تام لم ينقص  
منه شيء . وهذا كله معناه عيش ناعم .

(٤) البلهنية : الرخاء وسعة العيش .

قال لقيط بن يعمر الإيادي :

مالي أراكم نياماً في بلهنية لا تفرعون ، وهذا الليث قد جمعاً

(٥) البيت في ديوانه ص ٦٧ ، وفي اللسان ( دغفل ) . والشطر الثاني : بالدار إذ ثوب الصبا يدي

(٦) في الأصل : ( يحنظي ) والصواب ما ثبتناه .

قامت تُحنظي بكِ وسطَ الحاضرِ<sup>(١)</sup>

ويقالُ للرجلِ إذا حَسَا الشَّيءَ السَّهْلَ المَدخَلَ : قد سَمَلَجَةً يُسَمَلِجَةُ ، وَسَلَجَةً يُسَلِجَةُ . ويقالُ : رَجُلٌ مَصُوصٌ وَبُعُوصٌ<sup>(٢)</sup> للذي ذَهَبَ لَحْمُهُ . ويُقالُ إذا ظَهَرَ بِهِ الشَّيْبُ : قد خَيَّطَ<sup>(٣)</sup> فِيهِ الشَّيْبُ ، وَبَلَّغَ<sup>(٤)</sup> ، وَثَقَّبَهُ الشَّيْبُ . ويُقالُ : ضَرَبْتُ لِلأَمْرِ جَاشِي ، وَضَرَبْتُ لَهُ جِرَوتِي . وَأُنشِدَ :

فَضَرَبْتُ جِرَوتَهَا وَقُلْتُ لَهَا اصْبِرِي      أَذْهَبُ إِلَيْكَ مُخَرِّمَ السُّفَارِ<sup>(٥)</sup>

(١) البيت لجندل بن المثنى الحارثي في ( تاج العروس - حنظلي ) :

حتى إذا أجرس كل طائر      قامت تحنظي بك سمع الحاضر  
وهو في اللسان ( عنظ ) لجندل يخاطب امرأته :

حتى إذا أجرس كل طائر      قامت تمنظي بك سمع الحاضر  
وهو في القلب والإبدال ص ٢٤ لجندل بن المثنى الطهوي :

قامت تُحنظي بك سمع الحاضر      صَهْصِيْقٌ لَا تَرَعُوي لِزَاجِرِ  
ويروى تمنظي بك ، وتحنظي بك .

وهو في كنز الحقاظ ٣٥٧ لأبي القرين ، وأضاف أنه يروى لجندل بن المثنى الطهوي . وروايته رواية اللسان نفسها .

الصحاح ( حنظ ) : حنظي به ، أي ندّد به وأسمعه المكروه ، وهو رجل حنظيان . وحكى الأُمويّ : رجل حنظيان ، بالخاء المعجمة ، وحنظيان ، أي فحاش ، وحنظلي به ، وحنظلي به ، وحنظلي به ، كلُّ يقال بمعنى .

اللسان ( عنظ ) يقال : يُعنظي ويُحنظي ويُحنظي ، ويُحنظي ، بالخاء والخاء معاً .

(٢) في الأصل : لعصوص ، والصواب ما ثبتناه .

(٣) قال بدر بن عامر الهذلي :

تأ لله لا أنسى منيحةً واحدٍ      حتّى تحيِّطَ بالبياضِ قُرُونِي  
قال حسان بن ثابت :

لَا رَأَيْتِي أُمُّ عَمْرٍو صَدَقْتُ      قَدْ بَلَّغْتُ فِي ذُرَاةٍ فَالْحَدْتُ  
البيت للفَرَزْدَقِ فِي ديوانه : ٣٢٢/١ على النحو التالي :

فَضَرَبْتُ جِرَوتَهَا وَقُلْتُ لَهَا اصْبِرِي      وَشَدَدْتُ فِي ضَيْقِ المَقَامِ إِزَارِي =

يعني الأسد ، وواحد السفار سافر<sup>(١)</sup> . ويقال : في صدره إحنة<sup>(٢)</sup> ودمنة<sup>(٣)</sup> وضب<sup>(٤)</sup> ، ومثرة<sup>(٥)</sup> ، ووغر<sup>(٦)</sup> ، وحز<sup>(٧)</sup> ، وحسكة<sup>(٨)</sup> ، وضغن<sup>(٩)</sup> ، وحقد<sup>(١٠)</sup> . ويقال : في يد المرأة سوار<sup>(١١)</sup> ، ومسكة<sup>(١٢)</sup> ، ووقف<sup>(١٣)</sup> ، وفي رجلها خلخال<sup>(١٤)</sup> ، وحجل<sup>(١٥)</sup> ، وخدمة<sup>(١٦)</sup> .  
قال زيادة :

شَجَجْنَا خَشْرَمًا فِي الرَّأْسِ عَشْرًا      وَوَقَّفْنَا هُدَيْبَةَ إِذْ هَجَانَا<sup>(١٧)</sup>

والتوقيف أن تقد مثل السوار من جلدة . ويقال : في عضدها معضد<sup>(١٨)</sup> ودملج . ويقال : يجد في أسنانه برداً وشفيفاً<sup>(١٩)</sup> ، ويقال : هذه غداة ذات برد ،

- =      فَلَأْتِ أَهْوُونَ مِنْ زِيَادٍ جَانِبًا      فَاذْهَبْ إِلَيْكَ مُخْرَمَ السُّفَارِ  
وفي اللسان ( جرا ) ورد البيت على النحو التالي :
- (١)      سافر بمعنى مسافر ، والمقصود به هنا الأسد الذي يقال إنه لقيه أثناء هروبه من زياد من البصرة إلى الكوفة .
- (٢)      قال الأقبيل القيني :
- (٣)      إذا كان في صدر ابن عمك إحنة      فلا تستثرها ، سوف يبدو دفينها  
قال سويد بن أبي كاهل الشكري :
- (٤)      صاحب المثرة لا يسأمها      يوقد النار إذا الشر سطمع  
قال المقنع الكندي :
- (٥)      ولا أحمل الحقد القديم عليهم      وليس كريم القوم من يحمل الحقد  
(٥)      المسكة : السوار من الذبل ، وهي قرون الأوعال .
- (٦)      قال ابن مقبل :
- (٧)      ثم انصرفت به جذلان مبتهجاً      كأنه وقف عاج بات مكنونا  
البيت في اللسان ( وقف ) من غير عزو : ( كَوَيْنَا ) بدلاً من ( شَجَجْنَا ) و ( أَتَانَا ) بدلاً من ( هَجَانَا ) .
- (٨)      قال الشاعر :
- (٨)      وتقري الضيف من لحم غريض      إذا ما الكلب ألبأه الشفيف



وذا تُ شَفَان . ويقالُ : سَبَعْتُ هَيْمَمَتَهُ<sup>(١)</sup> وَهَمَمَتَهُ<sup>(٢)</sup> ، وهو الصَّوْتُ تَسْمَعُهُ وَلَا تَفْهَمُهُ . ويقالُ : فلانٌ يَتَكْتَلُ ، إذا مرَّ يقاربُ الخطوَّ وَيَحْرِكُ مِنْكَبِيهِ ، وَمَرَّ يَتَوَدَّفُ<sup>(٣)</sup> ، مثلها . وَأَنْشَدَ :

رَخُو يَدِ الْيَمْنَى مِنَ التَّرْسُلِ مِنْ الرِّضَا جَعْنَدَلُ التَّكْتَلِ<sup>(٤)</sup>

ويقالُ : عِيَالُ فلانٍ يَتَكَفَّفُونَ<sup>(٥)</sup> وَيَسْأَلُونَ . ويقالُ : رَأَيْتُ حَوْلَ فلانٍ جَمْعاً قَدْ عَصَبُوا بِهِ ، وَقَدْ اسْتَلْفُوا حَوْلَهُ ، وَهِيَ سَوَاءٌ . وَيُقَالُ : إِنَّ فلاناً لِيَحْجُو ، وَإِنَّهُ لِيَحْوِطُ ، وَهِيَ سَوَاءٌ ، وَأَنَا أَحْوِطُ حَوْلَهُ ، وَأَدْوِرُ حَوْلَهُ . وَيُقَالُ : لَقِيتُ فلاناً فِي صَرْحَةِ الدَّارِ ، وَقَارِعَةِ<sup>(٦)</sup> الدَّارِ ، وَبِأَحَةِ<sup>(٧)</sup> الدَّارِ . وَيُقَالُ : نَزَلَ فلانٌ بِسُرَّةِ الوادِي وَبِبَهْرَةِ الوادِي ، وَوَسَطِيهِ . وَيُقَالُ : نَزَحْتُ البَيْرَ حَتَّى بَلَغْتُ قَعْرَهَا ، وَحَتَّى بَلَغْتُ مَقْلَهَا . وَغَطَّ<sup>(٨)</sup> فلانٌ فلاناً وَمَقَلَهُ<sup>(٩)</sup> سَوَاءٌ . وَيُقَالُ : قِصَصٌ وَاسِعٌ الْيَدِ ، وَوَاسِعٌ الْكَمِّ . وَيُقَالُ : أَلْهَبَ فلانٌ فِي العَدُوِّ ، وَأَهْدَبَ فِيهِ ، سَوَاءٌ .

(١) قال الكبي :

وَلَا أَشْهَدُ الْمَجْرَ وَالْقَائِلِيهِ إِذَا هُمْ بَهِيْمَةً هَتَمَلُوا

(٢) قال الشاعر :

لَهُمْ نَهَيْتُ خَلْفَنَا وَهَمَمَهُ لَمْ تَنْطَقِي بِاللُّومِ أَدْنَى كَلِمَةٍ

(٣) قال بشر بن أبي خازم :

يُعْطِي النِّجَائِبَ بِالرَّحَالِ كَأَنَّهَا بَقَرُ الصَّرَائِمِ ، وَالْجِيَادَ تَوَدَّفُ

(٤) الترسُّلُ : الاتِّئادُ . الجعندلُ : الشديد الغليظ ، وهي من المقلوب .

(٥) قال عليه الصلاة والسلام : « لَأَنْ تُدْعَ وَرَثَتُكَ أَغْنِيَاءَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُدْعَهُمْ عَالَةً يَتَكَفَّفُونَ النَّاسَ » .

(٦) فِي الْأَصْلِ : ( قَاعَةٌ ) وَنَظْنُ الرِّاءِ سَاقِطَةٌ فَثَبَّتْنَاهَا لِاسْتِواءِ الْمَعْنَى .

(٧) فِي الْأَصْلِ : ( نَاحَةٌ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٨) فِي الْأَصْلِ : ( وَوَعِظٌ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٩) مَقَلَهُ : غَمَسَهُ وَغَطَّهُ فِي الْمَاءِ . قال عليه الصلاة والسلام : « إِذَا وَقَعَ الذِّبَابُ فِي إِنْاءِ أَحَدِكُمْ فامْقلوه ، فَإِنَّ فِي أَحَدِ جَنَاحِيهِ سَمًّا ، وَفِي الْآخِرِ شِفَاءً ، وَإِنَّهُ يَقْدَمُ السَّمُّ وَيُؤَخِّرُ الشِّفَاءُ » .

ويقال : جَصَّصَ فلانٌ دَارَهُ ، وَقَصَّصَهَا ، والجِصُّ والقَصَّةُ واحدٌ . ويقالُ لِلْبَعِيرِ إِذَا اجْتَرَّ : قَد دَسَعَ بِجِرَّتِهِ <sup>(١)</sup> ، وَأَفَاطَ بِجِرَّتِهِ <sup>(٢)</sup> . ويقالُ لِلرَّجُلِ إِذَا سَطَا عَلَى الْفَرَسِ فَأَتَقَى <sup>(٣)</sup> رَحِمَهَا ، سَطَا عَلَيْهَا فَأَخْرَجَ الدَّمَ والنطفةَ بَعْدَمَا تَكُونُ النطفةُ دَمًا : مَسَاهَا فلانٌ يَمْسِيهَا مَسِيًّا <sup>(٤)</sup> . ويُقالُ لِلرَّجُلِ إِذَا وُلِدَ لَهُ فِي أَوَّلِ سَنِهِ : أَرَبَعَ فلانٌ ، وَوَلَدَهُ رِبْعِيونَ <sup>(٥)</sup> ، وَإِذَا تَأَخَّرَ وَلَدُهُ <sup>(٦)</sup> إِلَى آخِرِ عُمُرِهِ قَد أَصَافَ ، وَوَلَدَهُ صَيْفِيونَ . [ ١٣١ أ ]  
ويقالُ لِلْمَتَاعِ إِذَا وَقَعَ فِي زاوِيةِ الوِعاءِ : وَقَعَ فِي خِصْمِ الوِعاءِ . ويقالُ : سَمِعْتُ ضِجَّةَ القومِ ، وَوَعْوَاعَهُمْ <sup>(٧)</sup> . ويقالُ : جَاءَ بنو فلانٍ عَنْ آخِرِهِمْ ، وَجَاؤُوا <sup>(٨)</sup> قَضَهُمْ بِقَضِيضِهِمْ <sup>(٩)</sup> ، وَجَاؤُوا عَلَى بَكْرَةِ أَبِيهِمْ . ويُقالُ : أَخَذْتُ الشَّيْءَ كُلَّهُ ، وَأَخَذْتُهُ بِحِذَائِيرِهِ وَبِجَلْمَتِهِ . ويقالُ : فَعَلَ ذلكَ بَعْدَ الكَدِّ وَالجَهْدِ ، وَالهِياطِ وَالْمِياطِ <sup>(١٠)</sup> ، وَاللَّتِياءِ وَالَّتِي <sup>(١١)</sup> . ويقالُ : لا أَفْعَلُ ذلكَ ما لِأَلاتِ الفُورِ <sup>(١٢)</sup> ،

(١) دَسَعَ : دَفَعَ . الحِجْرَةُ : ما يُخْرِجُهُ البَعِيرُ مِنْ بَطْنِهِ لِيَبْضُغَهُ ثُمَّ يَبْلَعُهُ .

(٢) فِي الأَصْلِ : ( بِحَرَبِهِ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٣) فِي الأَصْلِ : ( فَأَتَقَى ) .

(٤) قال رُؤْبَةُ بنُ العِجاجِ :

(٥) إِنَّ كُنْتَ فِي أَمْرِكَ فِي مِسامِسِ فاسطَ عَلَى أَمْكِ سَطَوِ الماسِي  
قال سعد بن مالك :

(٦) إِنَّ نَبِيَّ صَيْبِيَّةَ صَيْفِيونَ أَفْلَحَ مَنْ كانَ لَهُ رِبْعِيونَ  
فِي الأَصْلِ : جَاءَتْ كَلِمَةُ ( وَلَدُهُ ) مَكْرُورَةً فِي أَوَّلِ الصَّفْحَةِ .

(٧) قال المَسِيَّبُ بنُ عَلسٍ :

(٨) يَأْتِي عَلَى القومِ الكَثِيرِ سِلاخَهُمْ فَيَبِيْتُ مِنْهُ القومُ فِي وَعِواءِ  
فِي الأَصْلِ : سَقَطَتْ أَلِفُ التَّفْرِيقِ .

(٩) يُقالُ أَيْضًا : ( جَاؤُوا قَضَهُمْ وَقَضِيضَهُمْ ) وَ ( جَاؤُوا بِقَضِهِمْ وَقَضِيضِهِمْ ) .

(١٠) المِياطُ : أَشَدُّ السُّوقِ فِي الوِردِ ، وَالهِياطُ : أَشَدُّ السُّوقِ فِي الصُّدْرِ .

(١١) اللَّتِياءُ وَالَّتِي : اسْمانِ مِنْ أَسْماءِ الداهِيَةِ .

(١٢) فِي الأَصْلِ : ( القود ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ . الفُورُ : الطَّبَّاءُ . ما لِأَلاتِ الفُورِ : ما بَصَبَتْ بِأَذْناها ، أَي لا أَفْعَلُهُ أَبْداً . وَفِي مَجْمَعِ الأَمْثالِ : ١١٧/٢ : ( لا أَفْعَلُ ذلكَ ما لِأَلاتِ الفُورِ بِأَذْناها ) .

وما حنّت النّيب<sup>(١)</sup> ، وما اختلفت الدّرة والجّرة<sup>(٢)</sup> ، وما أطّت الإبل<sup>(٣)</sup> ،  
وما سمر ابننا سمير<sup>(٤)</sup> ، وما دعا لله داعٍ ، وما حدا الليل النّهار ، وما سجّع الحمام ،  
وما حجّ لله ركّب ، وما أرزمت أمّ حائل<sup>(٥)</sup> . ويقال للرجل إذا أسنّ ولم ينقص :  
فلان - والله - نشّر من الرّجال<sup>(٦)</sup> . ويقال في عنق فلانة عقّد حسن ، وكرم<sup>(٧)</sup>  
حسن ، ونظام<sup>(٨)</sup> . ويقال : في يد فلانة نظام لؤلؤ ، وسيط لؤلؤ<sup>(٩)</sup> . ويقال :  
شدّدت غرّز الرّحل ، ووّضين<sup>(١٠)</sup> الرّحل ، وغرّض الرّحل<sup>(١١)</sup> ، وغرّضة الرّحل ،  
وهو للسّرج الحزام ، وللقتب البطان . ويقال : لبس فلان درعاً من حديد ،

- (١) النّيب : ج النّاب ، وهي الناقة المسنة . وفي مجمع الأمثال ١١٢/٢ : ( لا آتيك ما حنّت النّيب ) .  
(٢) الدّرة : كثرة اللبن وسيلانه ، وهي تسفل إلى الرجلين ، والجّرة تعلق إلى الرأس . والمثل في مجمع الأمثال : ١٢٢/٢ ، وفي اللسان ( جرر ) .  
(٣) المثل في مجمع الأمثال ١١٢/٢ : ( لا آتيك ما أطّت الإبل ) .  
(٤) المثل في ثمار القلوب ص ٢٦٩ : ( لا أفعل ذلك ما سمر ابننا سمير ) وفي مجمع الأمثال ١١٩/٢ : ( لا أفعله ما سمر ابن سمير ) .  
(٥) أرزمت : حنّت . الحائل : الأنثى من أولاد الإبل ساعة توضع . والمثل في مجمع الأمثال : ١١٥/٢ ، وفي اللسان ( حول ) . قال أبو ذؤيب :  
فبتلك التي لا يبرح القلب حبّها  
ولا ذكرها ما أرزمت أمّ حائل  
(٦) ويقال له : صتمّ ، إذا انتهى سنّه وقوّته وشبابه .  
(٧) الكرم : ضرب من الحلبي ، وهو قلادة من فضة تلبسها نساء العرب .  
قال جرير :  
لقد ولدت غسان ثالبة الشوى  
غدوس السرى لا يقبل الكرم جيدها  
(٨) في الأصل : وردت كلمة ( حسن ) بعد ( نظام ) ثم شطبت ، ويحسن بقاؤها .  
(٩) نظام اللؤلؤ وسمطه : الخيط الواحد المنظوم ، وإن لم يكن فيه خرز فهو سيلك .  
(١٠) قال المثقب العبدى :  
تقول إذا درأت لها وضيي ؟  
أهذا دينه أبداً وديني ؟  
(١١) قال هيمان بن قحافة السعدي :  
يغتال طول نسعه وأغرضه  
بنفخ جنبيه وغرض ربيضة

وهي تجمعُ السَّابِغَةَ والقَصِيرَةَ ؛ وإِذَا قِيلَ : بَدَنٌ<sup>(١)</sup> أَوْ شَلِيلٌ<sup>(٢)</sup> فَهِيَ القَصِيرَةُ .  
ويقالُ : أَرَكْتَ الإِبِلُ بِالْمَكَانِ تَأْرُكُ أَرْوَكًا ، وَعَدَنْتُ تَعْدَنُ عُدُونًا ، أَي لَزِمْتُهُ ،  
ويقالُ : مَا وَجَدْنَا العَامَ بَرْدًا وَلَا مَصْدَةً ، سَوَاءً . وَيَقَالُ : مَا سَمِعْنَا رَعْدًا<sup>(٣)</sup>  
وَلَا قَابَةَ ، وَالْقَابَةُ : القَطْرُ<sup>(٤)</sup> ، وَيَقَالُ<sup>(٥)</sup> ، وَيَقَالُ : جَاءَتْ سَوَابِقُ  
الحَيْلِ ، فَدَخَلَتِ الحَظِيرَةَ<sup>(٦)</sup> وَالكَنيفَ<sup>(٧)</sup> ، وَدَخَلَتِ العُنَّةَ<sup>(٨)</sup> ، وَدَخَلَتِ الحَظِيرَ<sup>(٩)</sup> .  
قالَ حميدُ بنُ ثورٍ :

ولولا أكفُّ الحاجزينِ وأنة يَرى حَظِيرًا إِذ رابَهُ الحَيُّ عاصِدٌ<sup>(١٠)</sup>

(١) قال تعالى : ﴿ فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِيَدِنَا لِيَتَّكِنَ بِكَ لِيَمُنَّ خَلْفَكَ آيَةٌ وَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ عَنْ آيَاتِنَا  
لَغَافِلُونَ ﴾ [سورة يونس ٩٢/١٠] .

(٢) قال أوس بن حجر :

وجئنا بها شهباء ذات أشلية لها عارض ، فيه المنيئة تلغ

(٣) في الأصل : وردت عبارة : ( ما سمعنا رعداً ) مكررة في الهامش ، ثم تبعها الكلام .

(٤) اللسان ( قب ) : قبُّ الفحلُ قبيبا ، إِذَا سَمِعْتَ قَعْقَعَةَ أَنيَابِهِ . وَقَالَ بَعْضُهُم : القَبِيبُ  
الصوتُ ، فَعَمُّ بِهِ [ وما ذكره الأصمعي هنا وهو القابَةُ ] ذكره ابن سيدة ولم يعزه إلى أحد ،  
سوى الجوهري الذي عزاه إلى الأصمعي . وقال ابن السكيت : ما أصابتنا العام قطرة ، وما  
أصابتنا العام قابَّة ، بمعنى واحد .

(٥) في الأصل : وردت بعض الكلمات غير المقروءة والمبتورة لأنها في الهامش .

(٦) الحظيرة : ما أحاط بالشيء ، وهي تكون من قصب وخشب . قال المزار بن منقذ العدوي :

فإن لنا حظائر ناعاتٍ عطاء الله رب العالمينا

(٧) قال الشاعر :

تبيت بين الزرب والكنيف

(٨) قال الأعشى :

تري اللحم من ذابلٍ قد ذوى ورطبٍ يرفع فوق العن

(٩) الحظير : الشجر المحتظر به .

(١٠) لم يرد هذا البيت في ديوانه ، وإنما ورد الثاني فقط في ص ٧١ من الديوان ، وفي اللسان  
( قصد ) : ( فظلل ) بدلاً من ( لظلل ) ، الكرسف : القطن . أوضحتها : شجتها حتى بلغت  
العظم فأوضحته . القصائد : العيصي .

لَظَلَّ نِسَاءَ الْحَيِّ يَحْشُونَ كُرْسُفًا رُؤُوسَ عِظَامٍ أَوْضَحَتْهَا الْقِصَائِدُ

ويقال : فَرَسٌ ضَامِرٌ ، وذَابِلٌ<sup>(١)</sup> ، وشَازِبٌ<sup>(٢)</sup> ، وشَاسِفٌ<sup>(٣)</sup> . ويقال : شَالَتْ  
الْفَرَسُ بِذَنبِهَا<sup>(٤)</sup> وَعَسَّرَتْ بِذَنبِهَا<sup>(٥)</sup> ، وشَمَدَتْ بِذَنبِهَا . قال أبو زيد :

شَامِنْدًا تَتَّقِي الْمُبَسَّ عَنْ الْمُرِّ يَةَ كُرْهًا بِالصَّرْفِ ذِي الطُّلَاءِ<sup>(٦)</sup>

ويقال : اِضْمَمْتُ مَتَاعَكَ فِي وَعَائِكَ ، وَاغْفِرْ مَتَاعَكَ فِي وَعَائِكَ . وَيُقَالُ :  
شَارَكْتُ فُلَانًا شَرِكَةَ مَفَاوِضَةٍ ، وَذَلِكَ أَنْ يَكُونَ مَالَهُمَا جَمِيعًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
يَمْلِكَانِهِ . وَشَارَكَةَ شَرِكَةَ عِنَانٍ<sup>(٧)</sup> أَي فِي شَيْءٍ مَعْلُومٍ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ مَلْبُودٌ عَلَيْهِ ،  
وَمَثْمُودٌ<sup>(٨)</sup> عَلَيْهِ ، وَمَشْفُورٌ<sup>(٩)</sup> عَلَيْهِ ، وَمَصْفُودٌ<sup>(١٠)</sup> ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ

(١) قال امرؤ القيس :

على الذُّبُلِ جِيَّاشٌ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَّةٌ غَلِيٌّ مِرْجَلٍ

(٢) قال الشاعر :

بِالْحَيْلِ عَابِسَةٌ ، زُورًا مَنَاقِبُهَا تَعْدُو شَوَازِبَ بِالسُّمُثِ الصَّنَادِيدِ

(٣) قال ابن مقبل :

إِذَا اضْطَغَنْتُ سِلَاحِي عِنْدَ مَفْرُضِهَا وَمِرفَقِي كَرِيَّاسِ السِّيفِ إِذْ شَسَفَا

(٤) شَالَتْ : رَفَعَتْ .

قال النمر بن تولب :

جَمُومٌ الشَّدِيدُ ، شَائِلَةُ الذُّنَابِ تَخَالُ بِيضَ غُرَّتِهَا سِرَاجًا

(٥) قال ذو الرمة :

إِذَا هِيَ لَمْ تَعْسِرْ بِهِ ذُنْبُتُ بِهِ تُحَاكِي بِهِ سَدَوَ النَّجَاءِ الْهَمْرُجَلِ

(٦) البيت في اللسان ( شمد ) من غير عزو . أَسْبُ بالناقة : دَعَاها لِلحَلَبِ . المِرية : مَسَحَ ضَرَعَ  
الناقة لِلدَّرَةِ . الطُّلَاءُ : الدَّمُ .

(٧) قال النابغة الجعدي :

وَشَارَكْنَا قَرِيشًا فِي تَقْنَاهَا وَفِي أَحْسَابِهَا شِرْكََ الْعِينَانِ

(٨) رجل مثود : أَلْحُ عَلَيْهِ فِي السُّؤَالِ فَأَعْطَى حَتَّى نَفَدَ مَا عِنْدَهُ .

(٩) في الأصل : غَيْرَ مَعْجَمَةٍ ، وَنَرَجَّحَ مَا ثَبَتْنَاهُ لِأَنَّ الشَّافِرَ : الْمُهْلِكُ مَالَهُ .

(١٠) في الأصل : غَيْرَ مَعْجَمَةٍ ، وَوَرَدَتْ بَعْدَهَا كَلِمَةٌ غَيْرَ مَقْرُوءَةٍ .

عنده<sup>(١)</sup> ... ، ويقالُ : أتانا هُدوءاً ، إذا أتى بعدَ رَقْدَةٍ ، وأتانا بعدما هَدَاتِ الرَّجُلُ ، وأتانا هَدْءاً ، وأتانا تَأْوِيباً ، وقد هَدَّاتِ العَيْنُ ، وأتانا إِيَاباً ، كلُّ ذلكَ لَيْلًا . ويقالُ : فلانٌ يَصْنَعُ<sup>(٢)</sup> الشَّيْءَ آوِنَةً<sup>(٣)</sup> إذا كان يَصْنَعُهُ مِراراً ، وَيَدْعُهُ مِراراً ، وواحدٌ آوِنَةٌ أُوَانٌ ، وَيَصْنَعُهُ تاراتٍ ، وَيَصْنَعُهُ تِيرًا<sup>(٤)</sup> ، وَيَصْنَعُ ذلكَ المِرارَ ، كلُّ ذلكَ يَصْنَعُهُ مِراراً وَيَدْعُهُ مِراراً . ويقالُ للسَّيْفِ إذا نَشِبَ في العِمْدِ فلم يَخْرُجْ : لَحِجٌ يَلْحَجُ لَحْجاً ، وَلَصِبٌ يَلْصَبُ لَصَباً . ويقالُ للسَّيْفِ إذا لم يكنْ غاصّاً في جَفْنِهِ ، فإذا أَنْكَتَ انْسَلَّ : هذا سَيْفٌ سَلَسٌ ، وسَيْفٌ ذَلُوقٌ . ويُقالُ : ثنيتُ عُنُقَ دَابَّتِي وَبَعِيرِي بِاللِّجَامِ وَالزَّمَامِ ، وَعَجَّتُهُ<sup>(٥)</sup> ، وَعَوَيْتُهُ أَعْوِيهِ عِيًا<sup>(٥)</sup> .  
ويقالُ : هذه هِبَةٌ لَكَ مِنْ عِنْدِي ، وَمِنْ لَدُنِّي ، وَمِنْ تَلْقائِي . ويُقالُ : سَالَ مُخاطَبَةٌ وَرُعامَةٌ ، والرُّؤَالُ والبَصاقُ واحدٌ . وأنشَدَ :

قَدْ عَلِمَ النَّاطِلُ الْأَصْلَالُ وَعَلَمَاءُ النَّاسِ وَالْجَهَّالُ  
وَقَعِيَ إِذَا تَهافتَ الرُّؤَالُ<sup>(٦)</sup>

وَالنَّاطِلُ وَالْأَصْلَالُ : الدَّوَاهِي ، وواحدُ النَّاطِلِ نَيْطِلٌ ، وواحدُ الْأَصْلَالِ

- (١) في الأصل : وردت كلمتا ( وذلك إذا ) غير معجمتين ، ثم وردت ثلاث كلمات غير مقروءة ، رجحنا أن تكون الأولى ( عنده ) فثبتناها ، وتركنا الثانية والثالثة .  
(٢) في الأصل : سقطت سن الصاد من فعل يصنع الوارد في العبارة كلها .  
قال أبو زيد :  
حَمالٌ أَنْقالُ أَهْلِ الوَدِّ آوِنَةٌ أَعطيَهُمُ الجَهْدَ مِنِّي ، بَلَّةٌ ما أَسَعُ  
(٣) جمع تارةٍ تاراتٍ وَتَيْرًا .  
(٤) قال لبيد بن ربيعة :  
وَقَيْسِ بْنِ جَزْرٍ يَوْمَ نَادَى صِحابَةَ فَعاجوا عَلَيْهِ مِنْ سَواهِمِ ضَمْرٍ  
(٥) قال رؤبة بن العجاج :  
إِذا مَطَّوْنَا نِقْضَةً أَوْ نِقْضًا تَعْموي البُرى مُسْتَوْفِضاتٍ وَفُضًا  
(٦) الأبيات في اللسان ( نطل ) من غير عزو . وقد تكررت كلمة ( الرؤال ) ونظنه سهواً من الناسخ لأن الأبيات مكتوبة كالنثر .

صِلُّ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ <sup>(١)</sup> إِذَا صَمَتَ : صَمَتَ فَلَمْ يَتَكَلَّمْ ، وَأَسَكَتَ فَلَمْ يَنْبِسْ ،  
وَسَكَتَ فَمَا نَعَمَ بِحَرْفٍ ، وَسَكَتَ فَمَا زَجَمَ بِحَرْفٍ . وَأَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو :

وَإِذَا تُشَدُّ بِرَجْلِهَا لَا تَنْبِسُ

وقال آخر :

بَاتَ يَعْاطِي فُرْجًا زَجُومًا <sup>(٢)</sup>

أَيُّ لَهَا صَوْتٌ ، وَالْفُرْجُ : الْقَوْسُ الْبَائِنَةُ الْوَتْرَ عَنِ الْكَبِيدِ <sup>(٣)</sup> . وَيُقَالُ :  
رَشَوْتُ فُلَانًا مَالًا ، وَحَلَوْتُهُ مَالًا أَحْلُوهُ حَلْوًا وَحَلْوَانًا ، وَمَنْهُ نَهَى عَنْ حَلْوَانِ  
الكَاهِنِ <sup>(٤)</sup> . وَأَنشَدَ :

كَأَنِّي حَلَوْتُ الشُّعْرَ يَوْمَ مَدْحَتُهُ صَفَا صَخْرَةَ صَمَاءَ يَبْسُ بِلَالِهَا <sup>(٥)</sup>

وقال غلقة بن عبدة :

أَلَا رَجُلٌ أَحْلُوهُ رَحْلِي وَنَاقَتِي يُبَلِّغُ عَنِّي الشُّعْرَ إِذَا مَاتَ قَائِلُهُ <sup>(٦)</sup>

(١) في الأصل : وردت بعد كلمة ( للرجل ) كلمة ( الرجل ) فحذفناها إذ لا لزوم لها .

(٢) الرجز في اللسان ( زجم ) لأبي النجم . الزجوم : الضعيفة الإرنان .

(٣) كَبِيدُ الْقَوْسِ : مَا بَيْنَ طَرْفِي مَقْبِضِهَا وَمَجْرَى السَّهْمِ مِنْهَا .

(٤) في صحيح البخاري ، كتاب البيوع ، باب ثمن الكلب :

حدثنا عبد الله بن يوسف ، أخبرنا مالك عن ابن شهاب عن أبي بكر بن عبد الرحمن عن  
أبي مسعود الأنصاري رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ « نهى عن ثمن الكلب ومهر البغي  
وحلوان الكاهن » .

(٥) في الأصل : ( بلاها ) وهو تصحيف لا يستوي منعه الوزن والمعنى . والبيت لأوس بن حجر في

ديوانه ص ١٠٠ : ( حين ) بدلاً من ( يوم ) ، وورد في اللسان ( حلا ) لأوس بن حجر  
مطابقاً للأصل .

(٦) البيت في ديوانه ص ١٣١ : ( مَنْ رَجُلٌ أَحْبُوهُ ... ) وفي اللسان ( حلا ) مطابق للأصل . وهو  
من غير عزو في إصلاح المنطق ص ١٧٥ و ص ٢١٠ ومطابق للأصل .

ويقال : ناقةٌ خفيفةٌ ، وناقةٌ شوشاةٌ ، وناقةٌ مِزاقٌ<sup>(١)</sup> ، وناقةٌ بشكى ، كلُّ ذلك خيفةٌ المشي . وأنشد :

فجاؤوا بِشَوْشَاةٍ مِزَاقٍ تَرى لَهَا نُدُوباً مِنَ الْأُنْسَاعِ فَذَا وَتَوَاماً<sup>(٢)</sup>  
ويقالُ للرجلِ إذا تناوَلَ الرجلَ لِيأخِذَ بِرَأْسِهِ وَلِحِيَّتِهِ : نَاشَ فُلَانٌ فُلَاناً ،  
وَبَهَشَ فُلَانٌ فُلَاناً لِيأخِذَ بِرَأْسِهِ . قالَ رُؤْبَةُ :

هَدَرْتُ هَدِيراً لَيْسَ بِالكَشِيشِ وَفَاتَ رَأْسِي بَهْشَةَ الْمَبْهُوشِ<sup>(٣)</sup> [ ١٣١ ب ]

ويقالُ للفرسِ إذا مرَّ مُنْقَاباً فَأَتْبَعَ : أَتْبَعَ فُلَانٌ فِرْسَهُ فَمَا تَنَاءَ وَأَتْبَعَهُ فَمَا قَدَعَهُ  
وَمَا رَدَّهُ<sup>(٤)</sup> ، وَيَقَالُ : اغْتَقَلَ لِسَانَ فُلَانٍ فَمَا يُبِينُ كَلِمَةً ، وَمَا يُفِيضُ كَلِمَةً .  
ويقالُ : ظَلَّ فُلَانٌ يَتَمَرُّ<sup>(٥)</sup> عَلَى فُلَانٍ ، وَيَتَذَمَّرُ ، وَيَتَنَغَّرُ ، سَوَاءً . وَيَقَالُ :  
ضَرَبَهُ فَمَا أَقْلَعَ عَنْهُ حَتَّى صَاحَ ، وَمَا أَنْجَمَ عَنْهُ ، وَمَا أَفْرَشَ عَنْهُ . وَيَقَالُ : نَمَّ وَمَا  
نَدَرَ ، وَيَقَالُ : فُلَانٌ نَمَّامٌ وَقَتَاتٌ ، وَيَقَالُ : رَجُلٌ ذُو نَمَلَةٍ<sup>(٦)</sup> ، وَذُو إِثْرَةٍ ، وَذُو

(١) قال ذو الرمة :

أَفَاؤُوا كُلَّ شَاذِبَةِ مِزَاقٍ بَرَاهَا الْقَوْدُ ، وَاكْتَسَتْ اقْوِورَا

(٢) البيت لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢١ : ( فجاء ) بدلاً من ( فجاؤورا ) ، وفي اللسان  
( شوش ) : من العيس شوشاء مِزاق ترى بها ...

(٣) البيت في ديوانه ص ٧٧ : ( البهوش ) بدلاً من ( المبهوش ) .

(٤) وردت العبارة مضطربة الكتابة ، بعض ألفاظها غير منقوطة بدءاً من ( ويقال ... ) وفي  
الهامش الأيسر ، ولذلك لم تكن واضحة فثبتناها حسبما تراءى لنا أنه أقرب إلى المعنى .  
المنقَاب : الهارب . قَدَعَ : كَفَّ .

(٥) تَمَرُّ لَهْ : تَنَكَّرَ وَتَغَيَّرَ وَأَوَعَدَهُ ، لِأَنَّ النَّمْرَ لَا تَلْقَاهُ أَبَدًا إِلَّا مَتَنَكَّرًا غَضِبَانًا . وقال عمرو بن  
معديكرب :

قَوْمٌ إِذَا لَبِسُوا الْحَدِيدَ ذَ تَمَرُّوا خَلْقًا وَقِيْدًا

(٦) النَّمْلَةُ وَالنَّمْلَةُ وَالنَّمْلَةُ : النَّمِيَّةُ . قال أبو الورد الجعدي :

أَلَا لَعَنَ اللَّهُ الَّتِي رَزَمَتْ بِهِ فَقَدْ وُلِدْتُ ذَا نَمَلَةٍ وَغَوَائِلِ



مُثْبِرَةٌ<sup>(١)</sup> ، وذو إكلية ، إذا كان يأكلُ النَّاسَ ويغتائبهم . وأنشد :

بِمُثْبِرٍ مِنْ أَنْفِ الْمَاءِ خَرَقِ الرَّهِيصِ ، مِبْضَعِ الْبِيَّاطِرِ<sup>(٢)</sup>

ويقال : كَتَمَ فُلَانٌ الشَّهَادَةَ ، وَكَمَى<sup>(٣)</sup> الشَّهَادَةَ ، وَخَمَرَهَا . ويقالُ : مَا ذُقْتُ لَهَا قَاءً<sup>(٤)</sup> ، وَلَا شَاجَاً ، وَلَا لَهَا جَاً ، وَلَا عَدُوفاً<sup>(٥)</sup> ، وَلَا أَكَالَاً ، وَلَا عَضَاضًا<sup>(٦)</sup> ، أَي شَيْئًا . ويقالُ : مَرَّ فُلَانٌ يَرُكُضُ فَرَسَهُ ، وَيَمْرِيهِ ، وَيَعْقُبُهُ ، وَيَسْتَدِيرُهُ بِعَقْبِهِ ، وَيَسْتَوْشِيهِ بِعَقْبِهِ ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا طَلَبَ مَا عِنْدَهُ . ويقالُ : مَرَرْنَا بِمَصَارِعِ الْقَوْمِ ، فَمَا رَأَيْنَا إِلَّا الْعِظَامَ وَالرَّمَمَ ، الْوَاحِدَةُ رَمَّةٌ<sup>(٧)</sup> ، وَهِيَ الْعِظَامُ الْبَالِيَةُ ؛ وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ : لَوْلَا أَنْ تَدَعَ الْفِتْيَانَ<sup>(٨)</sup> الذَّمَّةَ لِأَنْبَاتِهِمْ بِمَا تَجَدُّ الْإِبِلُ فِي الرَّمَّةِ . ويقالُ إِذَا أَصْبَحَ الرَّجُلُ كَسْلَانَ : أَصْبَحَ فُلَانٌ خَائِرَ النَّفْسِ ،

(١) في الأصل : ( مثير ) ونرجح ما ثبتناه ، لأن المثير اللسان ، والمثيرة والإبرة : النية .

(٢) الرهيص : الصخر المترافف الثابت . المبضع : المشرط . البياطر : الذين يعالجون الدواب .

(٣) قال كثير عزة :

وَأَنِّي لِأَكْمِي النَّاسَ مَا تَعْسِدِينِي مِنْ الْبُخْلِ أَنْ يَثْرَى بِذَلِكَ كَاشِحٌ

(٤) قال نَهْشَلُ بْنُ حَرِيٍّ :

كَبْرَقِ لَاحٍ يَعْجَبُ مَنْ رَأَاهُ وَلَا يَشْفِي الْحِوَامِ مِنْ لَهَا قِي

(٥) قال الشاعر :

وَحَيْفَ بِالْقَفِيِّ فَهَنْ خُوصٌ وَقِلَّةٌ مَا يَذُقْنَ مِنَ الْقَدُوفِ

(٦) قال الشاعر :

كَأَنَّ تَحْتِي بِأَزْيَا رَكَاضَا أَخْدَرَ خَمْسًا ، لَمْ يَذُقْ عَضَاضَا

(٧) قال لبيد بن ربيعة :

وَالنَّيْبُ إِنْ تَعَرَّ مَنِي رِمَّةً خَلَقَا بَعْدَ الْمَاتِ فَبِإِنِّي كُنْتُ أَثِيرٌ

(٨) المثل في المستقصى ٢٩٩/٢ على النحو التالي : ( لولا أن يضيع الفتیان الذمة لخبرتها بما تجدد

الإبل في الرمة ) . أي لولا أن تدع الأحداث التسك بالوفاء والرعاية للحرمة لأعلمتها أن

الإبل تتناول العظم البالي - وهو أقل الأشياء - فتجد له لذة .

في الأصل : كلمة ( الذمة ) غير معجمة ، والدال كأنها راء ، فجاءت كأنها ( الرمة ) .

وأصبح مُتبعِثراً . ويُقالُ إذا فسَدَ ما بينَ القومِ : قد تَفَاقَمَ ما بيْنَهُم ، وتَفاحشَ ، وتباعدَ ، وتعادى<sup>(١)</sup> ، وتشاءى<sup>(٢)</sup> ، سواءً . ويُقالُ : نَزَعَ ضِرْسَهُ ، وامْتَعَدَهُ<sup>(٣)</sup> . ويُقالُ : ضَرِيَ فلانٌ بذلكَ الأمرِ ضِراوةً ، ودَرِبَ بهِ دُرْبَةً ، وذَيَّرَ يذأُرُ ذأراً شديداً . ويُقالُ للعِرْقِ إذا نزا الدمُ منه : نَفَحَ العِرْقُ يَنْفَحُ نَفْحاً ، وضَرا<sup>(٤)</sup> يَضُرُو ضِراوةً ، وقد نَعَرَ<sup>(٥)</sup> يَنْعِرُ نَعْراً ، وغَذا يَغْذُو غِذاً . ويُقالُ للطَّعامِ إذا كانَ كالخِطْمِ : تَلزَجُ ، وتَلجَجُنُ . ويُقالُ للرجُلِ إذا سدَّ بابَ الغارِ بالحِجارةِ واللِّبَنِ بغيرِ طينٍ : وَطَأَ<sup>(٦)</sup> الصَّخَرَ ، وضَبَّرَ عليه الصَّخَرَ . ويُقالُ للرجُلِ إذا نَضَدَ متاعَهُ بَعْضُهُ على بَعْضٍ : قد نَضَدَ متاعَهُ ، ورَثَدَهُ<sup>(٧)</sup> ، ومتاعٌ رَثِيدٌ ونَضِيدٌ . ويُقالُ للشَّعرِ إذا كَثُرَ أَصْلُهُ وكانَ مُلتَفًّا : شَعَرَ مُلتَفًّا ، وَوَحَفَ<sup>(٨)</sup> ، وأَثِثَ ، وجَثَلَ ، ويُقالُ للشَّعرِ إذا كانَ قليلاً : زَعَرَ ، ومَعَرَ . ويُقالُ لصفائِرِ المِراةِ : صفائِرُ وعقائِصُ ، ويُقالُ للرجُلِ : لَهُ ضَفيرَتانِ وعَقِيسَتانِ<sup>(٩)</sup> ، ووضْفُرانِ ، وقرنانِ ،

(١) في الأصل : ( وتعادا ) .

(٢) في الأصل : ( تشاء ) بسقوط الألف من الآخر . قال ذو الرمة :

أبوكَ تلافى الدينَ والناسَ بعدما تشاءوا ، وبيتُ الدينِ مُنقطعُ الكِبرِ

(٣) في الأصل : ( وامتمد ) ، وأثرنا إضافة الضمير انسجاماً مع ما قبله .

(٤) قال الأخطل :

لما أتوها بمصباحٍ وميزلهم سارتُ إليهم سُوزُ الأجلِ الضَّاري

(٥) قال العجاج :

وَبَجَّ كُلُّ عانِدٍ نَمورٍ قَضَبُ الطيبِ ، سائطُ المصمورِ

(٦) في الأصل : ( وطى ) .

(٧) قال ثعلبة بن صمير المازني :

فتذكروا ثقلاً رثيداً بعدما أَلَمْتُ ذُكاءَ يمينِها في كافرٍ

(٨) قال ذو الرمة :

تَمادَتْ على رَغمِ المِهازي وأبرقتُ بأصفرِ مثلِ الورسِ في واحِبِ جَثَلِ

(٩) في الأصل : سقطت الواو ، وأثرنا تثبيتها انسجاماً مع ما بعدها .

وقودان . ويقال للترس : المِجَنُّ ، والجَوْبُ<sup>(١)</sup> ، وإذا كان من جلودٍ وليس فيه خشبٌ فهي الدَّرَقَةُ . ويقال : هو القُطْنُ والعُطْبُ<sup>(٢)</sup> ، والبرس<sup>(٣)</sup> والطُوطُ<sup>(٤)</sup> ، ويقال للرجل إذا وثب على الفرس فركبته : وثبَ عليه فتجلَّله وتدثَّره ، وجال في مثنيه . ويقال للرجل إذا رمى برُمحه ولم يطعن : زجَّ برُمحه ، ونجلَّه . ويقال للرجل إذا نتف شَعْرَ رَجُلٍ : نتف ، ومَرَقَ ، ومَرَطَ . ويقال لموضع فراخ الطيِّر : الوَكْرُ ، والوَكْنُ ، فإذا كان من حُطامِ النَّبْتِ والزَّغَبِ فهو العُشُّ ، وإذا كان في الأرض فهو الأُفْحُوصُ ، وإذا كان لِلنِّعَامَةِ فهو الأُدْحِيُّ . ويقال : قد جاءَتْكَ جَائِبَةٌ<sup>(٥)</sup> خَبِيرٌ ، ومُعْرَبَةٌ خَبِيرٌ ، للخَبِيرِ الذي يَطْرَأُ عليك من بلدٍ إلى آخر . ويقال : الأَثْفُ والمُرْسِنُ<sup>(٦)</sup> ، والأذنانِ والمِسمَعانِ . ويقال : زنى<sup>(٧)</sup> فلانٌ ، وعَهَرَ ، في الإماءِ والحرائرِ ، وساعى<sup>(٨)</sup> ، ولا يكونُ إلا في الإماءِ . ويقال : في لسانه

(١) قال لبيد بن ربيعة :

وبكلِّ أطلسٍ جَوِيَّةٍ في المنكبِ

فأجازني منهُ بَطْرِسٍ ناطقِ

(٢) قال الشاعر :

مَوْضِعٌ في مَنادِفِ العُطْبِ

كأنَّه في ذُرَا عَمَائِمِ

(٣) قال الشاعر :

كالبرسِ طيِّرَةٌ ضَرَبُ الكراييسِ

ترمي اللُغَامَ على هاماتِها قَزَعاً

(٤) في الهامش الأيمن من الأصل وردت العبارة التالية : ( حاشية كتاب الشيخ الإمام : والطوطُ

القطنُ ، عن أبي علي ) .

قال الشاعر :

من المَدْمَقِ أو من فاخِرِ الطُوطِ

يتنازعونَ جوائِبَ الأمثالِ

(٥) قال الشاعر :

(٦) قال العجاج :

وفاجياً ومريناً مُتَرَجِّجاً

وجبهةً وحاجباً مُزَجِّجاً

(٧) في الأصل : ( زنا ) .

(٨) في الأصل : ( ساعا ) . قال الأعشى :

وساعيتُ مَعصياً إليها وشاتها

ومثلِكِ خُوْدٍ بادنٍ قد طلبتها

عُجْمَةٌ ، وَحُكْلَةٌ ، وَعُتْمَةٌ . ويقالُ : فلانٌ سَخِيٌّ النَّفْسِ بِمالِهِ ، وَمَذِلٌّ<sup>(١)</sup> النَّفْسِ بِمالِهِ . ويقالُ : فلانٌ يَتَّبِعُ فلاناً ، فإذا دنا منه دُنُوًّا شديداً قيلَ : يَثْفِنُهُ<sup>(٢)</sup> .  
ويقالُ : تجمَعُ حولي حَباشاتٌ من الناسِ ، وهَباشاتٌ ، وأوباشٌ ، وأوشابٌ ، أيُّ جَماعاتٍ من مواضعٍ شتَّى . ويقالُ للرجلِ إذا كانَ جَسِماً جَميلاً : جَسامٌ وَبِجالٍ ، وهو حُسَّانٌ ، وَجَسامٌ ، وامرأةٌ حُسَّانَةٌ ، وَجَسامَةٌ ، وَجَمالةٌ . ويقالُ للرجلِ إذا كانَ حَسَنَ الوَجْهِ : وَسيمٌ قَسيمٌ ، بَيْنَ القَسامةِ وَالوَسامةِ . ويقالُ : حَدَوْتُ<sup>(٣)</sup> فلاناً نَعلاً ، إذا حَمَلْتَهُ على نَعْلِ ، وأَحذَيْتُهُ من الغَنِيمةِ ، وهي من الحُذْيَا<sup>(٤)</sup> .  
ويقالُ<sup>(٥)</sup> : حَمَلَ فلانٌ على عسكِرٍ فجاسَهُم<sup>(٦)</sup> ، وداسَهُم ، وحاسَهُم ، سواءً . [ ١٣٢ أ ]  
ويقالُ : قَرَصْتُ فلاناً ، وَمَرَزْتُهُ ، وهو المَرزُ والقَرَصُ ، سواءً . ويقالُ : سَهَرَ فلانٌ فَأَصْبَحَ قد رَهَلَ وَجْهَهُ ، وقد سَخِداً وَجْهَهُ ، وهو السُّخْدُ والرَّهْلُ . وفلانٌ يَهْذِي بِكذا وكذا ، وَيَهْرِفُ<sup>(٧)</sup> بِهِ . ويقالُ للرجلِ القليلِ المَنْفَعَةِ : قَدَمٌ ، وَوَحْمٌ ، وَهَدَفٌ ، وَهلباجَةٌ ، وَبلدامةٌ ، وَهيدانٌ<sup>(٨)</sup> ، ويقالُ للرجلِ والفَرَسِ إذا

- (١) قال الشاعر :  
مَذِلٌّ بِمَهْجَتِهِ إِذَا مَا كَذَبْتُ      خَوْفَ الْمَنِيَّةِ أَنْفَسَ الْأَنْجَادِ  
(٢) في الأصل : ( يثفته ) وهو تصحيف .  
(٣) قال أبو خراش الهذلي :  
حَذَانِي بَعْدَما خَدَمْتَ نِعالي      دُيُّيَّةٌ إِنَّهُ نِعَمَ الخَليلِ  
(٤) الحُذْيَا : القسمة من الغنيمة .  
(٥) في الأصل : وردت كلمة ( ويقال ) مكررة في أول الصفحة .  
(٦) قال الشاعر :  
يَجوسُ عَمارةً وَيَكفُّ أُخرى      لنا ، حتى يَجاوِزها دَليلاً  
(٧) في المثل : ( لا تهرف بما لا تعرف ) .  
(٨) قال رؤبة بن العجاج :  
قد يجمعُ المالَ الهيدانُ الجسافي      من غيرِ ما عَقَلَ ولا اصْطَرَفِ

كانا فائقين : رَجُلٌ أَفَقٌ<sup>(١)</sup> ، وَقَرَسٌ فَائِقٌ وَأَفَقٌ<sup>(٢)</sup> ، وَرَجُلٌ بَارِعٌ ، وَرَجُلٌ رَائِعٌ .  
ويقال : خَاطَ الرَّجُلُ عَيْنَ الصَّقْرِ وَخَاصَهَا ، وَخَاطَ الْجُرْحَ وَخَاصَهُ ، وَيُقَالُ فِي  
الذَّكْرِ : أَفَقٌ وَفِي الْأُنْثَى أَفُقٌ<sup>(٣)</sup> . وَيُقَالُ : ثَوَّبَ لَهُ غَفْرٌ ، وَثَوَّبَ لَهُ زُبَيْرٌ<sup>(٤)</sup> .  
ويقال : شَقَقْتُ ثَوْبَهُ ، وَرَعِبَلْتُهُ ، وَرَعِبَلْتُ اللَّحْمَ ، وَخَرَدَلْتُ اللَّحْمَ ، وَمَزَقْتُ  
اللَّحْمَ<sup>(٥)</sup> . وَيُقَالُ : أَصَابَتْهُ زَمَانَةٌ<sup>(٦)</sup> وَضَمَانَةٌ ، وَضَمِنَ يَضْمُنُ ضَمْنًا . وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

إِلَيْكَ إِلَهَ الْخَلْقِ أَرْفَعُ حَاجَتِي عِيَاذًا وَخَوْفًا أَنْ تُطِيلَ ضَمَانِيَا<sup>(٧)</sup>  
ويقال : عَطَسَ يَعْطَسُ عَطَاسًا وَعَطُوسًا ، وَكَدَسَ يَكْدُسُ كُدَاسًا<sup>(٨)</sup> ،  
وَالكُدَاسُ وَالْعَطَاسُ سَوَاءٌ . وَيُقَالُ : أَحْدَثَ فُلَانٌ ، وَطَافَ يَطُوفُ طَوْفًا<sup>(٩)</sup> ،  
وَأَسْوَى يُسْوِي إِسْوَاءً ، وَأَنْجَى وَتَغَوَّطَ . وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ إِذَا طَلَعَ بَازِلُهُ : فَطَّرَ

(١) قال سراج بن قرّة الكلّابي :

وهي تصدّي ليرقبلي أفقي ضخم الحدول بائن المرافقي

(٢) قال عمرو بن قنعبس :

أرجل جمتي ، وأجر ثوبي وتحمل بزقي أفق كمي

(٣) يبدو أن موضعها الطبيعي قبل سطرين حين الكلام عن الفرس ، وقد تأخرت عن موضعها سهواً . وفي اللسان أورد ( أفق ) للذكر والأنثى .

(٤) الزبير : ما يعلو الثوب الجديد مثل ما يعلو الخبز . الغفر : زبير الثوب وما شاكله .

(٥) في الأصل : لم ترد كلمة ( اللحم ) وإنما أضفناها لاتساق الكلام . قال العجاج :

بمَجَبَاتٍ يَتَثَبَّنُ الْبَهْرُ كَأَنَّا يَمَسِرُّنَ بِاللَّحْمِ الْحَوْرُ

(٦) الزمانة والضمانة : العاهة . قال ابن غلبه :

ولكن عزّني من هواك زمانة كما كنت ألقى منك إذ أنا مطلق

(٧) في الأصل : كتب الناسخ كلمة ( ورغبتي ) تحت كلمة ( حاجتي ) ، ويبدو ذلك استدراكاً منه . البيت في شعره ص ١٦٨ : ( الحق ) بدلاً من ( الخلق ) ، ( رغبتني ) بدلاً من

( حاجتي ) ، وفي اللسان ( ضمن ) : ( رغبتني ) بدلاً من ( حاجتي ) .

(٨) قال عليه الصلاة والسلام : « إذا بصق أحدكم في الصلاة فليبصق عن يساره ، أو تحت رجله ، فإن غلبته كذسة أو سعلة ففي ثوبه » .

(٩) قال عليه الصلاة والسلام : « لا يتناجى اثنان على طوفئها » .

بازلة ، وشقّ بازلة وشقاً بازلة<sup>(١)</sup> . ويقال : اختار الرجل الفرس ، وانتطأه ، واشترأه . ويقال : زحل<sup>(٢)</sup> الرجل عن مكانه ، وتزحزح عن مكانه ، وزاح عن مكانه<sup>(٣)</sup> . ويقال : بخص عينه ييخصها بخصاً ، وعازها ، وبخفها يبخفها بخفاً<sup>(٤)</sup> . ويقال للرجل إذا ركبت عليه الشمس : أمت عليه ، وصهرته ، وصقرته<sup>(٥)</sup> ، وصخذته . قال ابن<sup>(٦)</sup> أحرر :

تصهرة الشمسُ فما ينصهر<sup>(٧)</sup> .....

ويقال للرجل إذا كان شديد الخلق : عظيم البضعة ، وذو كيدنة ، وذو جبلة . ويقال : جاذب فلان فلاناً عن ذلك ، وجاحشة ، وحاشة<sup>(٨)</sup> ، وجاحفة ، وجحشة ويقال : جحشة وجحفة . ويقال : محص الظل إذا ذهب ، ومحصت الشمس . ويقال للضب واليربوع : حشرة الأرض ، وهوام الأرض ، وأخناش الأرض . ويقال : يبست أصابعه ، وقفت ، وقفصت<sup>(٩)</sup> ، وقبضت . ويقال :

(١) قال الشاعر :

شويقنة السابن يعدل دهنها بأقتل من سعدانة الزور بائن

(٢) قال لبيد بن ربيعة :

لو يقوم الفيل أو فيأله زلّ عن مثل مقامي وزحلّ

(٣) في الأصل : لم ترد ( عن مكانه ) وأضناها انسجاماً مع ما قبلها .

(٤) قال رؤبة بن العجاج :

كتر من عيبه تقويم الفوق وما بعينه عواوير البخق

(٥) قال ذو الرمة :

إذا ذابت التمس أتقى صقراتها وأفان مربوع الصريمة مغبل

(٦) في الأصل : ( بن ) ونظن ذلك سهواً .

(٧) البيت في شعره ص ٦٨ ، وفي اللسان ( صهر ) ، وصدرة : تروى لقي لقي في صفص .

(٨) قال الشاعر :

يحوشها الأعرج حوش الجلية من كل حراء كلون الكلية

(٩) قفص : تقبض وتشنج . قال زيد الحيل :

كأن الرجال التغليبين حولها قسافد قفص علقّت بالجنايب

حَصِرَ ، إذا أصابه البردُ في أطرافِهِ ، فإذا كان بردٌ مَعَهُ بَلَلٌ قِيلَ : حَرِضَ يَحْرِضُ حَرِضًا . وَيُقَالُ : أَسِرَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَأْسُورٌ ، إذا احتبسَ بَوْلُهُ . وَيُقَالُ : ما بقِيَ في السَّقاءِ صَلْصَلَةٌ ، وَحِضْجٌ ، وشريدٌ أيُّ قليلٌ يَتَصَلُّصَلُ . وَيُقَالُ للمكانِ الذي يُزَلِّقُ فيه : مقامٌ دَحْضٌ . وأنشد :

كأ زلُّ البعيرِ عن الدَّحْضِ<sup>(١)</sup>

.....

ويقالُ : مقامٌ مَزَلَّةٌ ، ومقامٌ مَزْلَقَةٌ . وَيُقَالُ : ما أدري على أيِّ قَطْرِيهِ وَقَعَ ، وعلى أيِّ قُتْرِيهِ ، وهو الناحيةُ من الرَّجُلِ ومن<sup>(٢)</sup> الأرضِ ، وما أبالي على أيِّ شَرْخِيهِ وَقَعَ . وَيُقَالُ : بَسَمَ وَابْتَسَمَ ، وَأَنْكَلَّ<sup>(٣)</sup> وَكَشَرَ ، إذا بدتْ أسنانهُ في الضَّحِكِ ، فإذا اشتدَّ ضِحْكُهُ قِيلَ : قد كَرَّكَرَ ، فإذا أفرطَ قِيلَ : قد استغرَبَ ضِحْكَاً . وَيُقَالُ : بَيْننا وبين أرضِكَ لَيْلَةٌ آئِنَةٌ وهائِئَةٌ ، وقارِبَةٌ وخافِضَةٌ ، أي هَيْئَةٌ السَّيْرِ . وَيُقَالُ لِلقاعِ إذا كانَ مُستويًا لَيْسَتْ فيه حِجَارَةٌ : قاعٌ قَرَقَرٌ ، وقَرَقَرٌ<sup>(٤)</sup> ، وقَرَقُوسٌ . وَيُقَالُ : بعيرٌ ذَلُولٌ ، وناقَةٌ تَرَبُوتٌ<sup>(٥)</sup> . وَيُقَالُ : رجلٌ كَذَّابٌ وَمَحَّاحٌ ، وَأَفَّاكٌ وَخَلَّابٌ ، وَخَلْبُوبٌ . وَيُقَالُ : أُعْطِيتُ فلاناً ألفاً كاملاً وَمُصَفًى<sup>(٦)</sup> ، أي تاماً . وَيُقَالُ : ما في جُعبَتِهِ سَهْمٌ ، وما في جُعبَتِهِ لِقَسي<sup>(٧)</sup>

(١) البيت لطفرة بن العبد في ديوانه ص ١٦٩ :

وأستقيذ المولى من الأمر بعدما  
يزلُّ كما زلُّ البعيرِ عن الدَّحْضِ

(٢) في الأصل وردت غير معجمة ، وأثرنا كتابتها ( من ) .

(٣) قال عمر بن أبي ربيعة :

وتنكلُّ عن عذبِ شتيتِ نباته  
لأه أشرُّ كالأقحوانِ المنسورِ

(٤) قال الشاعر :

ومن قِياقي الصُّوتين قيقا  
صهبا وقربانا تناصي قرقسا

(٥) في الأصل : ( تربوب ) وهو تصحيف .

(٦) في الأصل : ( ومصفاً ) وهو تصحيف .

(٧) القسيّ : الشديد . الأهنع : آخر سهم في الكنانة . قال النمر بن تولب :

فأرسل سهبا له أهزعا  
ففسك نواهيقة والفا

أَهْرَعٌ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ شَكِيسٌ ، وَعَسِيرٌ ، وَلَقِيسٌ<sup>(١)</sup> . وَيُقَالُ : غَلَبَهُمْ فَلَانٌ فِي أَمْرِهِ ، وَجَبَّهُمْ ، وَبَذَّهُمْ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا دَخَلَتْ فِي رِجْلِهِ شَوْكَةٌ : قَدْ شَيْكَ شَوْكًا ، وَإِذَا وَقَعَ هُوَ فِي الشُّوكِ قِيلَ : قَدْ شَاكَ ، فَإِذَا كَانَ الَّذِي دَخَلَ فِي يَدِهِ مِنْ قَشْرِ قَصَبٍ أَوْ خَشَبٍ قِيلَ : مَشِطَتْهُ مَشِطٌ مَشِطًا . وَيُقَالُ لِلَّذِي تَفَرَّطُ شَهْوَتُهُ اللَّبَنَ : قَدْ عَامَ يَعِيمٌ عَيْمَةً ، وَاعْتَامَ ، وَقَرِمَ إِلَى اللَّحْمِ قَرَمًا . وَيُقَالُ : مَرَّ بِهِمْ [ ١٣٢ ب ] فَطَرَدَهُمْ ، وَشَحَنَهُمْ<sup>(٢)</sup> ، وَيُقَالُ : لَوَانِي<sup>(٣)</sup> حَقِي ، وَمَطَلَنِي ، وَمَعَكَنِي ، وَدَلَكَنِي . وَيُقَالُ : اسْتَخَفَّهُ ذَاكَ وَازْدَهَاهُ . وَيُقَالُ : تَقَدَّهَ مِئَةَ دَرَاهِمٍ ، وَحَلَاهُ ، وَزَكَّاهُ ، وَسَحَلَهُ<sup>(٤)</sup> . وَيُقَالُ : حَبَسَ الْإِبِلَ فِي الدَّارِ أَيَامًا ، وَرَجَنَهَا ، وَزَبَدَهَا ، وَكَذَلِكَ غَيْرَهَا أَيْضًا . وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَعَظِيمُ السَّنَامِ ، وَالْقَحْدَةِ ، وَالهُوْدَةِ<sup>(٥)</sup> ، وَالذَّرْوَةِ ، وَالكَثْرِ<sup>(٦)</sup> ، وَالْعَرِيكَةِ<sup>(٧)</sup> ، وَالشَّرَفِ<sup>(٨)</sup> . وَيُقَالُ لِلصَّيْدِ : أَشْمَطُهُ بِسَهْمِهِ ،

(١) فِي الْأَصْلِ : غَيْرُ مَعْجَمَةٍ ، وَأَثَرْنَا مَا ثَبَتْنَا . اللَّقِيسُ : الْعِيَابُ لِلنَّاسِ ، السَّخِيرُ مِنْهُمْ .

(٢) قَالَ الطَّرِمَاتِي :

يُسَوِّدُ بِالْأَمْرِ كُلَّ غَمَلَسٍ مِنْ الْمُطْعِمَاتِ الصَّيْدِ غَيْرِ السَّوَابِحِ

(٣) فِي الْأَصْلِ : السُّونُ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ ، وَأَقْرَبُ إِلَى اللَّامِ ، وَأَثَرْنَا مَا ثَبَتْنَا اسْجَامًا مَعَ سِيَاقِ الْكَلَامِ .

(٤) قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَدَلِيُّ :

فَبَاتَ بِجَمْعِ غَمَّ آتٍ إِلَى مَيْنِي وَأَصْبَحَ رَادًا يَتَغْنَى الْمَرْجَ بِالسَّخْلِ

(٥) قَالَ الشَّاعِرُ :

كُومٌ عَلَيْهَا هُوْدٌ أَنْضَادُ

(٦) قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدَةَ .

قَدْ عَرَّيْتُ حَقْمَةً حَتَّى اسْتَظَفْتُهَا كَثُرَتْ كَحَافَةِ كَبِيرِ الْقَيْمِ مَلْسُومٌ

(٧) قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

أَنْخُنَا بِهَا خَوْصًا بَرَى النُّصُ بُدْنَهَا وَأَلْصَقَ مِنْهَا بَاقِيَاتِ الْعَرَائِكِ

(٨) قَالَ الشَّاعِرُ :

شَرَفَتْ أَحَبُّ وَكَاهَلَتْ مَجْزُولُ



واختلته<sup>(١)</sup> واختزته . ويُقال : وخطه<sup>(٢)</sup> فلان بالرمح ، ووخرته ووكرته . ويقال : هذا من شرط<sup>(٣)</sup> الرجال ، ووخش<sup>(٤)</sup> الرجال ، أي من الرذال ، وكذلك في الإبل ، والغنم ، والحيل . ويُقال : هو تربي وخذني<sup>(٥)</sup> ، وخليمي ، سواء .

تم الكتاب والحمد لله رب العالمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل . اللهم صل على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين الأكرمين وسلّم<sup>(٦)</sup> . سمع هذا الجزء بعضة من لفظ الشيخ الإمام العالم الأوحى تقي الدين أبي محمد إسماعيل بن أبي اليسر التنوخي ، وبعضه بقراءة الفقيه المحدث برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد الغني المقدسي ، جماعة منهم يوسف بن محمد بن إبراهيم السلاوي ، وعبد الكريم بن عبد الواحد بن خلف الزملكاني ، ومحمد بن عرب شاه بن أبي بكر الهمذاني ثم الدمشقي بسنده من أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي بسامعه من أبي الغنائم محمد بن علي بن ميمون النرسي بسنده عنه .

(١) قال عمرو بن أحرر الباهلي :

تَبَدَّ الْجَوَّازُ وَضَلَّ هِدْيَةَ رُؤْيِهِ

(٢) قال الشاعر :

وخطأ بياض في الكلي وخاط

(٣) قال الكيت :

وجدتُ الناسَ غيرَ ابني نزارٍ

(٤) قال الكيت :

ولم أذنبهم ، شرطاً ودوناً

(٥) قال رؤبة بن العجاج :

تلقى الندى ومخلداً حليفين

(٦) وردت في الهامش الأيسر العبارة التالية : ( وهذه الخلوة لأسماء الرواة المستعین لهذا الجزء ) .

## الفهارس

- فهرس الآيات الكريمة
- فهرس الأحاديث الشريفة
- فهرس الأمثال
- فهرس الألفاظ
- فهرس الشعر
- فهرس المراجع
- فهرس الموضوعات



## فهرس الآيات الكريمة

- قال تعالى: ﴿فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ ببدنك لتكون لمن خلفك آية، وإن كثيراً من  
الناس عن آياتنا لغافلون﴾  
سورة يونس: الآية ٩٢

## فهرس الأحاديث الشريفة

- ١- «إذا بصق أحدكم في الصلاة فليبصق عن يساره، أو تحت رجله، فإن غلبته  
كُدسة أو سَعلة ففي ثوبه»  
٦٨
- ٢- «إذا وقع الذباب في إناء أحدكم فامقلوه فإن في أحد جناحيه سمًا، وفي الآخر  
شفاء، وإنه يقدم السم، ويؤخر الشفاء»  
٥٦
- ٣- «عليكم بالأبكار من النساء، فإنهن أطيب أفواهاً، وأنتق أرحاماً، وأرضى  
باليسير»  
٣٦
- ٤- «لأن تدع ورثتك أغنياء خير من أن تدعهم عالة يتكفون الناس»  
٥٦
- ٥- «لا يتناجى اثنان على طوفيهما»  
٦٨
- ٦- «من سأل وهو غني جاءت مسألته يوم القيامة خدوشاً أو خموشاً أو كدوحاً في  
وجهه»  
٤٧

## فهرس الأمثال

- ٤٠ - ١ «إن جَرَجَرَ العَوْدُ فَرِذْ وَقْرًا»
- ٥١ - ٢ «إِنْ تَحْتَ طَيْرِ يِقْتِهِ لَعْنَدَاوَةٌ» \*
- ٥٨ - ٣ «لَا آتِيكَ مَا اخْتَلَفَت الدَّرَةُ وَالْجِرَّةُ» \*
- ٣٦ - ٤ «لَا آتِيكَ مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ» \*
- ٥٨ - ٥ «لَا آتِيكَ مَا حَنَّتِ النَّيْبُ» \*
- ٥٨ - ٦ «لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا أَرْزَمْتُ أُمَّ حَائِلٍ» \*
- ٥٨ - ٧ «لَا أَفْعَلُهُ مَا سَمَرَ ابْنَا سَمِيرٍ» \*
- ٥٧، ٣٦ - ٨ «لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا لَأَلَّتِ الْقُورُ بِأَذْنَابِهَا» \*
- ٦٧ - ٩ «لَا تَهْرِفُ بِمَا لَا تَعْرِفُ»
- ٦٤ - ١٠ «لَوْلَا أَنْ تَدَعِ الْفَتِيَانَ الذَّمَّةَ لِأَنْبَاءَتِهِمْ بِمَا تَجَدُّ الْإِبِلُ فِي الرَّمَّةِ» \*
- ٤٣ - ١١ «هُوَ يَدْبُ لُهُ الضَّرَاءُ وَيَمِشِي الْحَمْرُ» \*

وضعنا إشارة ☆ جانب المثل وبيت الشعر الوارد في متن الكتاب .

## فهرس الألفاظ

٥١	الاسترخاء	٥٥	الإحنة	٤٤	أ. - الأثار
٧٠	استغربت	٦٩	اختار	٥٧	الآخر
٥٦	استلف	٧٢	اختز	٦٨	الأفق
٦٤	استوشى	٣٨	اختلج	٧٠	الآئنة
٤٢	اسخات	٧٢	اختل	٦١	الأوتة
٧٠	أسر	٦٦	الأدجي	٦٣	أبان
٦٢	أسكت	٣٧	ادرهم	٧٠	ابسم
٤٥	أسلف	٣٨	أذل	٦٣	الإبرة
٤٥	أسلم	٣٧	أذم	٣٥	أبغط
٥٥	أشب	٦٦	الأذن	٣٦	أبق
٦٩	اشترى	٥٢	أراق	٤٤	الأبلاد
٤٦	اشتمل	٥٧	أربع	٥٢	الأبله
٣٥	اشتقر	٤٧	ارتقص	٥٨	ابناسمير
٤٦	أشغل	٤٣	أرعى	٦٣	أتبع
٧١	أشقط	٥٨	أرزم	٦٣	أتبع
٥٧	أصاف	٥٩	أرك	٥٢	أثجم
٦١	الأصلال	٤٦	الأزم	٤٦	أثقب
٥٨	أط	٤٠	أروى	٦٥	الأثيث
٧١	اعتام	٥٩	الأروك	٥٧	اجتر
٤٣	أغذف	٧١	ازدهى	٤٦	اجتل
٥٣	الأغزل	٤١	أزغل	٤٦	أجسد
٦٣	أفاض	٤٣	أسبع	٦٨	أحدث
٥٧	أفاظ	٤٣	أسبل	٦٧	أخذى
٦٦	الأفصوص	٧١	استخف	٦٩	الأحناش
٤٧	أفرى	٦٤	استدز		

٥٢	البكاء	٤٨	أُون	٦٣	أَفْرَشَ
٥٧	البكرة	٦١	الإياب	٧٠	الأفك
٥٢	البيضة			٦٨	الأفق
٤٤	البلد		- ب -	٤٤	الأقصى
٦٧	البلدانة	٥٦	الباحة	٦٤	الأكل
٥٤	بَلَع	٦٨	البارع	٦٤	الإكلية
٤٠	بَلَق	٦٧	البيجال	٤٦	الس
٥٢	البلهنية	٤٤	البيجاج	٥٢	الظ
٣٦	البنية	٤٧	بِج	٥٦	الهب
٥٦	البهرة	٦٩	بَخَصَ	٦٥	امتعد
٦٣	بَهَشَ	٦٩	البخص	٤٩	الأملود
		٦٩،٣٧	بَخَقَ	٦٩	أم
	- ت -	٦٩،٣٧	البخق	٥٢	امخى
٤١	الثفة	٥٩	البدن	٦٩	انتظى
٦١	التأويب	٧١	بَدَّ	٥٢	انتفى
٥٠	التأه	٥١	البذم	٥٢	انتقل
٤١	التاف	٤٥	البذينة	٦٨	أنجى
٦١	التارات	٥٩،٥٥	البرد	٦٣	أنجم
٧٠	التام	٦٦	البرس	٦١	انسل
٦٥،٣٥	تباعد	٤١	البنابس	٦٦	الأنف
٦٧	تبغ	٧٠	بَتَمَ	٤٥	أنفص
٤٧	تبغصص	٤٧	بَشَكَ	٦١	أنكت
٤٠	التليب	٤٧	البشك	٧٠	انكل
٤٥	تجفف	٦٣	البشكى	٥٦	أهدب
٤٥	تجفف	٦١	البصاق	٧١	الأهزع
٦٦	تحلل	٦٩	البضعة	٦١	الأوان
٥٠	تحلص	٥٨	البطان	٦٧	الأوباش
٣٨	التخمة	٤٧	بَطَّ	٦٧	الأوشاب
٦٦	تدثر	٤٦	البقر	٤٧	أوعث
٦٣	تذمر	٥٤	البعضوص	٤٨	الأون
٧٢	الترب	٥٢	بَكَّوْ		

٤٦	الجذال		- ث -	٧٠	التربوت
٤٢	جذب	٥٢	ثابز	٦٦	الثوس
٤٢	الجراب	٦٧	ثفن	٦٩	تترخرح
٤٢	جرش	٤٦	ثقب	٦٥	تشاءى
٣٩	جرع	٥٤	ثقب	٣٥	تسحى
٥٨، ٥٧	الجيرة	٤٦	الثعوب	٧٠	تصلصل
٤٧	جرن	٤٠	الثلب	٣٧	تضاحك
٥٤	الجروة	٤٠	ثلب	٦٥	تعادى
٤٧	الجرون	٤٨	الثالة	٤٢	تمود
٦٧	الجسام	٦٣، ٦١	ثقى	٦٨	تغوط
٦٧	الجسام		- ج -	٥٦	تكتل
٤٦	جسد	٥٤	الجاش	٥٦	تكفف
٤٦	الجسد	٦٦	الجائية	٦٢	تكلم
٥٧	الجص	٦٩	جاخش	٦٥	تلحن
٥٧	جصص	٦٩	جاخف	٦١	تلقاء
٤٤	الجمشوش	٦٩	جاذب	٥٢	تمغى
٥٠	الجفاخ	٦٧	جاس	٥١	تملر
٤٢	الجلب	٦٦	جال	٥٠	تملس
٥٢	جلط	٤٢	جبد	٥٠	تملص
٤٥	الجلعة	٧١	جب	٦٣	تنفر
٤٦	الجلة	٦٩	الجيله	٦٣	تنمر
٤٦	الجلالة	٦٥	الجلل	٣٧	تهانف
٥٧	الجلعة	٢٨	الجحاف	٤٢	توارى
٦٧	الجماعات	٥٠	الجحاف	٥٣	توخى
٥٢	جتمش	٦٩	جخش	٥٦	تودف
٦٧	الجمالة	٤٧	ججش	٤٥	الثوس
٤١	الجن	٦٩	جحف	٥٠	توسف
٤٢	جهجة	٤٨	الجلل	٥٥	التوقيف
٥٧	الجهد	٥٠	الجدري	٦١	التير



٣٧	الحَيْض	٥٤، ٣٩	حَسَا	٦٦	الجُوب
٤٤	الحَيْفَس	٦٧	الحُسَان		
		٥٥	الحِسَكَة	٥٨	-ح-
	-خ-		الحِشْرَة	٦٧	الحَائِل
٦٤	الحَائِر	٦٩	حَصِر	٦٧	حَاس
٣٨	الحَازِبَاذ	٧٠	الحِضْج	٣٧	حَاش
٦٨	حَاص	٧٠	الحِضْجُر	٥٦	حَاض
٦٨	حَاط	٤٨	الحِظِر	٤٥	حَاط
٧٠	الحَاظِضَة	٥٩	الحِظِرَة	٤٤	الحَال
٤٧	الحَاذِش	٥٩	الحِظِيْنَا	٤٤	الحَابَار
٥٥	الحَاذِمَة	٤٤	الحِظِيْسَا	٦٧	الحَابَارَات
٧٢	الحَاذِن	٤٤	الحِظِيْف	٧١، ٤٠	الحَابَاشَات
٤٥	حَاذَف	٤٨	الحِجْد	٥١	حَابِس
٥١	حَاذَق	٥٥	حَاقَن	٤٤	الحَابِض
٥١	الحَاذِق	٤٠	الحِقْوَة	٥٦	الحَابِطَة
٥١	الحَاذِرَة	٣٨	الحِكْمَة	٤٢	حَا
٤٢	الحَاذِج	٦٧	حَلَا	٤٩	حَا
٦٨	حَاذِل	٧١	حَلَا	٥٨	حَا
٣٨	الحَاذِزَاذ	٦٢	حَلَق	٥٥	حَا
٤٠	حَاذِن	٥٢	الحَلُو	٥٨	حَا
٥٧	الحَاظِم	٦٢	الحَلْوَان	٤١	حَا
٦٢	الحَاظِيفَة	٦٢	حَمِي	٤٠	حَا
٤٥	حَلَا	٥٠	حَمَاءَة	٦٧	حَا
٧٠	الحَاظِيب	٥٠	حَمَل	٥٧	حَا
٥٥	الحَاظِخَال	٣٧	الحَاظِزْقُر	٣٩	حَا
٧٠	الحَاظِاب	٤٤	حَاظِطِي	٥١	حَا
٧٢	الحَاظِم	٥٣	حَاظِ	٧٠	حَا
٣٦	حَاظِمَة	٥٨	حَاظِشِب	٧٠	حَا
٦٤	حَاظِمِر	٤٦	حَاظِط	٥٨	حَا
٤٣	حَاظِمِر	٥٦	حَاظِوِيل	٥٥	حَا
٤٦	حَاظِمِص	٤٥			

٦١	الرَّعَام	٢٩	دَمَقَ	٤٦	الْحَمِيصَة
٦٨	رَعْبَلٌ	٥٥	الدَّمْلَج	٤٥	الْحَمِيم
٥٩	الرَّعْد	٥٥	الدَّمْنَة	٥٤	خَيْطٌ
٢٩	زَغَاثٌ	٤٢	الدَّمِيم		- د -
٢٩	الرَّغْثُ	٥٢	الدَّهْن	٥٦	دَارٌ
٢٩	رَغْثٌ	٥٢	الدَّهِين	٦٧	دَاسٌ
٢٩	الرَّغْثَان	٦١	الدَّوَاهِي	٤٢	دَبٌّ
٤٨	الرُّغْوَة			٤٩	الدَّبِيب
٢٧	الرُّفَات	- ذ -		٤٩	دَجٌّ
٢٧	رَقَّتَ	٦٥	ذَيْزِرٌ	٤٩	الدَّجِيج
٤٢	رَقَلٌ	٦٥	الذَّارُ	٤٩	دَحَضَ
٢٩	رَقَاعٌ	٥٩	الذَّابِل	٥٠	الدَّحَض
٦١	الرُّقْدَة	٥١	ذَرَقَ	٧٠	ذَرِبَ
٤٩	الرُّرْقِيق	٥١	الذَّرْق	٥٠، ٤٢	الذَّرْبَة
٦٦	زَكَبَ	٧١	الذَّرْوَة	٥٠، ٤٢	الذَّرَة
٥٠	رَكَضَ	٢٩	الذَّفْر	٥٨	الذَّرْع
٦٤	الرَّمَة	٧٠	الذَّلُول	٥٨	الذَّرْقَة
٦٤	الرَّمَم			٦٦	دَعَا
٥٢	الرَّهَاشِيش	- ر -		٥٨	الدَّعْبُوب
٥٢	الرَّهَشُوش	٦١	الرُّوَال	٤٢	دَعَّرَ
٦٧	رَهْلٌ	٦٨	الرَّاع	٢٧	الدَّغْفَل
٦٧	الرَّهْل	٤١	الرُّبَان	٥٢	الدَّغْل
٧١	غَبِيرٌ	٧١	رَبَدَ	٤٢	دَفَارٌ
	- ز -	٥٧	الرُّبَيْعِي	٢٩	الدَّفْر
		٦٥	رَبَّدَ	٢٩	دَفَقَ
٦٨	الرُّزْبِير	٦٥	الرُّثِيد	٤١	الدَّفْق
٦٩	زَاخٌ	٧١	رَجَنٌ	٤١	دَقَّ
٦٦	زَجٌّ	٦٢	رَدٌّ	٢٧	دَلَكَ
٦٢	زَجَمَ	٧٢	الرُّذَال	٧١	الدَّلُوق
٦٩	زَحَلٌ	٦٢	رَشَا	٦١	دَمَّرَ
٥١	زَرَقَ	٢٩	رَضَعَ	٢٩	

ما اختلفت ألفاظه (٦)

٧١	تَاك	٥٨	التَّرْح	٥١	الرَّرَق
٥٢	تَاكَل	٥٦	التَّرَّة	٦٥	الرَّرْعِر
٥٢	تَاكَّة	٣٦	السُّطْر	٤١	الرُّغَلَة
٦٠	تَال	٤٠	التَّرْع	٤٨	الرَّق
٥٠	التَّامِيع	٤٠	التَّرْعَة	٧١	رَزَا
٣٥	تَحَطَّ	٤٠	تَقْبَل	٦١	الرَّمَام
٧١	تَحَن	٤٠	تَقْنَع	٦٨	الرَّمَانَة
٧٠	التَّشْرِح	٥٥	السُّفَار	٥١	الرَّجْمَرَة
٧٢	التَّشْرَط	٥٢	سَفَح	٦٦	رَفِي
٧١	التَّشْرَف	٥٢	سَفَكَ	٣٨	الرُّوُل
٧٠	التَّشْرِيد	٤٨	السُّقَاء		
٤٤	التَّشْفَا	٦٢	سَكَّتَ	٥٦	- س -
٥٦	التَّشْفَان	٥٤	سَلَج	٤٠	سَأَل
٥٥	التَّشْفِيف	٦١	السُّلَيْس	٥٩	السَّايِغ
٦٩	تَشَقَّ	٤٠	السُّلْعَة	٣٦	السَّايِغَة
٦٩	تَشَوْ	٤٥، ٤٢	السُّلْف	٥٥	السَّاف
٧١	التَّشْكِيك	٤٥	السُّلْم	٤١	السَّافِر
٥٩	التَّشْلِيل	٤٥	السُّلَيْقَة	٥٢	السُّبَابِيس
٦٤	التَّشْمَاج	٥٨	السُّنْط	٤٨	سَبَّتَ
٤٧	تَشْمَج	٣٧	سَمَل	٤٨	السَّبْحَل
٤٧	التَّشْمِج	٥٤	سَمَلَج	٤٢	السَّبْحَلَل
٦٠	تَشَمَدَ	٧١	السُّنَام	٥٨	السُّر
٤٧	تَشْمِرَج	٧٠	السُّنْهَم	٤٧	سَجَع
٦٣	التَّشْوِشَة	٥٥	السُّوَار	٤٨	سُحِج
٧١	شِيك	٤٥	السُّوس	٧١	سَحَف
		٤٥	السُّوَيْدَاء	٤٨	سَحَل
	- ص -			٤٨	السُّحُوف
٥٢	صَبَّ		- ش -	٤٨	السُّحِيف
٦٩	صَخَدَ	٥٢	شَابَة	٦٧	سُحِدَ
٣٦	الضُّدْر	٦٠	التَّشَارِب	٦٧	السُّحْد
٤٠	صَرَى	٦٠	التَّشَايِف	٦٧	السُّحْيِي

		٤٠	ضَفَا	٥٦	الصَّرْحَة
	- ع -	٦٥	الضَّفَائِر	٤٠	الصَّرِي
٥١	العَائِر	٦٥	الضُّفْر	٤٣	الصَّفَا
٦١	عَاَجَ	٤٠	الصُّو	٥٢	الصَّفَايَا
٦٩	عَاَزَ	٦٥	الصَّمِيرَة	٤٥	صَمَّرَ
٧١	عَاَمَ	٦٨	الضَّانَة	٣٧	صَقَقَ
٥٠	العَبَسَ	٦٠	ضَمَّ	٥٢	الصَّفِيَّ
٤١	العَجَلَ	٦٨	ضَمِنَ	٦٩	صَقَّرَ
٦٧	العُجْمَة	٤٠	الضَّوَاة	٤٣	الصُّلْدُ
٤٨	العِيْدَلُ			٧٠	الصُّلْصَلَة
٥٩	عَدَنَ	- ط -		١٥	الصُّلَّ
٦٤	العَدُوْفُ	٤٧	طَاطَأَ	١٦	الصَّمَارِدُ
٥٩	العَدُونُ	٤٧	طَاثَبَ	٥٢	الصَّرِدُ
٤٠	عَرَّ	٦٨	طَاَفَ	٦٢	صَمَّتَ
٤٠	العَرَّ	٤٥	الطَّبِيْعَة	٦٩	صَهَّرَ
٣٧	عَرَّكَ	٤١	الطَّرَاءُ	٥٧	الصَّفِيَّيَ
٣٧	العَرَّكَ	٧١	طَرَّدَ		
٤٥	العَرُوضُ	٥١	الطَّرِيْقَة	- ض -	
٧١	العَرِيْكَة	٣٦	طَمَحَ	٥٢	ضَارَعَ
٥٩	عَتَرَ	٦٨	طَلَعَ	٤٠	الضَّافِي
٧١	العَصِيْرُ	٣٧	طَمَثَ	٦٠،٥١	الضَّامِرُ
٣٨	العُشَا	٣٧	الطَّمَثُ	٦٩،٥٥	الضُّبُ
٦٦	العُشَّ	٣٥	طَمَحَ	٦٥	ضَبَّرَ
٥٦	عَصَبَ	٦٦	الطُّوْطُ	٥٧	الضُّجْبَة
٤٦	العَصْبُ	٦٨	الطُّوْفُ	٦٥	ضَرَا
٦٤	القَمَاضُ	٤٥	الطُّوْبِيَّةُ	٤٣	الضَّرَاءُ
٦٨	القَطَّاسُ	٣٦	طَيَّخَ	٦٥	الضَّرَاوَة
٦٦	القَطْبُ			٥١	ضَرَبَ
٦٨	عَطَسَ	٣٨	الظَّرِيْفُ	٦٥	ضَرِيَّ
٦٨	القَطْسُ	٥١	ظَهَّرَ	٤٥	الضَّرِيْبَة
٦٤	العِظَامُ	٥١	الظَّهِيْرَة	٥٥	الضُّغْنُ

٦٨	فَطَرَ	٣٩	غَدَمَ	٣٦	الغُفْرُ
٦٦	الغَوْدُ	٥١	الغَدْمَرَةُ	٦٥	العَقَائِصُ
٥٧، ٣٦	الغُورُ	٦٥	الغَدُو	٦٤	عَقَبَ
		٥٨	الغَرَزُ	٥٨	المَقْدُ
	- ق -	٥٨	الغَرِصُ	٤٩	المُقُقُ
٥٩	القَابِةُ	٥٨	الغَرِضَةُ	٤٩	المَقْقُوقُ
٧٠	القَارِبَةُ	٥٦	عَطَّ	٦٥	التَقْبِصَةُ
٥٦	القَارِعَةُ	٦٠	عَقَّرَ	٤٥	المَكْنَدَةُ
٤٥	قَبَّ	٦٨	الغُفْرُ	٤٥	المَكْرَةُ
٤٦	القَبَبُ	٤٩	عَلَا	٣٧	عَلَّكَسَ
٤٦	القَبَاءُ	٧١	عَلَبَ	٣٨	العِلْوُصُ
٦٩	قَتَضَ	٤٩	الغَلِيَانُ	٤٤	العُلُوبُ
٦٥	القُبُوبُ	٣٩	عَمَجَ	٦٠	العِنَانُ
٥٨	القَتَبُ	٥١	عَوَّرَ	٦١	عِنْدَ
٦٣	القَتَاتُ	٧١	غَيَّرَ	٥١	المِنْدَأُوةُ
٧٠	القَتْرُ			٥٣	عَطَسَ
٧١	القَحْذَةُ	- ف -		٥٩	المُنَّةُ
٤٠	القَحْرُ	٦٨	الفَائِقُ	٦٦	عَهَرَ
٦٣	قَدَعَ	٣٧	الفَانِي	٦١	عَوَى
٥٠	القَرْحُ	٤٠	فَتَحَ	٤٠	الغَوْدُ
٣٧	قَرِدَ	٥٠	فَحَصَ	٥١	الغَوَارُ
٤٣	القَرَّةُ	٤٥	الفَحْوَى	٧١	العَيْمَةُ
٦٧	قَرَصَ	٤٢	الفَحِيحُ	٦١	العَيَّ
٦٧	القَرِصُ	٣٩	فَدَّ		
٧٠	القَرِيقُ	٣٩	الفَدَادُ	- غ -	
٧٠	القَرَقِرُ	٦٧	الفَدْمُ	٥١	الغَائِثَةُ
٧١	قَرِمَ	٣٩	الفَدِيدُ	٦٧	المُنْتَةُ
٧١	القَرَمُ	٦٢	الفُرْجُ	٥٥	الغُدَاةُ
٦٥	القَرْنُ	٣٨	الفَشِيحُ	٥٣	الغِدْفَلُ
٦٧	القَسَامَةُ	٤٢	الفَشِيثُ	٦٥	عَدَا
٦٧	القَسِيمُ	٣٧	فَصَلَ	٣٩	الغُدَامُ

٤٦	لَقَطَ	٦٩	الكِدْبَةُ	٧٠	القَيْبِ
٧١	اللَّيْسِ	٧٠	الكَذَابِ	٤٠	قَسَبَ
٢٩	لَكَاعِ	٤٢	الكَرْزِ	٤٠	القَسْبِ
٦٤	اللَّجِ	٧٠	كَرَّكَرَ	٤٧	قَسَّرَ
٦٤	اللَّيَاقِ	٥٨	الكَرْمِ	٥٧	قَصَصَ
٥٢	اللَّهُامِ	٦٤	الكَسْلَانِ	٥٧	القَصَّةِ
٥٢	اللَّهُمومِ	٣٦	الكَشَاحَةِ	٥٩	القَصِيرَةِ
٧١	لوى	٧٠	كَشَرَ	٥٧	القَصَصَ
٥١	اللُّوثِ	٤٢	الكَشِيشِ	٥٧	القَصِيضِ
٥١	اللُّوثةِ	٤٤	الكَلاكِيلِ	٥٩	القَطْرِ
		٤٤	الكَكُلُكِلِ	٧٠	القَطْرِ
	- م -	٦٤	كَمَنَ	٦٦	القَطْنِ
٣٥	المُؤَامِ	٥٦	الكَمِّ	٥٦	القَمَرِ
٦٤	المُيْبِرَةِ	٣٦	الكَنَاسَةِ	٦٩	قَفَصَ
٤٩	مَأَدَ	٣٨	الكَنَفَسِ	٦٩، ٤٥	قَفَا
٤٩	المَأَادِ			٤٥	القَفَا
٥٥	المُيْبِرَةِ		- ل -	٤٥	القُفوفِ
٧٠	المَأَسورِ	٥٧، ٣٥	لَأَلَا	٤٥	قَلِقَ
٤٦	المَألوسِ	٤٥	اللثيمِ	٤٢	القَهَامَةِ
٣٧	المَأَجِ	٣٧	لَبِدَ	٣٦	
٦٥	المُتَبِعِثِرِ	٥٧	التِّي		- ك -
٣٨	مَتَّ	٥٧	اللثيَا	٣٦	الكِبَا
٥٠	المُتَفَحِّشِ	٦١	اللَّجَامِ	٤٨	الكَبِيدِ
٥٠	المُتَفَحِّرِ	٦١	لَحِجَ	٤٨	الكَبِيدِ
٦٠	المُتَمودِ	٦١	اللَّحِجِ	٧١	الكَتْرِ
٤٦	المُجَرِّعِ	٦١	لَدُنْ	٦٤	كَتَمَ
٤٥	المُعِجَةِ	٥٩	لَزِمَ	٣٦	كَتَرَ
٤٦	المُجَفِّرِ	٦١	لَصِبَ	٤٧	كَدَحَ
٦٦	المِخَنَ	٦١	اللَّصِبِ	٥٧	الكَدَاسِ
٧٠	المُتَحَاحِ	٤٠	لَطَخَ	٥٧	الكَدَا
٤٥	المُتَحَجومِ	٣٧	لَطَمَ	٦٨	كَدَسَ

٥٦	المَقْل	٣٧	مَسُّ	٦٩	مَخَصَن
٦٠	المَلْبُود	٥٧	المُسْبِي	٣٨	المُحْنَجِر
٦٥	المُلْتَف	٥٥	المُسْكَة	٦١	المُخَاط
٣٩	مَلَج	٤٦	المُسْلُوس	٤٦	المُخْتَلَس
٦٣	المُنْقَاب	٦٦	المِسْبَع	٥١	المُخْطَف
٥١	المُنَّة	٧١	مَشِطٌ	٣٦	المُدْرَهَم
٤٦	المُهْتَلَس	٧١	المَشْط	٣٦	المِيدْمَاك
٤٦	المُهْفَفَة	٦٠	المَشْفُور	٣٦	المَتَدَمُوم
٤٦	المُهْفَهْفَه	٥٩	المَتَصَدَة	٣٦	المِذْكَار
٤٣	المُوجِح	٣٥	مَصَع	٦٧	المَقْدِيل
٤٣	المُوم	٦٠	المُضْفَى	٦٤	مَرَى
٥٧	المِياطِ	٦٠	المُضْفُود	٦١	المِرَار
		٥٤	المُصُوص	٤٧	المِرَانَة
		٧١	مَطَل	٤٣	مَرَج
	- ن -	٣٦	المُطَيِّخ	٦٧	مَرَز
٦١	النَّاطِل	٤٨	المُبْعَدَة	٦٧	المَرَز
٦١	النُّطِل	٤٨	المُعْبَدَة	٤٧	المَرَش
٣٦	النَّاتِق	٦٥	المُعْبِر	٦٦	مَرَط
٧٠	النَّاحِيَة	٥٥	المُعْبَض	٦٦	مَرَق
٦٣	نَاش	٤٥	المُعْنَى	٤٧	مَرَن
٣٩	النَّبَاج	٧١	مَعَكَ	٦٣	المِرَاق
٣٩	نَبَج	٤٥	المُعْكَوم	٦٨.٥١	مَرَق
٦٣	نَبَس	٦٦	المُعْرَبَة	٥١	المُرَق
٥١	نَبْض	٦٠	المُفَاوِضَة	٧٠	المُرْلَقَة
٥١	النَّبْض	٤٦	المُفَدِّم	٧٠	المُرْلَة
٣٩	النَّبِيج	٤٥	المُقَارِضَة	٥١	المُرْلَم
٦٦	نَتَف	٤٦	المُقَبَّبَة	٤٢	المِرُود
٣٦	نَتَق	٤١	المُقْتَفِر	٥٧	مَسَى
٦٦	نَجَل	٥١	المُقْدُود	٤٦	المُسْتَلَب
٤٥	النَّحَاس	٥٦	مَقَل	٤٦	المُسْد
٤٤	النَّدْب				

	- و -		- ه -		
٤٣	واری	٥١	الهجرة	٤٤	نَدْر
٥٢	واظب	٧٠	الهائنة	٦٥	النُدوب
٥١	الوثبة	٦٧	الهباشات	٦٥	نَزَا
٤٢	الوجاح	٥١	الهبتة	٣٥	نَزَع
٦٥	الوَحْف	٤٠	الهبتل	٦١	نَشَأ
٥٣	وَخَى	٥١	هَجَرَ	٤٩	نَشَبَ
٥٣	الوَخَى	٤٢	هَجَجَ	٥٨	نَشَرَ
٧٢	وَخَرَ	٦١	هَدَأ	٤٩	النُّشْر
٧٢	الوَخَش	٦١	هَدء	٤٩	نَشَصَ
٧٢	وَخَطَ	٦٧	الهيدان	٥٠	النُّشوز
٦٧	الوَخَم	٣٨	الهديد	٢٩	النُّشوص
٤٤	الوَخَوَاح	٦٧	الهذف	٣٠	نَضَدَ
٥٠	الوَذَح	٦١	الهذوء	٥١	النُّضيد
٦٧	الوَسامة	٦٧	هَذَى	٥٨	النُّطيش
٥٦	الوَسط	٥٢	هَرَاقَ	٦٥	النُّظَام
٦٧	الوسيم	٤١	هَرَجَ	٦٥	نَعَرَ
٤٠	الوَشَك	٦٧	هَرَفَ	٣٩	النُّعْر
٤٠	الوَشَكَان	٤٣	هَفَى	٦٢	نَعَبَ
٤٠	الوَشَكَان	٦٧	الهلباجة	٦٥	نَعَمَ
٥٨	الوَضين	٤٦	هَلَسَ	٦٥	نَفَحَ
٦٥	وَطَأَ	٤٩	الهمنشة	٥٠	النُّفَح
٤٨	الوَطْب	٢٣	الهمنمة	٧١	النُّفَاخ
٥٧	الوَغَوَاع	٦٩	الهوام	٦٣	نَقَدَ
٥٥	الوَغْر	٧١	الهودة	٦٣	النَّملة
٥٥	الوَقف	٥٧	الهياط	٦٣	نَمَ
٦٦	الوَكَر	٢٨	الهينة	٤١	النَّمَام
٧٢	وَكَرَ	٥٦	الهينة	٥٢	نَهَنَ
٦٦	الوَكَن	٧٠	الهينة	٥٨	النُّورَة
					النُّيب



٥٠	يُنزَفُ	٦٩	يَسِنَ	٣٧	وَلَقَ
٥٠	يُنكَشُ	٥٦	الْيَدِ	٣٧	الْوَلَقِ
٤٩	الْيَمُودِ	٦٩	الْيَرْبُوعِ		
		٥٠	يُنضَفُضُ	٥٠	يُنزَحُ
				- ي -	

## فهرس الشعر

### - الهمزة -

شَامِئذًا تَنْقِي الْمُبِسَّ عَنِ الْمُرِّ      يَتِي كَرْهًا بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ\* ٦٠  
- أبو زيد -

### - الباء -

قَشَبْنَا بِفَعَالٍ لَسْتُ تَارِكَةً      كَمَا يُقَشَّبُ مَاءَ الْجُمَّةِ الْغَرَبُ ٤٠

فِي الْبُذْنِ عِفْضًا إِذَا بَدَّتْهُ      وَإِذَا تَضَمَّرَ فَحَشَّرَ حَاشِبُ ٤٦

فَالدهرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ      أَنَسٌ لَفَيْفٌ ذُو طَرَائِفَ حَاشِبُ ٤٦  
- ساعدة بن جؤية -

حَتَّى إِذَا زَلَجَتْ عَنْ كَلِّ حَنْجَرَةٍ      إِلَى الْعَلِيلِ، وَلَمْ يَقْصَعْنَاهُ، نَقَبُ ٣٩  
- ذو الرمة -

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فَدَاحِصٌ      بِشِكْتِيهِ، لَمْ يُسْتَلَبْ، وَسَلِيبُ ٥٠  
- علقمة بن عبدة -

إِذَا مَادَعَاهَا أَوْزَعَتْ بَكَرَاتِهَا      كَأَيِّزَاغِ آثَارِ الْمَسْدَى فِي التَّرَائِبِ ٤١  
- ذو الرمة -

كَأَنَّ الرَّجَالَ التَّغْلِبِيِّينَ حَوْلَهَا      قَنَافِدُ قَفْصَى عَلَّقَتْ بِالْجَنَائِبِ ٦٩  
- زيد الخيل -

كَأَنَّهَا فِي ذُرَا عَمَائِمِهِمْ      مَوْضِعٌ فِي مَنْادِفِ الْعُطْبِ ٦٦

فَأَجَازَنِي مِنْهُ بِطَرَسٍ نَاطِقِي      وَبِكُلِّ أَطْلَسٍ جَوْبُوهُ فِي الْمَنَكِبِ ٦٦  
- لبيد بن ربيعة -  
يَا رَبُّ مُهْرٍ حَسَنٍ دُعْبُوبِ      رَحْبِ اللَّبَّانِ، حَسَنِ التَّقْرِيْبِ ٤٣  
..

#### - التاء -

أَرْجَلُ جُنْتِي وَأَجْرُ ثَوْبِي      وَتَحْمَلُ بِزَّتِي أَفْقَ كَمِيْتِ ٦٨  
- عمرو بن قنعا -  
يَحْوِشُهَا الْأَعْرَجُ حَوْشَ الْجِلَّةِ      مِنْ كُلِّ حِمَاءٍ كَلَّوْنَ الْكِلَّةِ ٦٩  
..  
لَمَّا رَأَيْتُنِي أُمُّ عَمْرٍو صَدَقَتْ      قَدْ بَلَغَتْ بِي ذُرَّةً فَالْحَفَتْ ٥٤  
- حسان بن ثابت -

#### - الجيم -

جَمُومَ الشَّدِّ، شَائِلَةَ السُّدْنَابِي      تَخَالُ بِيَاضَ غِرَّتَيْهَا سِرَاجَا ٦٠  
- النمر بن تولى -  
وَجِبْهَةٌ، وَحَاجِبَا، مُزَجَّجَا      وَفَاحِمَا، وَمَرَسِيْنَا مُسْتَرَجَا ٦٦  
- العجاج -

#### - الحاء -

أَسْوَدُ شَرَى لَقِينِ أَسْوَدِ غَابِ      يَبْرُزُ لَيْسَ بَيْنَهُمْ وَجْهٌ ٤٢  
.....  
لَهَامِيْمٍ فِي الْحَرْقِ الْبَعِيدِ نِيَاطَةٌ      وَرَاءَ الَّذِي قَالَ الْأَدِلَاءُ تُصْبِحُ ٥٢  
- الراعي النخيري -  
تَبَصَّرْتُهُمْ حَتَّى إِذَا حَالَ دَوْنَهُمْ      رُكَّامٌ وَحَادٍ ذُو غَدَامِيْرٍ، صَيْدَحُ ٥١  
- الراعي النخيري -

مرآني لأكمي الناس ماتعديني من البخل أن يثرى بذلك كاشح ٦٤  
 فجاءت كأن القسور الجون بجهها عالىجة، والشامر المناسوح ٤٧  
 - كثير عزة -  
 - جيبها الأشجمي -

- الحاء -

إنني ومن شاء ابتغى قفاخا لم أك في قومي امرأ وخواخا ٤٤  
 - الزفيان السعدي -

- الدال -

كؤوم عليها هود أنضاد ٧١  
 .....  
 ولولا أكف الحاجزين وأنة يرى حظيراً إذ رابته الحي عاضد\* ٥٩  
 لظل نساء الحي يحشون كرسفا رؤوس عظام أوضحتها القصائد\*  
 - حميد بن ثور -  
 أنبت أخوالي بني يزييد ظلمأ علينا، لهم قديد ٢٩  
 .....  
 سوف العذارى الأتحوان ماأدا ٤٩  
 - الفقعي -  
 قوم إذا لبسوا الحدي قد تنمروا خلقاً وقيدا ٦٣  
 - عمرو بن معد يكرب -  
 ولا أحمل الحقد القديم عليهم وليس كريم القوم من يحمل الحقد ٥٥  
 - المقنع الكندي -  
 مذل بهجته إذا ما كذبت خوف المنية أنفس الأنجاد ٦٧  
 .....

- ليست تُجرحُ فراراً ظهرهم  
وفي النحرِ كلُّومَ ذاتُ أبلادِ ٤٤  
- القطامي -
- تَبَدَّ الجُؤارَ وِضْلُ هِدْيَةِ رُوقِهِ  
لَمَّا اخْتَلَّتْ فِؤادَهُ بِالْمِطْرِدِ ٧٢  
- عمرو بن أحرر الباهلي -
- فلا لعمرُ الذي قد زُرْتَهُ حِجْجاً  
وما هُرَيْقٌ على الأنصابِ من جَسَدِ ٥٢  
- النابغة الذبياني -
- بالخيلِ عابسةً، زوراً مناكبها  
تعدو شوازِبَ بالشعثِ الصناديدِ ٦٠  
.....
- وقد نُداوي من صِدامِ الإغدادِ  
وَحَقِوَةَ البطنِ وِداءِ الأملِـأاذِ ٣٨  
- رؤبة بن العجاج -
- إنَّه لا يَبْرئُ داءَ الهَدْيِـبِـذِ  
مِثْلَ القِلايَا من سِنامٍ وِكبِـذِ ٣٨
- فَهاتِفَنَ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا  
حَسَنَ في كُلِّ عَيْنٍ مَن تـــــــوَدَ ٣٧
- حَتَّاداً حُمَّلَنَةً من أَجْلِـها  
وقَدِيماً كانَ في النَّاسِ الحَسَنُـذِ  
- عمر بن أبي ربيعة -
- الرّاء -
- والنَّيبُ إنَّ تَعَرُّ مَنِّي رِمْيةً خَلَقاً  
بَعْدَ المِاتِ فِإني كُنْتُ أَثْبُرُ ٧٤  
- لبيد بن ربيعة -
- قَدِيَّ بَعينِـكَ أُمُّ بِالعَينِ عَوَّارُ  
أُمُّ ذَرَفَتْ إِذْ خَلَّتْ من أَهلِـها الدارُ ٥١  
- الخنساء -
- والتغليبيَّةُ في أفواهِ عورتِـها  
وَذُحِّ كَثِيرٍ، وفي أَكتافِـها الوَصْرُ ٥٠  
- جرير -
- تَرى أَنَّ ما أَنْفَقْتُ لِم يـكُ ضَرِّي  
وَأَنَّ يـدي ما بَخَلْتُ بِهِ صَفْرُ ٤٥  
- حاتم الطائي -

- إذا شئت غفاني على رخل قينة  
حَضَجْرٌ يُدَاوِي بِالْبَرُودِ كَبِيرٌ \* ٤٨
- أفاؤوا كل شاذبية مِزاق  
بَراها القَوْدُ، واكتست اقورارا ٦٣  
- ذو الرمة -
- فَضْرِبْتُ جِرْوَتَهَا وَقَلْتُ لَهَا اصْبِرِي  
وَشَدَدْتُ فِي ضَيْقِ الْمَقَامِ إِزَارِي \* ٥٤
- فَلَأَنْتَ أَهْوَنُ مِنْ زِيَادِ جَانِبًا  
أَذْهَبُ إِلَيْكَ مُخْرَمَ السُّقَارِ \*  
- الفرزدق -
- لَمَّا أَتَوْهَا بِمِصْبَاحٍ وَمِيزْلِهِمْ  
سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُؤْرَ الْأَجْلِ الضَّارِي ٦٥  
- الأخطل -
- لَمْ يَحْرَمُوا حُسْنَ الْغِذَاءِ، وَأُمَّهُمْ  
طَفَحَتْ عَلَيْكَ بِنَاتِقِ مِذْكَارِ \* ٣٦  
- النابغة الذبياني -
- وَتَرْتُ قِبَائِلَ أُمَّ كُلِّ قَبِيلَةٍ  
أُمُّ الْعَتِيكِ بِنَاتِقِ مِذْكَارِ \* ٣٦  
- الفرزدق -
- يَا فَتَى! مَا قَاتَلْتُمْ غَيْرَ دَعْبُو  
بِ، وَلَا مِنْ قُوَاةِ الْهَنْبِيرِ ٤٣
- وَلَسْتَ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى  
وَإِنَّمَا الْعَمْرُةُ لِلْكَائِرِ ٤٩  
- الأعشى -
- أَبُوكَ تَلَاقَى الدِّينَ وَالنَّاسَ بَعْدَمَا  
تَشَاءُوا، وَبَيْتَ الدِّينِ مُنْقَطِعُ الْكَيْسِرِ ٦٥  
- ذو الرمة -
- حَتَّى إِذَا أَجْرَسَ كُلُّ طَائِرٍ  
قَامَتْ تُحْنِظِي بِكَ سَمْعَ الْحَاضِرِ ٥٤  
- جندل بن المثنى الحارثي -
- بِمِثْبَرٍ مِنْ أَنْفِ الْمِثْبَاطِ  
خَرَّقَ الرَّهِيصِ، مِبْضَعُ الْبِيْطَاطِرِ ٦٤
- فَتَذَكَّرْنَا ثِقْلًا زَيْدًا بَعْدَمَا  
أَلْقَتْ ذُكَاءَ يَمِينِهَا فِي كَافِرِ ٦٥  
- ثعلبة بن صغير المازني -

- وقيس بن جزي يوم نادى صحابه  
فاجوا عليه من سواهم ضمر ٦١  
- ليبيد بن ربيعة -
- وبج كل عاندي نعور  
قضب الطيب، نائط المصور ٦٥  
- العجاج -
- وتكلم عن عذب شتيت نباته  
له أشر كالأقحوان المنور ٧٠  
- عمر بن أبي ربيعة -
- وعدي بسخ إذا عدا اشتغر  
كمدد الترب تنادى وانتشر ٣٥  
- أبو النجم -
- وإنما العيش برينانيه  
وأنت من أفنانيه مقتفر ٤١  
- عمرو بن أحر الباهلي -
- تروى لقي ألي في صفص  
تصهرة الشمس فـا ينصهر\* ٦٩  
- عمرو بن أحر الباهلي -
- بجبات يتقبن البهر  
كأنما يمزقن باللحم الحور ٦٨  
- العجاج -

- السين -

- .....  
وإذا تشد برجلها لاتبس\* ٦٢  
.....
- إن كنت في أمرك في مساس  
فاسط على أمك سطور الماسي ٥٧  
- رؤبة بن العجاج -

- الشين -

- هدرت هدرأ ليس بالكشيش  
وفات رأسي بهشة المهوش ٦٣  
- رؤبة بن العجاج -

- الصاد -

- تقمرها شيخ عشاء فأصحت  
قضاعية تأتي الكواهن ناشعا\* ٥٠  
- الأعشى -

- الضاد -

- كأنّ تحتي بازيّاً ركّاضاً أخذَرَ خَمْساً، لم يذقْ عَضاضاً ٦٤  
.....  
إذا مَطُونَا نِقْضَةً أَوْ نِقْضَا تَعَوِي الْبَرَى مُسْتَوْفِضَاتٍ وَفُضَا ٦١  
- رؤبة بن العجاج -  
وأستنقِدُ المولى من الأمرِ بعدمَا يزلُّ كما زَلَّ البعيرُ عن الدَحَضِ\* ٧٠  
- طرفة بن العبد -  
كأنّ صوتَ شخبها المرفُضُ كَشِيشٌ أفعى أجمعتُ ببعضِ ٤٢  
.....

- الطاء -

- حتى ترى البجاجة الضيَّاطا يمسحُ لَمَّا حالفَ الإغباطا ٤٤  
.....  
وخطأ بماضٍ في الكلي وخاطٍ ٧٢  
.....  
يا ربُّ قَرْمٍ سَرِسٍ عَنطَنَطُ ليسَ بجمشوشٍ ولا بأذوطُ ٤٤  
.....

- العين -

- خَمَالٌ أثقالِ أهلِ الوُدِّ أَوْنَةٌ أعطيتهمُ الجهدَ مني، بَلَّةٌ ما أَسَعُ ٦١  
- أبو زيد -  
وجئنا بها شهباءَ ذاتِ أشلَّةٍ لها عارضٌ، فيه المنيَّةُ تلمعُ ٥٩  
- أوس بن حجر -  
إذا اختلجتها منجياتٌ كأنها صدورُ عراقٍ ما بينَ قَطوعِ ٣٨  
.....



- فِرَاعٌ عَوَارِي اللَّيْطِ، تَكْسِي ظُبَاتِهَا  
 أَرَامٌ بِحَمْدِ اللَّهِ بَعْدَ جَخِيفِهِمْ  
 سِبَائِبٌ، مِنْهَا جَاسِدٌ وَنَجِيعٌ ٤٦  
 - الطرماح -  
 غَرَابَهُمْ إِذْ مَسَّهَ الْفَتْرُ وَأَقَعَا ٥٠  
 - عدي بن زيد -  
 مِنَ النَّاسِ نَخْشَى أَعْيُنًا أَنْ تَطْلُعَا\* ٤١  
 - ابن الطثرية -  
 يَكْفُ حِيَاءَ عِبْرَةٍ أَنْ تَطْلُعَا ٤١  
 - ابن الطثرية -  
 لَا تَفْرَعُونَ، وَهَذَا اللَّيْثُ قَدْ جَمَعَا ٥٣  
 - لقيط بن يعمر الإيادي -  
 تَنَى مِشْفَرِيهِ لِلصَّرِيحِ فَأَقْنَعَا ٤٨  
 - المزرد بن ضرار الغطفاني -  
 قَيَّبْتُ مِنْهُ الْقَوْمَ فِي وَعَوَاعِ ٥٧  
 - المسيب بن علس -  
 يَوْقِدُ النَّارَ إِذَا الشَّرُّ سَطَعَ ٥٥  
 - سويد بن أبي كاهل اليشكري -

#### - الفاء -

- يُعْطِي النَّجَائِبَ بِالرَّحَالِ كَأَنَّهَا  
 وَتَقْرِي الضَّيْفَ مِنْ لَحْمِ غَرِيضٍ  
 بَقَرُ الصَّرَائِمِ، وَالْجِيَادَ تَوَدَّفُ ٥٦  
 - بشر بن أبي خازم -  
 إِذَا مَا الْكَلْبُ الْجَاءَ الشَّيْفُ ٥٥  
 ...  
 وَمِرْفَقِي كَرَّاسِ السِّيفِ إِذْ شَفَا ٦٠  
 - ابن مقبل -  
 أَشْرَفْتُهُ بِلَا شَفَى أَوْ بِشَفَى ٤٤  
 - المعجاج -

- قد يجمع المال الهدان الجافي  
من غير ما عقل ولا اصطراف ٦٧  
- رؤية بن العجاج -
- وكنت إذا ما قرّب الزاد مولعاً  
بكل كميت جلدة لم تؤسف ٥٠  
- الأسود بن يعفر -
- وحيف بالقني فهنّ خوص  
وقلة ما يدقن من العدوف ٦٤
- تبيت بين الزرب والكنيف ٥٩

#### - القاف -

- إذا الأزوع المشوب أضحى كأنه  
على الرّحل مما منه السير أخرق ٥١  
- ذو الرمة -
- ولكن عرتني من هواك زمانة  
كما كنت ألقى منك إذ أنا مطلق ٦٨  
- ابن علبة -
- ومن قياقي الصوتين قيقا  
صهباً وقرباناً تناصي قرقا ٧٠
- كبرق لاح يعجب من رآه  
ولا يشفي الحوائم من لياق ٦٤  
- نهشل بن حرّ -
- وهي تصدى ليرقل أفق  
ضخم الحدول بائن المرافق ٦٨  
- سراج بن قرة الكلابي -
- كتر من عينيه تقويم الفوق  
وما بعينيه عواوير البخق ٣٧  
- رؤية بن العجاج -
- وسوس يدعو مخلصاً ربّ الفلق  
سراً، وقد أوتى تأوين العقق\* ٤٨  
- رؤية بن العجاج -

- الكاف -

- فَعَرْتُ لَدَى النَّعْمَانِ لَمَّا رَأَيْتُهُ      كَمَا فَعَرْتُ لِلْحَيْضِ تَمَطُّاءَ عَارِكُ ٢٧  
- حجر بن حليمة -
- أَلَا يَا نَاقِضَ الْمَيْتَا      قِي مِدْمَاكَ فِيمَا كَا\* ٣٦
- أَنْخَنَاهَا خُوصاً بَرَى الصُّ بَدْنَهَا      وَأَلْصَقَ مِنْهَا سَاقِيَاتِ الْعِرَائِكِ ٧١  
- دو الرمة -

- اللام -

- قَدْ عَلِمَ النَّاطِلُ الْأَصْلَالُ      وَعِلْمَاءُ السَّاسِ وَالْجَهَّالُ  
وَقَعِي إِذَا تَهَاتَ الرُّؤَالُ\* ٦١
- وَذَمُّوا لِمَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضِعُونَهَا      أَفَاوَيْقَ حَتَّى مَا يَدْرُ لَهَا تُغْلُ ٣٩  
- ابن همام السلوبي -
- وَلَا أَتَّهَدُ الْحَجَرَ وَالْقَائِلِيَةَ      إِذَا هُمْ بِبِهِنَّةٍ هَتَمُوا ٥٦  
- الكميت -
- فَقَدْ صِرْتُ عَمَّالَهَا بِالْمَشِيبِ      زَوْلًا لَدَيْهَا، هُوَ الْأَزْوَلُ ٢٨  
- الكميت -
- شَرَفًا أَجَبٌ، وَكَاهِلٌ مَجْزُولُ ٧١
- لَكَ الْمِرْبَاعُ فِيهَا وَالصَّفَايَا      وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ ٥٢  
- عبد الله بن عَنَمَةَ -
- حَدَانِي بَعْدَمَا خَدِمْتُ نِعَالِي      دَبْيِيَّةً، إِنَّهُ يَعَمُّ الْخَلِيلُ ٦٧  
- أبو خراش الهذلي -
- يَجُوسُ عَمَارَةً وَيَكْفُ أُخْرَى      لَنَا، حَتَّى يُجَاوِزَهَا ذَلِيلُ ٦٧

- جَرَّدْتُ سَيْفِي فَمَا أَدْرِي إِذَا لَبَسِي ۖ
- يَغْشَى الْمَجْهَجَةَ عَضُّ السَّيْفِ أَمْ رَجُلًا ۚ ٤٢
- يَتْرِكُ مَسْكَ الْأَقْرَنِ السَّبْحَلَا
- يَمْجُ فُوقَ الشَّجَرِ الْمُثْمَلَا\* ٤٨
- أبو النجم -
- فَتَلَّكَ الَّتِي لَا يَبْرَحُ الْقَلْبَ حُبُّهَا
- وَلَا ذِكْرَهَا مَا أَرْزَمَتْ أُمَّ حَائِلِ ٥٨
- أَلَا لَعَنَ اللَّهُ الَّتِي رَزَمَتْ بِسُوءِهِ
- فَقَدَ وَلَدَتْ ذَا نَمْلَةٍ وَغَوَائِلِ ٦٢
- أبو الورد الجعدي -
- يَتَنَازَعُونَ جَوَائِبَ الْأَمْثَالِ ٦٦
- إِذَا ذَابَتِ الشَّمْسُ اتَّقَى صَقْرَاتِهَا
- بِأَفْنَانِ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُعِيلِ ٦٩
- ذو الرمة -
- رِخْوُ يَدِ الْيَمْنَى مِنَ التَّرْسُلِ
- مِنَ الرِّضَا جَعْنَدُلُ التَّكْتَلِ\* ٥٦
- تَمَادَتْ عَلَى رَعْمِ الْمَهَارِيِّ وَأَبْرَقَتْ
- بِأَصْفَرِ مِثْلِ الْوَرَسِ فِي وَاحِفِ جُثْلِ ٦٥
- ذو الرمة -
- عَلَى السَّدْبَلِ جِيَّاشٌ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ
- إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَّةُ غَلِيٍّ مِرْجَلِ ٦٠
- امرؤ القيس -
- إِذَا هِيَ لَمْ تَعْسِرْ بِهِ ذَبَّتْ بِهِ
- تُحَاكِي بِهِ سَدُّو النَّجَاءِ الْهَمْرَجَلِ ٦٠
- ذو الرمة -
- فَبَاتَ بِجَمْعٍ ثُمَّ أَبَتْ إِلَى مَنَى
- فَأَصْبَحَ رَادًا يَبْتَغِي الْمَرْجَ بِالسَّحْلِ ٧١
- أبو ذؤيب الهذلي -
- وَلَسْتُ بِجَلْبٍ جَلْبٍ غِيمٍ وَقَرَّةٍ
- وَلَا بِصَفَا صُلْدٍ عَنِ الْخَيْرِ مَعَزِلِ\* ٤٣
- تأبط شراً -
- أَوْ ذُو زَوَائِدَ لَا يُطَافُ بِأَرْضِهِ
- يَغْشَى الْمُهْجَهَجَ كَالذَّنُوبِ الْمُرْسَلِ ٤٢
- لبيد بن ربيعة -

- ويأشيني فيها الأولاء يَلونها  
ولو علموا لم يَأشِبوني بباطلٍ \* ٤٠  
- أبو ذؤيب الهذلي -
- أروى بجنّ العهدِ سلمى، ولا  
يُنصبُكَ عن المَلِيقِ الحَوَلِ ٤١  
- المتنخل الهذلي -
- ترمي اللُغَامَ على هاماتها قَزَعاً  
كالْبُرْسِ طَيَّرَهُ ضَرْبُ الكَرَابِييِلِ ٦٦  
.....
- كأنَّ في أذنينِ الشُّوَلِ  
من عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الأَيُّمِ ٥٠  
- أبو النجم -
- لو يقومُ الفيلُ أوفِيألهُ  
زلٌّ عن مثلِ مقامي وزحلِّ ٦٩  
- لبيد بن ربيعة -

- الميم -

- تمشى بها الدرماً تسحبُ قصبها  
كأنُّ بطنُ حُبلى ذاتُ أُونينِ، مُتَمِّمٌ ٤٨  
- ذو الرمة -
- حتى انجلي البردُ عنه وهو مُحْتَفِرٌ  
عَرَضَ اللَّوى، زَلِقُ المَتْنينِ، مدمومٌ ٣٦  
- ذو الرمة -
- قد عَرَّيتُ حَقَبَةَ حَتَّى اسْتَظَفَّ لها  
كَتَرُ كحافَةِ كَبيرِ القَيْنِ مَلومٌ ٧١  
- علقمة بن عبدة -
- هَبَلُ كَرِيخِ المِغالي هَجَنِّعٌ  
لَهُ عُنُقٌ مِثْلُ السُّطَاعِ قويمٌ ٤٠  
- سحيم عبد بني الحسحاس -
- فجأؤوا بشوشاةٍ مِزاقٍ ترى لها  
نُدوباً من الأَنساعِ فَنذاً وتوأماً ٦٣  
- حميد بن ثور -
- أنا القَلاخُ في بغائي مِقْصبا  
ويدرهمُ هَرَمًا وأهرما ٣٧  
- القلاخ بن حزن -

- يا خازباز أرسل اللهازما ٣٨ إنني أخاف أن تكون لازما
- فأرسل سهالمة أهزعا ٧٠ فشك نواهقمة والفا
- بات يعاطي فرجا زجوما ٦٢ - النمر بن تولب -
- طب بأخذ الفارس المستلم ٤٣ - أبو النجم -
- إن كنت في بكرت خولة ٣٨ فأننا المقابل في ذرا الأعمام
- علون بأعاطي عتاق وكلية ٥٢ - زهير بن أبي سلمى -
- يتبعن ناجية كأن يدهها ٤٤ من غرض نسعتها غلوب مسايم
- إذا ما غزا لم يسقط الخوف رمة ٥١ - عدي بن الرقاع -
- وكم فينا إذا ما المحل أبدى ٤٥ ولم يشهد الهيجا بالوث معصم
- مثلا كافت محزوبمة ٣٥ نضها ذاعر ورع مؤام
- بأبيه اقتدى علي في الكرم ٥٢ - الطرماح -
- ومن يشابهه أبه فاطلم ٥٢

- النون -

- شويقة التابين يعدل دفا ٦٩ بأقتل من سعدانة الزور بائن

- وجدتُ النَّاسَ غَيْرَ ابْنِي نَزَارٍ  
ولم أذمَّهُمْ، شَرَطُأً ودوننا ٧٢  
- الكميت -
- فإنَّ لنا حظائِرَ ناعماتٍ  
عطَاءَ اللَّهِ رَبِّ العالمينا ٥٩  
- المرار بن منقذ العدوي -
- بَهْجَلٍ من قساً ذَفِيرِ الخِزَامِي  
تداعى الجرياءُ بِهِ الحَينِنا ٣٩  
- عمرو بن أحمَر الباهلي -
- وشازكُنَا قُرَيْشاً في تَقَاهَا  
وفي أحسابِها شِرْكَ العِنانِ ٦٠  
- النابغة الجعدي -
- يُودَعُ بالأمراسِ كُلِّ عَمَلِسِ  
من المُطعماتِ الصيْدِ غَيْرِ الشَّواحينِ ٧١  
- الطرماح -
- وَدَعَنَ من عَهْدِكَ كُلَّ دِيَدِنِ  
وانصَعَنَ أخداناً لِذالكِ الأَخْدَنِ ٧٢  
- رؤبة بن العجاج -
- سَلاجِمُ يثربِ الأولى عليها  
يثرِبَ كَرَّةً بَعْدَ الجُرونِ ٤٧
- تَاللَّهِ لا أنسى منيحةً واحِدِ  
حتى تَحِيَّطَ بالبياضِ قُروني ٥٤  
- بدر بن عامر الهذلي -
- تَقولُ إذا درأتُ لها وُضيني:  
أهنا دِينُنا أبدأُ وديني ٥٨  
- المثقب العبيدي -
- لسانُكَ مِبْرَدٌ لم يَبقِ شَيْئاً  
وَدَرُكَ دَرٌّ جاذِبَةٌ دَهِينِ ٥٢  
- الحطيئة -
- تري اللحمَ، مِن ذابِلٍ قَد ذوى  
وَرَطْبٍ يُرْفَعُ فـوقَ العَنَنِ ٥٩  
- الأعشى -
- إنَّ بَنِي صَبِيئةٍ صيفيَّونُ  
أفلحَ من كانَ لهُ ربيعِونُ ٥٧  
- سعد بن مالك -
- تَلقى النَّدى ومخلداً حليفينُ  
ليساً مِنَ الوَكْسِ ولا بوخشينُ ٧٢  
- الكميت -

- الهاء -

- قــــــــــــــــومٌ أذمتُهم ركائبهم فاستبدلوا مُخْلِيقَ النُّعَالِ بِهَا ٢٧
- ومِثْلِكَ خَوْدِ بَادِنٍ قَدْ طَلَبْتُهَا وساعتُ مَعْصِيَا إِلَيْهَا وَشَاتِهَا ٦٦  
- الأَعشى -
- لقد وُلِدَتْ غَسَّانَ ثالِبَةَ الشَّوَى عَدوسُ السُّرى، لا يَقْبَلُ الكَرَمَ جِيذُهَا ٥٨  
- جرير -
- كَأَنِّي حَلَوْتُ لِلشَّعَرِ يَوْمَ مَدْحَتُهُ صفا صخرةً صَمَاءَ يَبْسُ بِلالُهَا ٦٢
- إِذا كانَ في صَدْرِ ابْنِ عَمِّكَ إِحْنَةً فلا تَسْتِزِّهْها، سوفَ يَدودُ دَوِيهَا ٥٥  
- الأقبيل القيني -
- لا تَمَلَأِ الدَّلْوَ وَعَرِّقْ فِيهَا ألا ترى حِيارَ مَنْ يَسْقِيها ٤٤
- هَرَّحْتُ وارْتَدَّ ارْتِدادَ الأَكْمَةِ في غائِلاتِ الحائِرِ المُتَهَيِّئَةِ ٤١
- جاريةٌ من قيسِ بنِ ثعلبِه قَتَاءُ ذاتِ سُرَّةٍ مُقَبَّيَةٌ\* ٤٦
- مابالُ شَيْخِ اصِّ من تَشْيُخِهُ أرعرَ مثلَ النَّسْرِ عِنْدَ مِلاخِجَةٍ\* ٥٢
- قالَتْ ولم تَقصُدْ لَهُ ولم تَخِجْهُ ولم تَقارِبْ مائِماً فَتَخِجْهُ ٥٢
- إِذ الزَّمانُ أُلْمَهُ اللِّذاذُذُ\* ٥٢
- أَنْوَأُ بِرِجْلِ بِها بُدْمُها وَأَعَيْتُ بِها أَحْتُها الأخرَهُ ٥١



- يغتالَ طولَ نِسْفِهِ وَأَغْرَضِيَهُ ٥٨  
بِنْفِخِ جَنْبِيهِ وَعَرَضِي رَبْضِيَهُ  
- هميان بن قحافة السعدي -
- أَلَا رَجُلٌ أَحْلَوهُ رَحْلِي وَنَاقِي ٦٢  
يُبَلِّغُ عَنِّي الشُّعْرَ إِذَا مَاتَ قَائِلُهُ  
- علقمة بن عبدة -
- لَهُمْ نَهَيْتَ خَلْفَنَا وَهَمَمْتَهُ ٥٦  
لَمْ تَنْطَقِي بِاللُّومِ أَدْنَى كَلِمَتُهُ  
.....
- أَنِّي لَا أَسْعَى إِلَى دَاعِيَتِهِ ٤٧  
فِي رَهْبِيَةِ أَوْ رَغْبِيَةِ مَخْشِيَتِهِ  
إِلَّا ارْتِعَاصًا كَارْتِعَاصِ الْحَيَّةِ  
- العجاج -

- الياء -

- بِالْمَادِ حَتَّى هُوَ يَمُودِي ٤٩  
فِي أَيَكَّةٍ فَلَا هُوَ الضَّحِي  
- رؤبة بن العجاج -
- .....
- مَادَ الشَّبَابِ فَهُوَ يَمُودِي\* ٤٩  
- العجاج -
- وَإِذْ زَمَانَ النَّاسِ دَغْفِي ٥٣  
بِالِدَارِ إِذْ ثَوَّبُ الصَّبَا يَدِي\*  
- العجاج -
- إِلَيْكَ إِلَهَ الْخَلْقِ أَرْفَعُ حَاجِي ٦٨  
عِيَادًا وَخَوْفًا أَنْ تُطِيلَ ضَانِيَا\*  
- عمرو بن أحمري -
- يَسَاحِي لَأَرْهَبُ أَنْ تَفِخِي ٤٢  
وَأَنْ تُرَحِّي كَرَحِي الْمُرَحِّي  
- رؤبة بن العجاج -
- وَلَأَنْتَ تَقْرِي مَسَاخَلْتِ وَتَبُدُ ٤٧  
ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي  
- زهير بن أبي سلمى -

## فهرس المراجع

- ١ - الإبل- عبد الملك بن قريب الأصمعي- شرد . أوغست هعنز- المطبعة الكاثوليكية- بيروت- ١٩٠٣ م
- ٢ - أخبار النحويين البصريين- الحسن بن عبد الله السيرافي- نشر فريتس كرنكو- بيروت- ١٩٣٦ م
- ٣ - أراجيز العرب- توفيق البكري- الطبعة الثانية- القاهرة- ١٣٤٦ هـ
- ٤ - إصلاح المنطق- يعقوب بن إسحق- تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون- دار المعارف بمصر- ١٩٦٤ م
- ٥ - الأصمعي : حياته وآثاره- الدكتور عبد الجبار الجومرد- بيروت- ١٩٥٥ م
- ٦ - الأصمعيات- تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون- دار المعارف بمصر- ١٩٦٤ م
- ٧ - الأعلام- خير الدين الزركلي- الطبعة الخامسة- دار العلم للملايين- ١٩٨٠ م
- ٨ - الأغاني- علي بن الحسين الأصفهاني- دار الكتب المصرية- القاهرة- ١٩٦٣ م
- ٩ - الأمالي- إسماعيل بن القاسم القسالي- طبع إسماعيل يوسف- دار الكتب المصرية- القاهرة- ١٩٢٦ م
- ١٠ - إنباه الرواة على أنباه النحاة- علي بن يوسف القفطي- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم- دار الكتب المصرية- القاهرة- ١٩٥٠ م
- ١١ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة- جلال الدين عبد الرحمن السيوطي- تصحيح محمد أمين الخانجي- الطبعة الأولى- مصر- ١٣٢٦ هـ
- ١٢ - تاج العروس- محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي- تحقيق عبد الستار فراج- الكويت- ١٩٦٥ م

- ١٣- تاج اللغة وصحاح العربية- إسماعيل بن حماد الجوهري- تحقيق أحمد عبد الغفور عطار- مصر- ١٩٥٦ م
- ١٤- تاريخ الأدب العربي- كارل بروكلمان- ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم- الطبعة الثالثة- القاهرة- ١٩٧٤ م
- ١٥- تاريخ بغداد- أحمد بن علي الخطيب البغدادي- طبع وتنسيق محمد أمين الخانجي- القاهرة- ١٩٣١ م
- ١٦- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب- عبد الملك محمد بن إسماعيل الثعالبي- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم- دار نهضة مصر- القاهرة- ١٩٦٥ م
- ١٧- خزانة الأدب ولب لسان العرب- عبد القادر بن عمر البغدادي- الطبعة الأولى- بولاق (لاتاريخ للطبع)
- ١٨- الخصائص- عثمان بن جني- تحقيق محمد علي النجار- دار الكتب المصرية- القاهرة- ١٩٥٢ م
- ١٩- ديوان الأسود بن يعفر- صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي- وزارة الثقافة والإعلام- بغداد- ١٩٧٠ م
- ٢٠- ديوان الأعشى الكبير- شرح وتعليق الدكتور محمد محمد حسين- القاهرة- ١٩٥٠ م
- ٢١- ديوان امرئ القيس- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم- الطبعة الثانية- دار المعارف بمصر- ١٩٦٤ م
- ٢٢- ديوان أوس بن حجر- تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم- دار صادر- بيروت- ١٩٦٧ م
- ٢٣- ديوان بشر بن أبي خازم- تحقيق الدكتور عزة حسن- وزارة الثقافة والإرشاد القومي- دمشق- ١٩٦٠ م
- ٢٤- ديوان جرير- تحقيق الدكتور نعمان طه- دار المعارف بمصر- ١٩٧١ م
- ٢٥- ديوان حاتم الطائي- تحقيق كرم بستاني- بيروت- ١٩٥٣ م
- ٢٦- ديوان الحطيئة- تحقيق نعمان طه- الطبعة الأولى- مصر- ١٩٥٨ م
- ٢٧- ديوان حميد بن ثور- صنعة عبد العزيز الميني- الدار القومية للطباعة والنشر- القاهرة- ١٩٥١ م

- ٢٨- ديوان الخنساء- دار صادر ودار بيروت- بيروت- ١٩٦٠ م
- ٢٩- ديوان ذي الرمة- تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح- مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق- دمشق- ١٩٧٢ م
- ٣٠- ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري- تحقيق شاكر العاشور، مراجعة محمد جبار المعيد- النصرة- ١٩٧٢ م
- ٣١- ديوان طرفة بن العمد- تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب- مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق- دمشق- ١٩٧٥ م
- ٣٢- ديوان الطرماح بن حكيم- تحقيق الدكتور عزة حسن- دمشق- ١٩٦٨ م
- ٣٣- ديوان العجاج- تحقيق الدكتور عبد الحميد السطلي- دمشق- ١٩٧١ م
- ٣٤- ديوان عدي بن زيد- تحقيق محمد جبار المعيد- بغداد- ١٩٦٥ م
- ٣٥- ديوان علقمة المحل- تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب- حلب- ١٩٦٩ م
- ٣٦- ديوان عمر بن أبي ربيعة- تحقيق وشرح إبراهيم الأعرابي- مكتبة صادر- بيروت- ١٩٥٢ م
- ٣٧- ديوان عمرو بن معديكرب- صنعة هاشم الطعان- بغداد- (لاتاريخ للطبع)
- ٣٨- ديوان عنتره- تحقيق محمد سعيد مولوي- دمشق- ١٩٧٠ م
- ٣٩- ديوان القطامي- تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب- بيروت- ١٩٦٠ م
- ٤٠- ديوان كثير عزة- جمع وشرح الدكتور إحسان عباس- بيروت- ١٩٧١ م
- ٤١- ديوان لقيط بن يعمر الإيادي- تحقيق خليل إبراهيم العطية- وزارة المعارف- بغداد- ١٩٦٢ م
- ٤٢- ديوان النابغة الذبياني- تحقيق الدكتور شكري فيصل- دمشق- ١٩٦٨ م
- ٤٣- ديوان النمر بن توبل- صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي- بغداد- (لاتاريخ للطبع)
- ٤٤- ديوان المهذلين- طبعة دار الكتب المصرية- القاهرة- ١٩٤٥ م
- ٤٥- سمط اللآلي- عبد الله بن عبد العزيز البكري- تحقيق عبد العزيز الميني- القاهرة- ١٩٣٥ م
- ٤٦- شرح ديوان حسان بن ثابت- ضبط وتصحيح عبد الرحمن البرقوقي- مصر- (لاتاريخ للطبع)

- ٤٧- شرح ديوان الحماسة- أحمد بن محمد المرزوقي- نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون-  
الطبعة الأولى- مصر- ١٩٥١ م
- ٤٨- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى- دار الكتب المصرية- القاهرة- ١٩٤٤ م
- ٤٩- شرح ديوان الفرزدق- جمع عبد الله إسماعيل الصاوي- مصر- ١٩٣٦ م
- ٥٠- شرح ديوان لبيد بن ربيعة- تحقيق الدكتور إحسان عباس- الكويت- ١٩٦٢ م
- ٥١- شعر الأخطل- تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة- حلب- ١٩٧١ م
- ٥٢- شعر الراعي النيري وأخباره- تحقيق ناصر الحاني- مراجعة عز الدين التنوخي-  
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق- دمشق- ١٩٦٤ م
- ٥٣- شعر طفيل الغنوي- نشر كرنكو- لندن- ١٩٢٧ م
- ٥٤- شعر عمرو بن أحر الباهلي- جمع وشرح الدكتور حسين عطوان- مطبوعات مجمع اللغة  
العربية بدمشق- دمشق- ١٩٧٠ م
- ٥٥- شعر عمرو بن معديكرب- جمع وتحقيق مطاع طرايشي- مطبوعات مجمع اللغة العربية  
بدمشق- دمشق- ١٩٧٤ م
- ٥٦- شعر الكميت بن زيد الأسدي- تحقيق الدكتور داود سلوم- بغداد- ١٩٦٩ م
- ٥٧- شعر النابغة الجعدي- تحقيق عبد العزيز رباح- دمشق- ١٩٦٤ م
- ٥٨- شعر يزيد بن الطثيرة- صنعة حاتم الضامن- وزارة الإعلام- بغداد- ١٩٧٣ م
- ٥٩- طبقات النحويين واللغويين- محمد بن الحسن الزبيدي- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم-  
الطبعة الأولى- القاهرة- ١٩٥٤ م
- ٦٠- أبو العتاهية- أشعاره وأخباره- تحقيق الدكتور شكري فيصل- جامعة دمشق- دمشق-  
١٩٦٥ م
- ٦١- العقد الفريد- أحمد بن عبد ربه الأندلسي- شرح وضبط أحمد أمين، أحمد الزين، أحمد  
الأياري- الطبعة الثانية- القاهرة- ١٩٤٨ م
- ٦٢- الفهرست- محمد بن إسحق النديم- القاهرة- ١٣٤٨ هـ
- ٦٣- القلب والإبدال- يعقوب بن إسحق الشكيت- نشر د. أوغست هفتر- المطبعة  
الكاثوليكية- بيروت- ١٩٠٣ م

- ٦٤ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفضون - مصطفى بن عبد الله الشهير محاجي خليفة - تصحيح محمد شرف الدين بالتقاي - ١٩٤١ م
- ٦٥ - لسان العرب - محمد بن مكرم بن منظور المصري - دار صادر - بيروت - الطبعة الأخيرة
- ٦٦ - مجمع الأمثال - أحمد بن محمد النيسابوري الميادي - مصر - ١٣١٠ هـ
- ٦٧ - مراتب النحويين - عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مصر - ١٩٥٥ م
- ٦٨ - المستقصى في أمثال العرب - محمود بن عمر الرمحي - دار الكتب العلمية - بيروت - ١٩٧٧ م
- ٦٩ - المصون في الأدب - الحسن بن عبد الله العسكري - تحقيق عبد السلام هارون - الكويت - ١٩٦٠ م
- ٧٠ - معاهد التنصيص - عبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي - مصر - ١٣١٦ هـ
- ٧١ - معجم الأدياء - ياقوت الحموي - مراجعة وزارة المعارف العمومية - مصر - ١٩٣٨ م
- ٧٢ - المفضليات - تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - القاهرة - ١٩٦٤ م
- ٧٣ - مقاييس اللغة - أحمد بن فارس بن زكريا - تحقيق عبد السلام هارون - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٦٦ هـ



## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٥	الإهداء
٧	بين يدي الكتاب
٩	الكتاب
١٠	المخطوطة
١٧	الأصمعي
٢٠	- نسبه
٢٠	- نشأته وصفاته
٢١	- دراسته وعلمه
٢٢	- أساتذته
٢٤	- تلامذته
٢٦	- خصومه
٢٧	- آثاره
٣٠	- وفاته
٣٣	كتاب ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه
٧٢	الفهارس
٧٥	- فهرس الآيات الكريمة
٧٥	- فهرس الأحاديث الشريفة
٧٦	- فهرس الأمثال
٧٧	- فهرس الألفاظ
٨٩	- فهرس الشعر
١٠٥	- فهرس المراجع
١١١	- فهرس الموضوعات



## كتب للمحقق

### كتب للمحقق :

### أولاً: المطبوعة :

سنة الطبع

- ١- ماجاء على فعلت وأفعلت بمعنى واحد، للجواليقي . ١٩٨٢
- ٢- المقصور والمدود، للفراء . ١٩٨٣
- ٣- فعلت وأفعلت، للزجاج . ١٩٨٤
- ٤- ما اختلفت ألفاظه واتمقت معانيه، للأصمعي ١٩٨٥
- ٥- مختارات من الجزء الحادي عشر من ذيل تاريخ بغداد لابن النجار . ١٩٨٢
- ٦- شرح المقصور والمدود، لابن دريد . (مشاركة) ١٩٨١
- ٧- دراسة ديوان عائشة الباعونية . (مشاركة) ١٩٨٠

### ثانياً: تحت الطبع :

- ١- صاحب الذوق السليم والمسلوب الذوق اللثيم، للسيوطي .
- ٢- السماح في أخبار الرماح، للسيوطي .
- ٣- تذكرة المؤتسي فيمن حدث ونسي، للسيوطي .
- ٤- دليل مخطوطات السيوطي في الظاهرية .
- ٥- المحب والمحبوب والمشوم والمشروب، للسري الرفاء (مشاركة) .
- ٦- المستدرك من أشعار عشرة شعراء .

تم طبع هذا الكتاب بتاريخ ١٠/١/١٩٨٦م  
عدد النسخ ( ١٥٠٠ )