

# كتاب

تاريخ ادب اللغة العربية

من صدر الاسلام الى عصرنا هذا

لأستاذ الشيخ محمد الحسيني الطواهي

وضعه طبقاً لنموذج الفن في المعاهد العلمية الاسلامية

للسنة الثانية والثالثة والرابعة من القسم الثانوي

وقد قررتها لجنة فحص الكتب بالمعهد الاحمدى

مقرون الطبع محفوظ

الطبعة الثانية

وهي تمتاز عن الاولى بكثرة التنقيح والزيادة في المواضع المفيدة كما يعلم للناظر

# كتاب

تاريخ ادب اللغة العربية

من صدر الاسلام الى عصرنا هذا

للمستاذ الشيخ محمد الحسيني الطواهي

وضعه طبقاً لنموذج الفن في المعاهد العلمية الاسلامية

للسنة الثانية والثالثة والرابعة من القسم الثانوي

وقد قررتها لجنة فحص الكتب بالمعهد الاحمدى

مقروى الطبع محفوظ

الطبعة الثانية

وهي تتأزر عن الاولى بكثرة التنقيح والزيادة في المواضع المفيدة كما يعلم للتناظر

مطبعة محمد محمد مطر بالجزاوى بصر - تليفون نمرة ١٧٩١

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد نبيه العربي الامين  
وعلى آله وصحبه أجمعين

## ﴿ القرآن الكريم واعجازه ﴾

( القرآن ) اللفظ المنزل على محمد صلي الله عليه وسلم للاعجاز بسورة  
منه المتعبد بتلاوته - وهو معجز لعدم القدرة على الاتيان بمثله لأن رسول  
الله تحدى العرب وأمهم طول السنين فلم يقدرُوا على ذلك كما قال تعالى  
( قَالِبَاتُوا بِمَحْدِثٍ مِثْلِهِ ان كَانُوا صَادِقِينَ ) ثم تحداهم بعشر سور مثله  
بقوله ( أم يقولون افتراه قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات وادعوا  
من استطعتم من دون الله ان كنتم صادقين فان لم يستجيبوا لكم فاعلموا  
انما أنزل بعلم الله ) ثم تحداهم بسورة مثله في قوله ( فأتوا بسورة من  
مثله ) ثم كرر ذلك في قوله ( وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا )  
الآية - فلما عجزوا عن معارضته والاتياف بمثله على كثرة  
الخطباء فيهم والبلغاء ووصول صناعة الكلام الى أعلى درجة الرقي عندهم  
نادى عليهم بإظهار العجز واعجاز القرآن فقال ( قل لئن اجتمعت الانس  
والجن ) الآية - وكانوا أحرص شيء على اطفاء نوره واخفاء أمره فلو

كان في مقدرتهم معارضته لعدلوا اليها قطعاً للحجة وما أخرجه الحاكم  
عن ابن عباس رضي الله عنهما يكفيك في هذا الموضوع - قال جاء الوليد  
ابن المغيرة الى النبي صلى الله عليه وسلم فقرأ عليه القرآن فكأنه رق له  
فبلغ ذلك أبا جهل فأتاه فقال يا عم ان قومك يريدون ان يجمعوا لك  
مالا ليعطوك لثلاثي محمداً قال له قد علمت قريش أني من أكثرها  
مالا قال فقل فيه قولاً يبلغ قومك انك كاره له قال وماذا أقول فوالله  
ما فيكم رجل أعلم بالشعر مني ولا برجزه ولا بقصيده ولا بأشعار  
الجن والله ما يشبه الذي يقول شيئاً من هذا والله ان لقوله حللوة وان  
عليه اطلالوة وانه لمنمراً أعلاه مغدق أسفله وانه ليعلو ولا يعلى عليه وانه  
ليحطم ما نحتته قال لا يرضى عنك قومك حتى تقول فيه قال فدعني حتى  
أفكر فلما فكر قال هذا سحر يأثره عن غيره فبعث الله محمداً مؤيداً  
له بذلك الكتاب الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه  
تنزيل من حكيم حميد نزل به الروح الامين على هذا الرسول الكريم  
معجزة له فسجدت لبلاغته ملوك الكلام - خرجت به الاقعدة من  
حضيض الجهل الى ذروة الحكمة - زجر عن الرذيلة بعد أن بين  
حدودها بأسلوب عجيب ما ترك باب موعظة الاطرقه ولا نصيحة  
الا أبدأها ولا مصلحة من مصالح الدنيا والآخرة الا وهو بها كفيلاً  
حوى أفانين الكلام فيهما هو بشير اذا به يسلم سيف النذير - يسوق  
النفوس المتقاعسة الى العز الذي أعد لها . أمر ارشاداً وإلزاماً . وأباح رحمة

ونهى اشفاقاً . خبّر عن القرون الماضية . وأنبأ عن الغيب المستقبل . وأفاض  
في العوالم العلوية حتى ألفت النظر إلى ما فيها من العبر . فرحلت به النفوس  
إلى سعادتها . فالحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً  
قبها ليتذر بأساً شديداً من لدنه ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات  
أن لهم أجراً حسناً ما كثين فيه أبداً وينذر الذين قالوا اتخذ الله ولداً  
ما لهم به من علم

### — وجه الاعجاز —

اختلف الناس في بيان وجه الاعجاز - كل بين وجهها - فزعم قوم  
أن اعجازه بالصرفة أي أنهم صرفوا عن معارضته وسلبت عقولهم وكان  
مقدوراً لهم لكن عاقبهم عن معارضته أمر خارجي - وفساده ظاهر . لأنه  
حينئذ لا يكون في الاجتماع في قوله تعالى ( قل لئن اجتمعت الانس والجن )  
إلى آخره فائدة لان الاجتماع إنما ذكر في الآية لبيان ان قدرهم  
تظافر فلو كانوا من غير قدر لكان اجتماعهم بمنزلة اجتماع الموتى .  
وقال قوم ان اعجازه بغير الصرفة وبنوا وجوها منها أن اعجازه لما  
فيه من الاخبار عن الصيوب المستقبلية مع وقوعها على طبقه ولم يكن ذلك  
من شأن العرب ولم يطرد مع الكهنة . ومنها ما تضمنه من الاخبار عن قصص  
الاولين وحكاياتها حكاية من شاهد وحضر . ومنها ما تضمنه من الاخبار عن

الضماير من غير أن تظهر . منهم بقول أو غيره ( وهذه الأوجه لا ترجع إلى جوهره وأسلوبه ) ومنها اعتدال تراكيه ومعانيه بحيث يقع المعنى في كل فن في مرتبته العليا مع توالى نظمه الحسن وذلك أن الله أحاط بكل شيء علما فأحاط بالكلام كله فإذا جاء بلفظ من القرآن علم أي لفظ يصلح لأن يليه ويتسق معناه بمعنى هذه الصفة من أوله إلى آخره والبشر يعصمهم الجهل والنسيان والذهول ولذا تجد فحول الشعراء والبلغاء كانوا ينقحون القصيدة حولاً ثم ينظرون فيها فيغيرون ويبدلون وكتاب الله لو نزع منه أي لفظ لم يوجد في كلام العرب ما يحسن في موضعه . ومنها أن أجناس الكلام متفاوتة ومراتبه في درجات البيان مختلفة فمنها البليغ الرصين الجزل ومنها الفصيح القريب السهل ومنها الجائز المطلق الرسن وهذه أقسام الكلام الفاضل المحمود فالأول أعلاها والثاني أوسطها والثالث أدناها وأقربها فخازت بلاغات القرآن من كل قسم من هذه الأقسام حصة وأخذت من كل نوع شعبة فانتظم لها بانتظام هذه الأوصاف نعت من الكلام جمع بين صفتي الفخامة والعدوية وهما على الانفراد كالتضادين لأن العدوية نتاج السهولة والمتانة والجزالة يعالجان نوعاً من الذعورة فكان اجتماع الأمرين في نظمه مع نبوة كل واحد منهما عن الآخر فضيلة خص بها القرآن وتعذر على البشر الاتيان بمثله لأمر منها أن البشر لا يحيطون بجميع الأسماء العربية وأوضاعها ولا تدرك أفهامهم جميع معاني الأشياء المفرغة في تلك

الالفاظ ولا تكمل معرفتهم باستيفاء جميع أوجه النظم التي بها يكون  
اكتلافها وإنما يتقوم الكلام الفاضل بهذه الاشياء الثلاثة - لفظ حاصل  
ومعنى به قائم . ورباطهما ناظم وهناك شيء آخر هو خير ما يؤدي به  
للدلالة على بلوغ الفصاحة في القرآن منزلة الاعجاز وهو أن ورود تلك  
المعاني الغريبة التي يتضمنها في أصل الشريعة والاحكام والاحتجاجات  
في أصل الدين والرد على المايحدين بهذه الاساليب البديعة وموافقة  
بعضها بعضاً في اللطف والبراعة مما يتعذر على العرب مجاراته فيه لأنها  
معانٍ غريبة غير مطروقة وقد علم ان تحخير الالفاظ للمعاني المتداولة  
المألوفة والأسباب الدائرة بين الناس أسهل وأقرب من تحخير الالفاظ  
لمعانٍ مبتكرة وأسباب مؤسسه مستحدثة وبراعة اللفظ في المعنى البارع  
أعجب من براعته في المعنى المتداول المتكرر . وللقرآن مزية أخرى  
غير ما تقدم وهي انه من المقرر المعروف أن الكلام يبين فضله ورجحان  
فصاحته بان تذكر منه الكلمة في تضاعيف كلام أو تُقذف ما بين  
شعر فتأخذه الأسماع وتتشوف اليه النفوس ويرى وجه روثقه باديا  
غامراً سائراً ما يقرب به كالدرّة التي ترى في سلك من خرز وكالياقوتة  
وسط العقد وأنت ترى الكلمة من القرآن يُتمثل بها في تضاعيف كلام  
كثير فاذا هي غرة جميه وواسطة عقده والمنادي على نفسه بتميزه  
وتخصه بروثقه وجماله وانفراده . وبعد فانك تجد في كتاب الله  
الحكمة وفصل الخطاب مجلوة عليك في منظر بهيج ومعرض رشيق

ونظم أنيق غير متعاصِر على الأسباع ولا ملتوٍ على الأفهام ولا مستكره .  
في اللفظ يمرُّ كما يمر السهم ويضيء كما يضيء الفجر . ويزخر كما يزخر  
البحر . طموح العُباب . جموح على الطارق المتتاب . كالروح في البدن  
والنور المسبّط في الأفق والغيث الشامل والضياء الباهر لا يأتيه الباطل  
من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد

إنَّ كتاب الله العزيز منطوق على وجوه من الإعجاز كثيرة وتحصيلها  
من جهة ضبط أنواعها في أربعة وجوه . أولها حسن تأليفه والتتام كلمه  
وفصاحته ووجوه إيجازه وبلاغته الخارقة عادة العرب وذلك أنهم كانوا  
أرباب هذا الشأن وفرسان الكلام قد خصوا من البلاغة والحكم بما لم  
يخص به غيرهم من الأمم وأوتوا من ذرابة اللسان ما لم يؤت أنسان .  
ومن فصل الخطاب . ما يقيد الأبواب . جعل الله لهم ذلك طبعاً وخلقة .  
وفيهم غريزة وقوة . يأتون منه على البديهية بالعجب . ويدلون به إلى  
كل سبب . فيخطبون بديهاً في المقامات والخطب . ويرتجزون بين  
الطعن والضرب . ويمدحون ويقمدحون . ويتوسلون ويتوصلون .  
ويرفعون ويضعون . فيأتون من ذلك بالسحر الحلال . ويطوقون  
من أوصافهم أجمل من سمط اللآل . فيخدعون الأبواب . ويدلّون  
الصعاب . ويذهبون الإحن . ويهيجون الدمن . ويجرءون الحيان .  
ويسطون يد الجعد البنان . ويصيرون الناقص كاملاً . ويتركون النبيه  
خاملاً . منهم البدوي ذو اللفظ الجزل . والقول الفصل . والكلام



الفخم . والطبع الجوهري . والمنزِع القوي . ومنهم الحضري ذوالبلاغة  
البارعة . والالفاظ الناصعة . والكلمات الجامعة . والطبع السهل .  
والتصرف في القول القليل الكلفة الكثير الرونق الرقيق الحاشية لا يشكون  
أن الكلام طوع مرادهم . والبلاغة ملك قيادهم . قد حووا فنونها .  
واستبطنوا عيونها . ودخلوا من كل باب من أبوابها . وعلوا صرحاً  
لبلوغ اسبابها . فقالوا في الخطير والمهين . وتفتتوا في الفث والسمين .  
وتقاولوا في القتل والكُثر . وتساجلوا في النظم والنثر . فما راعهم إلا كتاب  
أحكمت آياته . وفصلت كلماته . وبهرت بلاغته المقول . وظهرت  
فصاحته على كل مقول . وتضافر ايجازه وأعجازه . وتظاهرت حقيقته  
ومجازه . وتبارت في الحسن مطالعه ومقاطعه . وحوث كل البيان مجامعه  
وبدائعه . واعتدل مع ايجازه حسن نظمه . وانطبق على كثرة فوائده  
مختار لفظه . وهم أفسح ما كانوا في هذا الباب مجالاً . وأشهر في  
الخطابة رجالاً . وأكثر في الشعر والسجع ارتجالاً . وأوسع في الغريب  
واللغة مقالاً . بلغتهم التي بها يتحاورون . ومنازعتهم التي عنها يناضلون .  
فما زال صارخا بهم في كل حين . ومقرعاً لهم على رموس الملا أجمعين .  
أم يقولون افتراه قل فاتوا بسورة من مثله مفتريات وادعوا من استطعم  
من دون الله أن كنتم صادقين

## ❖ تأثيره في ارتقاء اللغة العربية والاخلاق ❖

« وارتقاء الكتابة والخطابة به »

القرآن وأن نزل بلغة القوم التي بها يتخاطبون وبفصاحتها يتفاخرون  
ألا أن أساليبه العالية التي أعجزت خطباءهم وأخذت بمجامع قلوبهم  
وألبنتهم ملكة من البلاغة في اختيار الأساليب غيرت ملكتهم الأولى  
وأطلقت ألسنتهم من الوحشية والتعمق الذي كان ديدن كثير من خطبائهم  
حتى أنهم كانوا يعيرون الخطيب المصقع إذا لم يكن في كلامه شيء من  
القرآن ولقد كانوا قبل نزول القرآن لا يحسنون الكلام إلا في وصف  
الوادي والخييل والنساء والناقة - ولما جاء القرآن تحولت عقولهم إلى  
الافاضة في المواضيع العالية كالاخلاق وعجائب المخلوقات محاكاة  
للقرآن - وهانحن نذكر شيئاً من كلامهم في المعاني التي عبر عنها القرآن  
وعبر عنها العرب قبل نزوله فانظر الفرق بين كلام الله تعالى في وصف  
الخييل في قوله ( والعاديات ) إلى آخرها ( العاديات ) الخييل تعدو في  
الجهاد ( والضبح ) صوت أنفاسها عند عدوها الشديد وهذا لا يكون  
إلا حيث لا تدرك ( فاللوريات قدحا ) أي التي يكون لحوافرها عند  
ملاقاة الحصى وري وإنما يكون لنوع مخصوص من الخييل سريع العدو  
( فالغيرات صباحا ) أي التي تميز على الأعداء في وقت الصباح وخصه  
لدلالته على ابن جربها وشدة اسراعها حتى لا يسمع لها صوت في ذلك

الوقت الكثير الهدو الذي يسمع فيه أقل من جري الخيل ( فأذن به  
نقماً ) هيجن به غباراً على رؤس الأعداء ( فوسطن به جمعا ) أى  
توسطن بذلك بين جموع الأعداء فمجموع هذه الأوصاف بلغ النهاية  
العظمى في وصف الخيل وبين قول الشاعر

( وشوهاه تعدوني الى صارخ الوغا ) نجد الفرق بعيداً وانظر  
الفرق بين الآية وبين قوله ( بمنجرد قيدا الأوابد هيكلاً )

مكره مفر مقبل مدبر معاً كجاءه وود صخر حطه السيل من عل  
وان كان هذا أخف من الاول وانظر التخويف في قوله تعالى ( أأنتم  
من في السماء أن يحسف بكم الارض ) وقول الحارث ( فوالله لو وطأتك  
لاسختك ولو وهطتك لو هصتكت ) وانظر علو المعنى مع الاختصار  
في وصف الحور ضمن وصف الجنة بقوله تعالى ( فيها ما تشبهه الانفس وتلد  
الاعين ) والوصف في قوله

فأما ما فويق العقده منها فمن أدماء مرتعها الخلاء  
وأما المقاتان فمن مهات وللد الملاحه والصفاء  
وانظر قوله تعالى ( ان نخفوا ما في صدوركم أو تبدوه يعلمه الله ) وقوله

فلأنكتمن الله ما في نفوسكم ليخفي ومهما يكتم الله يعلم  
نجد أن الآية جمعت القسمين والبيت ليس فيه إلا بعض قسم لان  
الكتمان أخص من الاخفاء وانظر حسن النظم والاختصار وعلو  
المعنى في قوله تعالى ( كل شئ هالك الا وجهه ) وقول الشاعر مع التناء

عليه من الرسول صلى الله عليه وسلم (ألا كل شيء ما خلا الله باطل)  
وانظر قوله تعالى (يوم تَجِدُ كل نفس ما عملت من خير محضراً) الى  
آخر الآية مع قوله

وكل امرئ يومًا سيعلم سعيه إذا حصلت عند الإله المحاصل  
ففي الآية تعميم في الموضعين في العامل والعمل والبيت ظاهره  
التخصيص فهما وانظر قوله تَجِدُ مع محضراً وقوله سيعلم وانظر تفصيل  
الآية في بيان الخير والسوء تجده بلغ الغاية في الحسن وانظر قوله  
لا بد من فقد ومن فقد \* هيهات ما في الناس من خالد  
مع قوله تعالى (كل من عليها فان) وانظر الحسن في قوله (انظرنا)  
وتقيضه في قوله (راعنا) وانظر الفرق الواسع بين (القتل انفى للقتل)  
وبين قوله تعالى (واكف في القصاص حياة) وانظر قوله (والصلح خير) مع  
أحسن كلام عندهم (لا تقطعوا أرحامكم بالتدابير) وانظر الحسن  
والانسجام والاختصار في قوله (وتلك الايام نداؤها بين  
الناس) وقوله

إذا ما الدهر جر على أناس كلاكه أناخ بآخرين  
فقل للشامتين بنا أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا  
ومن القرآن ما لا يقارن بغيره أبداً لعلوه فيذهب بالمقارنة كقوله  
تعالى (ان الله يأمر بالعدل والاحسان) الخ انظر تَجِدُ العرب مع كبر  
عقولهم وتاهي بلاغتهم لا يمكنهم أن يأتوا بما يقرب منها فلقد جمعت جميع

ما جاء به الدين كله وانظر (خذ المغو وأمر بالعرف) مما فاق ولم يقارن  
أبداً وانظر (قل هو الله أحد) الخ التي هي نهاية التنزيه واجتمع فيها  
الرد على أربعين فرقة كما بين ذلك في تأليف خاص به وبالجملة فهذا  
الكتاب العظيم لو تناولت أي جملة منه وقارنت بينها وبين ما كانت  
تعبر به العرب في معناها لوجدت الفرق كبيراً جداً وفيما ذكرناه  
كفاية فلقد حوى كل شيء عبارة وإشارة - سئل بعض الناس عن قوله  
خذ الجار قبل الدار في أي موضع من القرآن فقال في قوله ( وضرب  
الله مثلا للذين آمنوا امرأة فرعون اذ قالت رب ابن لي عندك بيتاً في  
الجنة ) وربما أخذ منه المعنى في ضمن سوق كلام ما لم يكن بظاهره  
مقصوداً كما في قوله تعالى ( أحل لكم ليلة الصيام الرفث ) الخ فانها  
دلت على صحة صوم من أصبح جنباً وهكذا مما لا يمكن استيفاءه وقد  
فتح هذا للناس أبواب الاجادة والتحسين في الكلام فبان له أحسن  
أثر في اللغة كما ان ما أتى به القرآن في الترغيب والترهيب على الاسلوب  
البالغ حد الاعجاز وما كان له من التأثير في الضمائر والاخذ بشكائم  
النفوس أعانهم على التفنن في أساليب الوعظ الخطابي عند حلول الازمات  
والحاجة الى تأليف قلوب الجماعات حتي لقد كان الخطيب البليغ يدفع  
بالخطبة الواحدة من الملمات ما لا يدفع بالبيض المرهفات ويملك من  
قلوب الرجال ما لا يملك بالاموال - والقرآن بما هذب من أخلاقهم  
وألان من طباعهم وعدل من شيمهم أدخل من الرقة على عواطفهم

مارق به كلامهم وكثر اختيارهم للمعاني المؤثرة في النفوس وبما وسع  
من سبل الفتح ومخالطة الامم وبما منحهم من سعة السلطان والسيادة  
على الشعوب وفر لهم الاسباب الداعية الى التوسيع في الخطابة والكتابة  
بما تطلبه حاجة التوسيع في الملك وتفضيه عادات الامم المحكومة وأخلاقها  
وبالجملة فقد نفع القرآن روحه في اللغة فانتعش فؤادها  
ودب الرقي في جسمها وأصبحت تجر أذيال التيه والخيلاء الى أن بلغت  
أساليبها غاية لا تدرك وأحكمت تراكيبها أحكاماً لم يكن يتوقع لها قبل  
نزول القرآن وكانت الكتابة بمعنيها ( صناعة النثر وتصوير الحروف )  
قليلة الانتشار قبل الاسلام فانتشرت للحاجة اليه في كتابة الوحي  
والرسائل التي كانت تنفذ الى الامراء والملوك وقد أمر صلى الله عليه  
وسلم بعد غزوة بدر الكبرى من لم يكن له فداء من الاسري أن يعلم  
عشرة من أبناء المسلمين الكتابة ولا زال الخطباء والكتاب ينهبون  
مناهج القرآن ويضربون على نعمته حتى علا صوت اللغة وارتقت الى  
أن بلغت الأوج ونبع العدد الكثير من مصانع الخطباء ومجيدى  
الكتابة - وكيف لا وقد كان القرآن سبباً في تدوين علوم حجة باللغة  
العربية واتساع نطاقها وصارت من أعظم اللغات الحية فانه لما جاء القرآن  
اعتنى قوم بضبط لغاته وتحرير كلماته ومعرفة مخارج حروفه وعددها  
وعدد كلماته وآياته وأحزابه وأنصافه وأرباعه وعدد سجدياته الى غير  
ذلك من حصر الكلمات المتشابهة والآيات المتماثلة فسموا القراء . واعتنى

النحاة بالمعرب والمبنى من الاسماء والافعال والحروف العاملة وغيرها  
وأوسعوا الكلام في الاسماء وتوابعها وضروب الافعال وبعضهم أعرب  
كل كلمة منه . واعتنى المفسرون بألفاظه فوجدوا منه لفظاً يدل على معنى  
واحد ولفظاً يدل على معنيين ولفظاً يدل على أكثر فأجروا الاول  
على حكمه وأوضحوا معنى الخفي وخاضوا في ترجيح أحد احتمالات  
ذى المعنيين أو المعاني وأعمل كل منهم فكره وقال بما اقتضاه نظره  
واعتنى الاصوليون بما فيه من الادلة العقلية والشواهد النظرية مثل  
قوله ( لو كان فيهما آلهة الا الله لسدنا ) الى غير ذلك فاستنبطوا منه  
أدلة على وحدانية الله ووجوده وبقائه وقدرته وعلمه وتنزيهه عما لا يليق  
به وسموا هذا العلم بعلم أصول الدين . وتأملت طائفة منهم معاني خطابه  
فراّت منه ما يفيد العموم والخصوص الى غير ذلك فاستنبطوا منه أحكام  
اللغة من الحقيقة والمجاز وتكلموا في التخصيص والاخبار بالظاهر  
والمجمل والمحكم والمنشابه والامر والنهي والنسخ الى غير ذلك من  
استصحاب الحال والاستقراء وسموا هذا الفن بأصول الفقه . وأحكمت  
طائفة صحيح النظر وصادق الفكر فيما فيه من الحلال والحرام وسائر  
الاحكام فأسسوا أصوله وفرعوا فروعاً وبسطوا القول في ذلك بسطاً  
حسناً وسموا هذا الفن بعلم فروع الفقه . وتلجّت طائفة ما فيه من  
القصص للقرون السالفة فدوّنوا آثارهم ونقلوا أخبارهم وسموا هذا  
الفن علم التاريخ . وتنبه آخرون لما فيه من الحكم والامثال والمواعظ

التي تفتقل قلوب الرجال وتكاد تدكدك الخبان فاستببطوا بما فيه من الوعد والوعيد والتجذير والتبشير وذكر الموت والمعاد والنشر والحشر والحساب والعقاب والجنة والنار فصولاً من المواعظ وأصولاً من الزواجر فسموا بذلك الخطباء والوعاظ - ونظر قوم الى ما فيه من الآيات الدالة على الحكم الباهرة في الليل والنهار والشمس والقمر والمنازل والنجوم والبروج وغير ذلك فاستخرجوا منه علم المواقيت - ونظر الكتاب والشعراء الى ما فيه من جزالة اللفظ وبديع التنظيم وحسن السباق والمبادئ والمقاطع والمخالصة والتلون في الخطاب والاطناب والايجاز وغير ذلك فاستببطوا منه علم المنعاني والبيان والبديع - ونظر فيه أرباب الاشارات وأصحاب الحقيقة فلاح لهم من ألفاظه معان ودقائق جعلوا لها اعلاماً اصطلاحوا عليها مثل الفناء والبقاء الى غير ذلك من الفنون التي أخذتها الملة الاسلامية منه ولعل هذا من أوجه اعجازه أيضاً

### — جمع وكتابه —

نزل القرآن مفرداً على حسب الوقائع والحوادث ولذلك لم يكتب في عهده صلى الله عليه وسلم في صحف مجتمعة مرتبة فلما انقضى نزوله ألهم الله الخلفاء الراشدين ذلك فكان ابتداء جمعه في الصحف في عهد الصديق بمشورة عمر رضي الله عنهما وقد كتب ثلاث مرات . مرة في



عنده صلى الله عليه وسلم بكتابة معظمه في رقاع ولخاف واثنائية في عهد  
أبي بكر رضي الله عنه في قصة مقتل أهل البصرة لما جاء اليه عمر وقال  
قد قتل جمع من القراء وأخشى أن يستحر القتل بهم في المواطن  
الكثيرة فيذهب كثير من القرآن لأن بعضه كان في صدورهم لا في  
رقاع واني أرى أن تأمر بجمع القرآن فقال أبو بكر كيف تفعل شيئاً  
لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عمر هو والله خير فلم يزل  
يراجعه حتى شرح الله صدر الصديق فأمر بجمعه بواسطة الامناء  
الثقة مع ترتيب آياته وسوره وقد أناط بالامناء هذا الامر الهام ( وهم  
له الكفاء ) فلقد قال احدهم لو كلفوني بنقل جبل ما كان أثقل على  
مما كلفني به أبو بكر من جمع القرآن فجمعه من الرقاع وغيرها مما كتب  
فيه في عهده صلى الله عليه وسلم ومن صدور الرجال القراء وكان جمعه  
اذ ذاك خوف ضياع شيء منه ، والثالثة في عهد عثمان رضي الله عنه على  
وفق ما سمع من رسول الله صلى الله عليه وسلم في الاوجه والطرائق  
التي كان يقرؤه بها وذلك لما حصل من الخلاف بين القبائل فكان كل  
يقرؤه على حسب لغته فجاء حذيفة الى عثمان رضي الله عنهما وقال له  
أدرك الامة قبل أن تختلف اختلاف اليهود والنصارى فأرسل الى  
حفصة وكانت عندها الصحف فنسخ منها ملاحظا الترتيب والوجه  
المتلقاة عن رسول الله بالتواتر وأرسل بها الى الجهات لتكون القدوة  
والمرجع عند الحيرة ومن هنا اشتهر مصحف عثمان بأنه المصحف الامام

## ❦ رواية القرآن ورواته ❦

رواية القرآن إنما تكون بسماعه من فم النبي صلى الله عليه وسلم أو بسماعه من الصحابة الذين سمعوه كعثمان وعلي وزيد وابن مسعود مع التواتر أو بسماعه ممن سمعه منهم مع التواتر أيضاً وهكذا . وقد اشتهر بروايته من التابعين سبعة ( نافع وأبو عمرو وابن كثير وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي ) واشتهر عن كل واحد راويان فمن نافع ( قاتلون وورش ) وعن ابن كثير ( قبل واليزي ) وعن أبي عمرو ( الدوري والسوسي ) وعن ابن عامر ( هشام وابن ذكوان ) وعن عاصم ( أبو بكر بن عياش وحفص ) وعن حمزة ( خلف وخلاد ) وعن الكسائي ( الدوري وأبو الحارث ) ووصل إليهم بالتواتر والاجماع طبقة بعد طبقة . هذا وقد ورد في الحديث الشريف ان هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف واضطربت الأقوال في معني الأحرف على نحو أربعين قولاً اختار بعض المحققين منها أن المراد بالأحرف اللغات . والمراد لغات البطون السبعة ( قريش وهذيل وثقف وهوازن وكنانة وبنو النضير ) لأنها أشرف العرب . ثم إن لكل بطن من تلك البطون طرائق مختلفة ترجع كلها إلى أصل لفته . مثلاً إذا اجتمع همزتان في كلمة أو كلمتين وكانت لغة قريش نحقيق ثانيتهما ولغة غيرهم تسهيلها يوجد من قريش من يمد الأولى ومن لا يمد وكذا غيرهم وروى القرآن بروايات كثيرة

كلها ترجع الى هذه اللغات السبعة واختلافها . واشتهر من الرواة هؤلاء السبعة لعلو كعبهم وكمال الثقة بهم وكل أخذ عن كثيرين حتى ان نافعا أخذ عن سبعين من التابعين وكانت رواياته عنهم مختلفة . ولذا ترى من أخذ عن هؤلاء السبعة نقل عنهم أوجها في القراءات كثيرة . فالرواة سبعة والمروى كثير وكل ما رواه هؤلاء السبعة ونقله عنهم الجهابذة الأفاضل متواتر . وما وراء روايات هؤلاء السبعة وان رجع الى الطرق واللغات الأولى المتقدمة ولكن لم يتواتر مثلها واعتني كل واحد منهم بضبط ما رواه وقد ألفت المؤلفات الكثيرة في بيان روايات هؤلاء الرواة رضي الله عنهم أجمعين

### ❦ السنة وتأثيرها في اللغة والأخلاق ❦

السنة أقوال محمد صلى الله عليه وسلم وأفعاله وتقريراته وهي باب من أبواب الكمال والرفق العالى ففيها محاسن الأخلاق وجوامع الكلم والحكم والآداب قد نهج البلغاء منهجها واقتفوا آثارها واستمدوا منها فتمت بذلك لغتهم لان السنة أسلوب جديد راق . واقتباسهم منه يزيد في لغتهم ومحاسن أخلاقهم فمن كلامه صلى الله عليه وسلم (لا ضرر ولا ضرار) .

ومما اختص به صلى الله عليه وسلم رقعة الديباجة في العبارة وأخذ

قلب السامع عند سماع حديثه ولضلاوة عبارته وحسن روثقها يعلم  
السامع بساطع نورها الذي تنعكس أشعته في نفسه المنصوع من المرفوع  
وفي قوله صلى الله عليه وسلم . كما تدين ندان . الرزق مقسوم .  
ان يعدوا امرؤ ما كتب الله له . فأجملوا في الطلب . وان العمر محدود .  
لن يجاوز أحد ما قدر له . فبادروا قبل نفاذ الاجل . والاعمال  
محساة لن يهمل منها صغيرة ولا كبيرة فأكثروا من صالح العمل . ان  
في القناعة لسمة . وازفي الاقتصاد لبغة . وان في الزهد لراحة . وان كل  
عمل جزاء . وان كل أجل كتاب . وكل آت قريب . ما يجعلك تعلم أن  
مفاتيح هذه الكنوز بيده وفي مثل قوله صلى الله عليه وسلم مثل  
ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضا فكان  
منها تقية فبات الماء فأنبت الكلاء والعشب الكثير وكان منها أجادب  
أمسكت الماء فنفع الله بها الناس فشرنوا وسقوا وزرعوا وأصاب منها  
طائفة أخرى إنما هي قيعان لا تمسك ماء ولا تنبت كلاء فذلك مثل  
من فقه في دين الله وتفقه ما بعثني الله به فعلمهم وعلمهم ومثل من لم  
يرفع بذلك رأساً ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به . وفي كلامه صلى  
الله عليه وسلم من لطائف التعبير وحسن التشبيه ما هو البرهان الساطع  
على فضل السنة في اللغة العربية الشريفة وتميمتها مادة وتحسينها ديباجة  
انظر تجده صلى الله عليه وسلم أوتي من جوامع الكلام وروح الحكم  
ما يملأ جوانحك ارتياحاً وصدرك اشراحاً حتى يقودك الى مرماه

وأنت سلس القيادة تمثل الفؤاد سلامة التركيب وعذوبة الأسلوب - انظر الى قوله صلى الله عليه وسلم إن ربكم واحد وأن أباكم نواحد كلكم لآدم وآدم من التراب . أكرمكم عند الله أتقاكم . ليس لعربي على عجمي فضل الا بالتقوى . وعلى الاجمال في كلامه ما يرفع الخلاف ويحيل الوأم موضع التباغض والخصام

### — ❦ الخطابة والخطباء في صدر الاسلام ❦ —

اتسع القوم في أساليب الخطابة منذ ابتدأ الاسلام وابتدعوا في خطبهم وكانوا يرددون في عباراتهم صدى القرآن ويرصعون خطبهم بجواهر آياته وقد يتوخى بعضهم أن تكون الخطبة برمتها مجموع آياتنا في القرآن من جميل الوعظ والترهيب والترغيب والاعذار والانذار الباع حد الاعجاز ولما له من التأثير في الضمائر فازدادت بذلك خطبهم في مذاهب البلاغة تبسطاً واقتنائاً وزادت الخطابة عنما كانت عليه رونقاً وجمالاً - ومشهورو الخطباء في ذلك العصر

### — ❦ ابو بكر الصديق رضى الله عنه ❦ —

هو عبد الله وكان اسمه في الجاهلية عبدالكعبة وأبوه عثمان بن عامر .

يجتمع مع النبي صلى الله عليه وسلم في جده مرة . وهو أول من أسلم من الرجال وصحب النبي من حين أن أسلم إلى أن توفي وكان أحب رفيق إليه وأعز صاحب له . كان رضى الله عنه بزازا يبيع الثياب . ومن خطبه لما بويع له بالخلافة : أيها الناس قد وليت عليكم ولست بخيركم فان أحسنت فأعينوني وان أسأت فقوموني . الصدق أمانة . والكذب خيانة . الضعيف فيكم قوى عندي حتى آخذ له الحق والقوي فيكم ضعيف عندي حتى آخذ منه الحق ان شاء الله تعالى لا يدع أحد منكم الجهان فانه لا يدعه قوم الا ضربهم الله بالذل . أطيعوني ما أطعت الله ورسوله . فان عصيت الله ورسوله فإطاعة لى عليكم . أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم . ولد قبل الهجرة بثمان واربعين سنة وتوفي ثمان بقين من جمادى الآخرة في السنة الثالثة عشر من الهجرة ودفن ليل رضى الله عنه

### ✽ عمر بن الخطاب رضى الله عنه ✽

هو الفاروق عمر بن الخطاب رضى الله عنه ابن نفيل بن عبد العزى قرشي صميم صحب النبي فأحسن صحبته وما زال منذ أسلم يناضل عن الاسلام والمسلمين ويظهر من الشدة على أعدائه ما أبعد قريشاً عن أذى النبي صلى الله عليه وسلم وكان من أقوي الناس رأياً وأشدهم صراحة ولذا ورد ( ان الله جعل الحق على لسان عمر ) وله خطاب

مشهورة فكثيراً ما كان يخطب في الناس والحيش وأهل القضاء وغيرهم  
وكلمها مصوغة من درر النصيحة وجواهر البلاغة من كلامه رضي الله  
عنه ( من كنم سره كان الخيار في يده - أعقل الناس أعذرهم للناس .  
خصال ثلاث من لم يكن فيه لم ينفعه الايمان . علم يرد به جهل الجاهل  
وورع يحجزه عن المحارم . وخلق يدارى به الناس . ومن بعض خطبه  
اعلموا عباد الله . ان الله قد ارتن بحتمه أنفسكم . وأخذ على ذلك  
موائيقكم . وعوضكم بالقليل القاني . الكثير الباقي . وهذا كتاب الله  
فيكم لا تفتى عجائبه . ولا يطفؤ نوره . نشقوا بقوله . واتصحوا كتابه  
واستبصروا فيه ليوم الظلمة . فانه خلقكم لعبادته . ووكل بكم الكرام  
الكاينين . وانكم تغدون وتروحون في أجل قد غيب عنكم علمه . فان  
استطعتم أن تقضى الآجال وأنتم في عمل الله وان تستطيعوا ذلك الا  
بالله فسابقوا في مهل بأعمالكم قبل أن تقضى آجالكم فتزدكم الى سوء  
أعمالكم . فان أقواماً جعلوا آجالهم لغيرهم فأنها كم أن تكونوا أمثالهم  
النجاه النجاه فان وراءكم طالباً حديثاً أمره سريماً سيره

— ❦ — عثمان بن عفان رضي الله عنه ❦ —

هو عثمان بن عفان بن أبي العاص القرشي ثالث الخلفاء أسلم بدعوة  
أبي بكر وصحب النبي مكرماً عنده وزوجه بنته رقيه ثم أم كلثوم

من كلامه (أصاح الأعمام ثلاث . خوف الله في السر والعلانية . والحكم بالعدل في حال الرضا والغضب . والاقتصاد في الغنى والفقر ) وله من الخطب الكثيرة البليغة والمكاتبات الفصيحة ما يبرهن على علو منزلته منها ( أيها الناس ان عمر بن الخطاب صير هذا الامر شورى في ستة فاختروني ولم آل عن العمل بالحق جهداً . وما توفيتي الا بالله . وما أعلم أن لي ذنباً أكثر من طول ولايتي عليكم . ولعل بعضكم يقول ليس كابي بكر وعمر . أجل لست كهما . ولكن الاشياء أشباه قريب بعضها من بعض . وقد أردتم أن تخاموني فلا يكون ذلك الا بأمر يوجهه علي فأخلمها من عنقي وأما العتي فلکم ونعمت العتي ) وله جواب الى أم سلمة وقد كتبه في أعدائه ( يا أمنا ان هؤلاء نفر راع غيرة تطاطأت اليهم تطاطؤ المائح للدلاء وتددت لهم تلدد المضطر أجرت المرسون منهم رسنه . وأبغت الراع مسقاء فأراهمني الباطل شيطاناً . وأرائهم الحق اخواناً . ففرقوا علي فرقاً ثلاثاً . صامت صمته انفذ من صول غيره . وساع اعطاني شاهده ومنعني غائبه . ومرين على قلبه قد عمي عليه معرفة الحق فأنا منهم بين ألسن لداد . وقلوب شداد . وسيوف حداد عذيري الله ألا ينهي منهم حلیم سفيهاً وعالم جاهلاً والله حسبي وحسبهم يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون



## عن علي بن ابي طالب رضى الله عنه

هو أبو الحسن القرشي رابع الخلفاء وابن عم رسول الله كان عالماً خطيباً وقائداً محنكاً وفارساً بأسلاً من كلامه رضى الله عنه ( قيمة كل امرئ ما يحسنه . الناس خوف . الذل في الذل . الناس أعداء لما جهلوا . قلوب الجاهل تستفزها الاطماع . وترتهن بالاماني وتعلق بالخدائع . أكبر الفخر أن لا تتفخر . الادب عند الاحق كالماء العذب في أصول الخنظل . كلما ازداد رياء ازداد مرارة ) وله خطب وحكم كثيرة قد اعنتى الشريف الرضي بجمعها في كتاب مشهور اسمه نهج البلاغة

## عن من راعى حكمه رضى الله عنه

أبها الناس خذوا عني خمساً فلو شددتم إليها المطايا حتى تنضوها لم تظفروا بمثلهـ ألا لا يرجون أحدكم إلا ربه . ولا يخافن الاذنبه . ولا يستحي أحدكم اذا لم يعلم أن يتعلم . فاذا سئل عن ما لا يعلم أن يقول لا أعلم . ألا وان الخامسة الصبر فان الصبر من الايمان بمنزلة الرأس من الجسد . من لا صبر له لا ايمان له . ومن لا رأس له لا جسد له ولا خير في قراءة الا بالتدبر . ولا في عبادة الا بالتفكر . ولا في حلم إلا بعلم . ألا أنبئكم بالعالم كل العالم من لم يزين لعباد الله معاصي الله ولم يؤمنهم مكره ولم يؤنسهم من روحه

ومن كلامه أيضا ( اعجب ما في الانسان قلبه . وله موارد من  
الحكمة واخذاد من خلافها . فان سنع له الزجاء أذله الطمع . وإن هاجه  
الطمع أهلكه الحرص . وأن ملكه اليأس قتله الاسف . وأن عرض له  
الغضب اشتد به الغيظ . وإن اسعد بالرضا نسي التحفظ . وأن اتاه الخوف  
شغله الخذر . وإن اتسع له الامن استقباه . العز وإن أصابته مصيبة فضحه  
الجزع . وإن استفاد مالا أطغاه الغنى . وإن عضته فاقة بلغ به البلاء . وأن  
جهد به الجوع قعد به الضعف . وأن افراط في الشبع كظته البطنة . فكل  
تقصير به مضر . وكل افراط له قاتل )

ولد رضى الله عنه قبل البعثة بثان سنين وببيع بالخلافة سنة خمس  
وثلاثين . فاق الصحابة علما وحكمة . قتله عبد الرحمن بن ملجم

— معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه —

هو ابن أبي سفيان بن صخر بن حرب بن عبد شمس بن عبد مناف  
ابن قصي الاموي كان فصيحاً بليغاً له من الكلام ما يدل على علوه  
وقد وصف بالحلم والدهاء حتى ألف في حلمه ودهائه أبو بكر بن  
أبي عاصم

من خطبه رضى الله عنه حين قدم المدينة ( أني والله ما وليتها  
بمجة علمتها منكم ولا مسرة بولايتي ولكن جاللتكم بسيفي هذا  
مجالدة . ولقد رضت لكم نفسى على عمل ابن أبي قحافة وأردتها على  
عمل عمر فنفرت من ذلك نفاراً شديداً وأردتها على ثنيات عثمان  
فأبت على فسلكت بها طريقا لى واكم فيه منفعة . مؤاكلة حسنة .  
ومشاركة حسنة جميلة فان لم تجدونى خيركم فأني خير لكم ولاية .  
والله لا أحمل السيف على من لا سيف له . وأن لم يكن منكم إلا  
ما يشتقى به القاتل بلسانه . فقد جعلت ذلك له دبر أذنى وتحت قدمي .  
وأن لم تجدونى أقوم بحقكم كله فاقبلوا مني بعضه فان أتاكم مني خير  
فاقبلوه فان السيل اذا جاء يثرى . وأن قل يفنى . وأياكم والفتنة فانها  
تفسد المعيشة وتكدر النعمة

### — الشعر والشعراء —

ما كان العربي في مبدأ عهده ينظم الشعر ولا يعرف ما قوافيه  
وأعاريضه . وما علله وزحافانه . ولكنه سمع أصوات النواعير وحفيف  
أوراق الأشجار وخرير الماء وبكاء الحمام فلذَّ له صوت تلك الطبيعة  
المرغمة ولذَّ له ان يكي لبكائها . وينشج لنشيجها . وأن يكون صداها  
الحاكي لرنانها ونغماتها . فإذا هو ينظم الشعر من حيث لا يفهم منه إلا

انه ذلك الخيال السارى المتمثل في قريحته المتردد بين شديقه . ولا  
من أوزانه وضروبه ألا انها صورة من صورته ولون من ألوانه

ذلك منتهى نظر العربي الى الشعر وذلك ما دعاه الى ان يسمي  
النبي الذي بعثه الله اليه شاعراً وهو يعلم كما يعلم غيره من الناس انه ما قصد  
في حياته قصيدة ولا رجز ارجوزة ولكنه سمع من كتاب الله وآياته  
المنفصلات ابلغ الكلام وأفصحه وأعاقه بالنفوس وآخذة بالالباب وأملكه  
للمواطن والوجدانات وأجمعه لصنوف التشبيهات البديعة والاستعارات  
الدقيقة والمجازات الرائجة والكنائيات المستطرفة وأمثال تلك مما  
لا ينطق به الناطق في أكثر منازته ومناحيه إلا عند ذهابه مذهب  
الخيال الشعري فشيبه له فسمي ما سمعه شعراً وسمي الناطق به شاعراً  
وما هو بشاعر ولا ساحر ولا كاهن ولا مجنون

ما كل موزون شعراً ولا كل ناظم شاعراً فالوزن ملكة تتعلق  
بالنفس من طول ترديد المنظوم والتعني به مقطوعاً تقطيعاً يوازن تفاعيله  
فهو نعمة موسيقية ولحن خاص من ألحان الغناء يتمثل في قول الملك  
الضليل (١) (قنانك من ذكرى حبيب ومنزل) . كما يتمثل في قول  
الخليل (فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن) ويتراءى في اوتار الحلق  
الناطق كما يتراءى في اوتار العود الصامت

أما الشعر فأمر وراء الانغام والاوزان وما النظم بالاضافة اليه الا

(١) هو لقب امرئ القيس

كالخلى في جيد الغاية الحسناء . أو الوشى في ثوب الديقاج انعم . فكما  
أن الغاية لا يحزنها عطل جيدها والديقاج لا يزرى به انه غير معلم  
كذلك الشعر لا يذهب بحسنه وروائه انه غير منظوم ولا موزون  
ذلك هو الفرق بين الشعر والنظم وهاءت ترى أن لاصلة بينهما  
الآن تلك الصلة الاصطلاحية التي لاسبب لها الاعتياد الناس انهم ينظمون  
ما يشعرون . وتلك الصلة هي التي خاطت بينهما وعمت على كثير  
من الناس أمرها وهي التي ادخلت النظامين في عداد الشعراء وألقت  
عليهم جميعا رداء واحدا لا يستطيع معه التمييز بينهما الا للقليل من  
الناقدين المستبصرين . فأصبحنا نقرأ لبعض المعاصرين القصيدة ذات  
المائة بيت فلا نجد بيتا وتصفح الديوان ذا المائة قصيدة فلا نعثر بقصيدة  
وأصبحنا لانكاد نجد بيتنا قارئنا غير شاعر لأنه لا يوجد في الناس شخص  
واحد يعجزه تصور تلك النعمة العروضية وتصويرها حتى العامة والأمين  
ولقد كتب الكاتبون في تعريف الشعر واقتنوا في ذلك اقتنائاً  
يمدبه عن مكانه وغدى ان أفضل تعريف له أنه ( تصوير ناطق ) لأن  
قاعدة الشعر المطردة هي التأثير وميزان جودته ما يترك في النفس من  
الأثر . وسر ذلك التأثير ان الشاعر يتمكن براعة أسلوبه وقوة خياله  
ودقة مسلكه وسعة حيلته من هتك ذلك الستار المسبل دون قلبه  
وتصوير ما في نفسه للسامع تصويراً يكاد يراه بعينه ويلمسه بينانه فيصبح  
شريكه في حسه ووجدانه يبكي لبكائه ويضحك لضحكه ويفضرب لفضبه

ويطرب لطربه ويطير معه في ذلك القضاء الواسع من الخيال فيرى  
الطبيعة بأرضها وسماؤها وشموسها وأقمارها ورياضها وأزهارها وسهولها  
وجبالها وصادحها وبانغمها (١) وناطقها وصامتها من حيث لا ينقل الى ذلك  
قدما . ولا يلاقي في سبيله نصبا

ولم يزن الشعر قديما وحديثا موجودا في سائر الامم وله عند الجميع  
المكانة السامية الا أنه لم يبلغ في أمة ما بلغه عند العرب من نباهة الشأن  
وعلو المنزلة وعظيم الأثر لما أنهم أقوى الامم خيالا وأحياءهم نفوسا  
وأرقاهم شعورا وقد زادهم في الشعر رغبة استعانهم به في مفاخراتهم  
وشن غاراتهم وساعدهم أن لغتهم فيها من دقائق التشبيه ومحاسن  
الاستعارة ولطائف الكناية مالا يدرك بالعبارة

ولقد كان فطريا فيهم أيام جاهليتهم يندر فيهم من لا يستطيعه اذ  
كان الغلام الصغير العربي ينشأ على الطبيعة معبرا عما دار في خده وأثر  
في حسه بأفصح عبارة وأوضح دلالة . يجول بفكره في عالم الخيال فلا  
يبث أن يحس في نفسه ديب معنى من المعاني فينسب منه اللسان  
بالشعر يرتجله ارتجالا . وأميال العرب في موضوعات أشعارهم مختلفة  
وهي تابعة لعواطف الشاعر وعواطف قبيلته . والشعراء منهم من كان  
في الجاهلية فقط ولم يدرك الاسلام كامرئ القيس وعمرو بن كثوم  
وأمية بن أبي الصلت ومنهم من أدرك الاسلام ويسمى مخضرمًا .

(١) يقال بنغم الغزال اذا صوت بارخم صوته فهو بنغم

ومتقدمون ويقال اسلاميون وهم الذين كانوا في صدر الاسلام كجرير  
والفرزدق . ومولدون وهم من بعدهم كبشار . ومحدثون وهم من بعدهم  
كأبي تمام والبحتري . ومتأخرون وهم من بعدهم . ولا يستدل بشعر  
هؤلاء بالاتفاق كما يستدل بشعر الجاهلين واخضرمين والاسلاميين في  
الالفاظ بالاتفاق . واختلف في الحديثين . والحق الاستشهاد بمن يوثق به  
منهم . وكان الخلفاء الراشدون ومن عاصرهم من الصحابة والتابعين  
لا يرون بأساً في قرض الشعر بل حثوا على تعلمه ومدحوه . قال عمر  
ابن الخطاب رضي الله عنه الشعر جـذل من كلام العرب يسكن به  
الغيظ وتطفأ به اثائرة ويبلغ به القوم في ناديم . وقال بن عباس الشعر  
علم العرب وديوانها . فتعلموه وعليكم بشعر الحجاز . وان قرأتم شيئاً في  
كلام الله تعالى فلم تعرفوه فاطلبوه في أشعار العرب . وكان ابو بكر يقول  
الشعر وعمر وعثمان وعلي كذلك ورووا لابي بكر قصيدة حماسية قالها  
في غزوة عبدة بن الحارث

ومن مشهور الخضرمين ( حسان بن ثابت ) رضي الله عنه وهو  
من الانصار ويكنى ابا الوليد ينتهي نسبه الى قحطان كان فصيحاً بليغاً  
وكان يضرب بلسانه روثنة ألقه من طوله ويقول والله لو وضعت على  
شعر حلقة أو على صخر لقلقه . عاش ما يربو على المائة وتوفي سنة اربع  
وخمسين من الهجرة . ومن كلامه في قصيدة يمدح بها بعض ملوك غسان  
يفشون حتى ما نهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل

بيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول  
وقال

وأني لمعط ما وجدت وقائل لموقد نارى ليلة الريح أوقدى  
وأني لحلو تعتريني مرارة وأني لترك لما لم أعود  
ومن كلامه

نبي أنا بعد يأس وفترة من الرسل والاولئان في الارض تعبد  
غامسى سراجا مستيرا وهاديا يلوح كما لاح الصقيل المنهد  
وأنذرنا ناراً وبشر جنة وعلمنا الاسلام فآله محمد  
ومن كلامه

وأن امرأ يمسي ويصبح سالما من الناس الا ما جنى لسعيد  
ومن كلامه في الفخر

نحن الملوك فلاحي يقاربنا تلك المكارم حزناها مقارعة  
كم قد نشدنا من الاحياء كلهم ونخر الكوم عبطا في منازلنا  
عند النهاب وفضل العز يتبع للنازلين اذا ما استطعموا اشبعوا  
من العييط اذا لم يظهر الفرع ونحن نطمع عند المحل ما أكلوا  
من كل أوب فتمضي ثم تتبع وتصر الناس تأتينا سرانهم



### ﴿ كعب بن زهير ﴾

كان شاعراً مجيداً من فحول المخضرمين الذين أسلمتهم البلاغة  
قيادها كان أخوه (بحير) أسلم وشهد فتح مكة فأرسل إليه كعب ينهيه  
عن الإسلام بايات ذمها أبا بكر فبلغت النبي فتوعده فحذره بجير أخوه  
فجاء كعب إلى النبي صلى الله عليه وسلم عند فرائه من صلاة الصبح  
وهو ملتئم بعمامة فقال يا رسول الله هذا رجل جاء ليبايعك على الإسلام  
فبسط النبي يده فخر كعب عن وجهه وقال هذا مقام العائذ بك  
يا رسول الله أنا كعب بن زهير فاستأمنه فأمنه وأنشد قصيدته المشهورة  
(بانت سعاد) وما زال ينشدها حتى بلغ قوله

أثبتت أن رسول الله أوعدني والعفو عند خيار الناس مأمول  
ولما فرغ منها التقى عليه النبي صلى الله عليه وسلم بردته . من  
جيد كلامه

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني سعي التقى وهو مخبوء له القدر  
يسعى التقى لأمور ليس يدركها فالنفس واحدة والهيم منتشر  
والمرء ما عاش ممدود له أمل لا تنتهي العين حتى ينتهي الأثر

(وله أيضاً)

مقالة السوء إلى أهلها أسرع من منحدر سائل  
ومن دعى الناس إلى ذمه ذموه بالحق وبالباطل

مات في خلافة عثمان رضي الله عنه

## العباس بن مرداس

هو أبو الهيثم العباس بن مرداس السلمي من أهل نجد وأمه  
الحنساء من مشهورة الحضر من شديدة العارضة أسلم قبل فتح مكة  
بقليل وله أشعار كثيرة من جيد كلامه في حنين وقد شهدها  
دع ما تقدم في عهد الشباب فقد      ولى الشباب وشاب الشيب والزعر  
واذ كر بلاء سليم في مواطنها      وفي سليم لأهل الفخر مفتخر  
قوم هموا نصروا الرحمن فاتبعوا      دين الرسول وأولى الناس مشتجر  
الضاريون جيوش الشرك ضاحية      بطن مكة والأرواح تبندر  
ونحن يوم حنين كان مشهدنا      للدين غرا وعند الله مدخر  
وقد شرعنا بأوطاس استنتنا      لله تصرف من شئنا وتنتصر

## الخطيئة

الخطيئة لقب غلب عليه لقب به لقصره واسمه أبو مليكة جرول  
ابن أوس بن مالك من فحول الشعراء ومتقدميهم وفصائحهم متصرف  
في جميع فنون الشعر من المديح والهجاء والفخر لكنه كان كثير الندم  
التس يوما انسانا يهجوهم فلم يجده وضاق عليه ذلك فانشأ يقول  
أبت شفتاي إلا تكلمنا      بشر فإدري لمن أنا قائله

وجعل يدهور هذا البيت في أشداه ولا يرى انسانا اذا طلع في  
رسمي فرأى وجهه فقال

أرى لى وجها شوه الله خلقه قبح من وجهه وقبح حامله

ومن شعره في المدح

أولئك قوم ان بنوا أحسنوا البنا وان عاهدوا أوفوا وان عقدوا شدوا  
وإن كانت النعماء فيهم جزوبها وان أنعموا لا كدروا ولا كدثوا  
وان قال مولا هم على جل حادث من الدهر رُدُّوا أفضل أحلامكم رُدُّوا  
ورُفِعَ أمره الى عمر بن الخطاب لهجوه للزبرقان فأمر به فجعل في

بئر فانشأ يقول لامير المؤمنين عمر رضي الله عنه

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر  
الْقَيْتَ كَاتِبِهِمْ فِي قَعْرِ مِظَامَةٍ فَاسْتَغْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامَ اللَّهِ يَا عَمْرُ  
انت الامام الذي من بعد صاحبه أُنْقِيَ إِلَيْكَ مَقَالِدَ نَهْيِ الْبَشَرِ  
لم يؤثروك بها اذ قدموك لها لكن لانفسهم كانت بك الأثر  
فأمنن على صبية بالزمل مسكنهم بين الاباطح تعشاهم بها القرر  
فأخرجه وقال له إياك وهجاء الناس

### الخنساء

هي تماضر بنت عمرو بن الشريد من سراة قبائل سليم من شواعر

العرب وأجمع علماء الشعر على أنه لم تكن قط امرأة قبلها ولا بعدها  
أشعر منها وكان النابغة الذبياني يعجب بشعرها وقال لها يوماً لولا أن  
هذا الأعمى يعني الأعشى أنشدني قبلك لفضلتك على شعراء هذا الموسم  
وأكثر شعرها في مرثي أخويها معاوية وصخر من كلامها في  
أخيها صخر

الا يا صخر إن أبكيت عيني      فقد اضحكنتي زمناً طويلاً  
بكيتك في نساء معولات      وكنت أحق من أبدي العويلاً  
دفعت بك الخطوب وأنت حي      فما ذا يدفع الخطب الجليلاً  
إذا قبح البكاء على قتل      رأيت بكاءك الحسن الجميلاً  
ولها فيه

أذهب فلا يبعدنك الله من رجل      درراك ضم وطلاب بأوتار  
فسوف أبكيك ما ناحت مطوقة      وما أضاءت نجوم الليل للشارى  
وقالت أيضاً

وما بلغت كف امرئ متناولا      من المجد إلا والذي نلت أطول  
وما بلغ المهدون للناس مدحة      وإن أطبوا إلا الذي فيك أفضل  
ومن كلامها

إن الزمان وما يغني له عجب      أبهى لنا ذنباً واستوصل الراس  
إن الجديدين في طول اختلافهما      لا يفسدان ولكن يفسد الناس

## النايفة الجعدى

هو أبو ليلى قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة بن جعدة لقب  
بالنايفة لانه قال الشعر في الجاهلية ثم سكت زمانا ثم نبغ فيه وأول  
شعره قوله

أتيت رسول الله اذ جاء بالهدى      ويتلو كتابا كالجزيرة نيرا  
وجاهدت حتى ما أحس ومن معي      سهيلا اذا ما لاح ثمت غورا  
أقيم على التقوى وأرضى بفعالها      وكنت من النار الخوفة أحذرا  
وفي آخرها قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم الى أين  
يا أبا ليلى فقال الى الجنة قال نعم ان شاء الله . ومما يستدل به على  
توحيده قوله

الحمد لله لا شريك له      من لم يقاها نفسه ظمما  
المولج الليل في النهار وفي      الليل نهارا يفرج الظمما  
الحافظ الرافع السماء على الا      عرض ولم يبن تحتها دعما  
الخالق البارى المصور في الا      مرحام ماء حتى يصير دما  
الى ان قال

ثمت لا بد أن سيجمعهم      والله حقا شهادة قسما  
فأتمروا لامر ما بدا لكم      واعتصموا ان وجدتم عصما  
ومن كلامه

ولا خير في حلم اذا لم تكن له      بواذر تحمى صفوه ان يكذرا  
ولا خير في جهل اذا لم يكن      حلم اذا ما أورد الامر أصدر  
وقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم عند سماعه لهذين البيتين  
لا يفضض الله فاك فكان أحسن الناس شعرا

— ابو محجن الثقفي —

هو عبد الله بن حبيب كان شاعراً مطبوع النادرة من كلامه حين  
أمر عمر بن الخطاب بحبسه يوم القادسية  
كفى حزنا أن تلتقى الخيل بالقنا      وأترك مشدودا على وثاقيا  
اذا قت غنائي الحديد وغلقت      مصاريع دوني قد تصم المناديا  
ومن كلامه

لا تسأل الناس عن مالي وكثرته      وسأله الناس عن حزمي وعن خلقي  
قد يعلم الناس أنا من سراهم      اذا تطيش يد الرعديدة الفرق  
قد اركب الهول مسدولا عساكره      واكتم السرفيه ضربة العنق  
أعطى السنان غداة الرمح حصته      وعاسل الرمح أرويه من العلق  
الى أن قال

قد يغتر المرء يوما وهو ذوحسب      وقد يثوب سوام العاجز الحق  
ويكثر المال يوما بعد فلتته      ويكتسى العود بعد الجذب بالورق

﴿ معن بن اوس المزني ﴾

هو معن بن أوس بن نصر ينتمي نسبه الى مضر كان شاعراً  
مجيداً له مدائح في أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان يحب  
الاناث ويحسن صحبة بناته وقال ان أظبر الجزع عند ولادة بنت له  
رأيت رجالا يكرهون بناتهم وفيهن لا تكذب نساء صوالح  
وفيهن والايام يعترف بالفتي نوادب لا يملنسه ونوايح  
ومن كلامه

وذو رحم قلت أظفار ضغنه بحلمى عنه وهو ليس له حلم  
إذا سمته وصل القرابة سامني قطيعتها تلك السفاهة والظلم  
فاسمي لكنني أبني ويهدم صالحني وليس الذي يبني كمن شأنه الهدم  
يحاول رغمي لا يحاول غيره وكالموت عندي أن يحل به رغم  
فمازلت في لين له وتعطف عليه كما تحنو على الولد الام  
لاستل عنه الضغن حتى سلته وان كان ذا ضغن يضيق به الحلم

﴿ عبد الله بن رواحه ﴾

هو ابو عمرو عبد الله بن رواحه بن ثعلبة الانصاري الخزرجي  
كان أحد شعراء النبي صلى الله عليه وسلم وسمعه زيد بن أرقم يوماً  
يقول مخاطباً ناقته

إذا أدبني وحمات رحلى      مسيرة اربع بعد الحساء  
فشا نك فانعمي وخلاك ذم      ولا أرجع الى أهلي ورأى  
وجاء المؤمنون وغادروني      بأرض الشام متهي السواء  
فبكي زبد

—  
﴿ كعب بن مالك رضى الله عنه ﴾—

كان أحد شعراء النبي صلى الله عليه وسلم وله شعر في غاية الحسن  
ومن كلامه يوم بدر

الاهل أنى غسان في نأى دارها      وأخبر شىء بالامور عليمها  
بأن قدر متناعن قسى عداوة      معدمأ حبها لها وحليمها  
لانا عبدنا الله لم نرج غيره      رجاء الجنان اذ اتانا زعيمها  
نبي له في قومه ارث عزة      واعراق صدق هذبها أرومها  
وسمعه رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول  
جاءت سخينة كي تغالب ربها      فليغلبن مغالب الغلاب

—  
﴿ تدوين علم النحو ﴾—

كان العرب يتكلمون كلاما معربا بالسليقة والطبع ويقرؤون كل



ما يكتب معربا ولا يلحنون في شيء مما يقرؤون لتعودهم على النطق الصحيح . ولما انتشر الاسلام واختلط العرب بالعجم ونشأت النابتة من الهجاء والمقرفين بين أبوين عند أحدهما ملكة العربية والاخر خلوا منها وفي وسط موال وخطاه من العجم لا يحسنون العربية ظهر اللحن في الكلام واعتري اللسان العربي بعض العجمة وخشى العقلاء أن تفسد السنة أولادهم وذرايرهم وتضعف لغتهم ويتطرق الخطأ الى القرآن وهو أساس الدين وقوام الاسلام فأخذوا يفكرون في تدارك هذا اللسان قبل أن يستفحل الفساد وحدثت حوادث استفزتهم الى ذلك منها ان ابنة أبي الاسود الديلي نظرت الى السماء في ليلة شديدة الصحو وقالت لأبيها ما أحسن السماء بضم النون فقال نجومها . قالت أردت التعجب . فقال كان عليك أن تقولى ما أحسن السماء وتفتحي فاك

وقد ذكر ذلك أبو الاسود لعلى كرم الله وجهه فعلمه أبوابا من النحو منها باب انّ والاضافة والامالة وقال له انح هذا النحو فاشتغل أبو الاسود بوضع أبواب في النحو زيادة عن ما عرفه عن على منها باب العطف والنعت والتعجب والاستفهام واشتهر بعد ذلك أبو الاسود بعلم العربية فاختلف الناس اليه للاخذ عنه . منهم غيبة وميمون ونصر ابن عاصم وغيرهم وقد برعوا في النحو وقراءة القرآن وفنون الادب حتى صاروا أئمة الانام وهداة الاسلام غير ان اشتغال الناس بالنحو لم يصد ذلك التيار الجارف من فساد الالسنه والاختلاط

## انتشار اللغة العربية في عهد بني أمية

واتساع مادتها وقوة تأثيرها

ابتداءً من سنة ٤١ هـ وانتهاءً سنة ١٣١ هـ

قد علمت أن للقرآن الكريم اليد الطولى في رفع اللغة من الدرجة الهمجية الى درجة العلوم والتدوين ( شأن كل مؤثر يدوم أثره ) وقد كان سيره في رقي اللغة سيرا حثيثا سيما في العصر الاموى وهو أمر تشهد به كل من حاز طول الاختبار وبعد النظر

ولما انتشرت العرب في الاقاليم التي افتتحها المسلمون وكثر الدخيل من الاعاجم واختلط لسان أهل المدر بالحضر وأخذ اللحن يفسو وتنتشر جرثومته في أول عهد الدولة وحصلت حوادث كثيرة مشهورة في كتب التاريخ اضطر ملوك بني أمية وعلمائها الى أن يحضروا الاولادهم من يؤدبهم ويعود السننهم النطق الصحيح ويورثهم تلك الملكة الصناعية بتلقينهم أشعار العرب وخطبها وقد نسج على منوالهم الامراء والخاصة فابتدأ من ذلك عهد التعليم ونبع في الخطابة من الفصحاء والخطباء من يلين القلوب القاسية ويشير الهمة الخامدة . وكذلك نبغ في اللغة وآدابها الكثير من ملوك هذه الدولة وأمرائها فصاروا لا يبخلون بانفاق كل عزيز عندهم في تثبيت دعائمها واعلاء كلمتها . وقد تعلم يزيد بن معاوية ونظم الشعر في بادية بني كلب وكان الوليد بن يزيد بن عبد الملك من

أكمل بني أمية أدبا وفصاحة وأعرفهم باللغة والنحو والشعر. وكان  
عبد الملك بن مروان من أفضلهم علما وحرصا على الادب ولقد كان  
من الادباء في هذا العصر من يبذلون جهدا مستطيع في حفظ وضبط ألفاظها  
ومما أثار همة البلغاء وأزكى رغبتهم في اللغة قيامها وقتئذ بما تقتضيه  
السياسة ويطلبه الملك اذ تحولت لغة الدواوين اليها

قال الامام أبو الحسن بن سعيد العسكري بلغ من عناية بني أمية  
وشغفهم باللغة والعلم انهم ربما اختلفوا وهم بالشام في بيت من الشعر أو  
خبر أو يوم من أيام العرب فيردون فيه البريد الى العراق حتى قال  
أبو عبيدة ما كنا نققد في كل يوم راكبا من ناحية بني أمية ينيخ على  
باب قتادة يسأله عن خبر أو نسب أو شعر

— ارتقاء الشعر وحفظ ديوانته العربية في عهد بني أمية —

قد انصرف العرب عن الشعر والمنافسة فيه في أول عصر الاسلام  
بما شغلهم من أمر الدين والنبوة والوحي وما ادهشهم من أسلوب القرآن  
ونظمه فأخرسوا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زمانا  
ثم لما استقر ذلك رجعوا الى ديوانهم منه سيما في عصر بني أمية  
الذين اعتنوا بالحضارة وخضعت لهم كل الشعوب التي اراد الله ان تعمل  
فيهم يد الاصلاح الاسلامي ما شاء ان يكون فاتقل العرب من البداوة

والخشونة وأسلمتهم الحضارة قيادها وألانت لهم زمامها فأخذوا منها  
ما تاق له نفوسهم ولم يشغلهم ذلك كله عن لسانهم العربي وفصاحتهم  
الغريزية وبلاغتهم الآخذة بالعلوب ولم تتجلى في أبهى مظاهرها إلا  
بالشعر الذي هو كما قال حسان

وأما الشعر عقل المرء يعرضه على البرية ان كسا وان حقا  
حفظوا له زينته العربية ودياجته الاصلية بأعظام الشعر والشعراء  
والتفاخر بمحاسن الشعر وبيان المفاضلة بين قائليه ولا زالوا بالشعر  
ينسجون على منواله الجاهلي ويستخدمونه في كل خطر وجليل لما  
فيه من شدة التأثير. قال معاوية رأيتني ليلة الهرير بصفين وقد أوتيت  
بفرس أغر محجل بعيد البطن من الارض وأنا أريد الهرب لشدة  
البلوى فما حملني على الإقامة الا آيات عمرو بن الاطنايه

أبت لي همتي وأبي بلائي وأخذني الحمد بالثمن الريح  
وأفحامي على المكروه نفسي وضربي هامة البطل المشيح  
وقولي كما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريح  
لا رفع عن مآثر صالحات واحمي بعد عن عرض صحيح  
الا أن الشعر وان كان ينسج الجاهلية فقد حاز في ذلك العهد أعلا  
طبقة في البلاغة واذواقها من نظم الجاهلية. والسبب في ذلك كله انما هو  
حصول الانقلاب في الامة وتأسيس الملك والدولة واتساع حدود  
المملكة بالفتوحات واختلاط الاقوام بعضها ببعض كما قدمناه فانتمت

بذلك دائرة العقول ونهضت طباع اهل الطبقة الاسلامية وارتفعت ملكاتهم في البلاغة عمن كان قبلهم . فكان كلامهم في نظمهم ارضف مبنى واعدل تقيفا بما استفادوه من انفتاح الذهن وبما سمعوه من الكلام العالى الطبقة في القرآن والحديث وشعراء هذا العصر يسمون الاسلاميين واشهرهم جرير . والفرزدق . والاختل . وعمر بن ابي ربيعة . وذوالرمة . والكميت واليك تراجمهم

### — جرير بن عطية —

ولد سنة ٥٤٢ هـ وتوفي سنة ١١٠

هو ابن حذيفة الملقب بالخطفا ويكنى جرير ابا حذرة ينتهي نسبه الى نزار . ولد لسبعة اشهر - وكان من فحول شعراء الاسلام ويشبه بالاعشى في الجاهلية وكان بينه وبين الفرزدق مهاجاة ونقائص وهو اشعر من الفرزدق عند اهل العلم بهذا الشأن وأجمعت العلماء على أنه ليس في شعراء الاسلام مثل ثلاثة جرير . والفرزدق . والاختل . وسئل بشار عن الاشعر من الاثنين الفرزدق وجرير فقال جرير فقيل من أين قال لانه يلين متى شاء ويشد متى شاء وليس كذلك الفرزدق من أصدق كلامه

اني لا ارجو منك خيرا عاجلا      والنفس مولعة بحب العاجل

وأحسن أمثاله

ان الكريمة ينصر الكرم ابنها      وابن اللثيمة للثام نصور  
من كلامه  
كم بالمواسم من شعناء أرملة      ومن يتيم ضعيف الصوت والبصر  
يدعوك دعوة ملهوف كأن به      مسا من الجن أو رزاً من البشر  
من يعدك تكفي فقد والده      كالفرخ في العش لم ينهض ولم يطر

— ❦ الفرزدق المتوفى سنة ١١٠ ❦ —

هو همام بن غالب بن صعصعة التميمي كان أبوه من سراة القوم وروى  
عن علي وأبي هريرة روي معاوية بن عبد الكريم عن أبيه قال دخلت  
على الفرزدق فتحرك فاذا في رجله قيد قلت ما هذا يا أبا فراس قال حلفت  
أن لا أخرج من رجلى حتى أحفظ القرآن — كان خبيث الهجو  
تخافه الشعراء وله القصائد الغراء وكان يميل الى قصار القصائد لأنها  
أثبت في الصدر وأجود في المحافل ومن جيد كلامه في زين العابدين  
هذا الذي تعرف البطحاء وطأته      والبيت يعرفه والحل والحرم  
هذا ابن خير عباد الله كلهم      هذا التقى النقي الطاهر العلم  
إذا رآته فريش قال قائلها      الى مكارم هذا ينتمي الكرم  
ينمي الى ذروة العز التي قصرت      عن نيلها عرب الاسلام والمعجم

الى أن قال

ينضي حياه وينضي من مهابته      فما يكلم الا حين يتسم  
ينشق نور الهدى عن نور غرته      كالشمس بنجاب عن اشراقها الظلم  
منشقة من رسول الله نبوته      طابت عناصره والخيّم والشيم  
هذا ابن قاطمة ان كنت جاهله      بجده أنبياء الله قد ختموا

### — ❦ الاخطل ❦ —

هو غياث بن غوث بن الصلت من تغلب ويكنى أبا مالك ولقب  
بالاخطل لانه كان سفيا وكان نصرانياً من أهل الجزيرة ومات على  
دينه سنة ٩٠ هـ مع مخالطته للملك المسلمين وأمرأهم - وقد سأل ابن  
جرير أباه عن الاخطل فقال أدركته وله ناب واحد ولو أدركته وله  
نابان لا كنتي

وقال الاصمعي كان الاخطل يقول تسعين يتناثم يختار منها ثلاثين  
فيظهرها - وقال الاخطل يوما لعبد الملك بن مروان يا أمير المؤمنين  
زعم جرير أنه يبلغ مدحك في ثلاثة أيام وقد أقت في مدحك سنة  
فما بلغت ما أردت فقال له عبد الملك اسمعنا يا أخطل - فأنشده قصيدة  
عالية المعنى فقال عبد الملك يا أخطل أتريد أن أكتب الى الآفاق انك  
أشعر العرب فقال اكنفي بقول أمير المؤمنين - من كلامه يذم قيس عيلان

وأشرف شعره قوله

والناس همهم الحياة ولا أرى      طول الحياة يزيد غير خيال  
وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد      ذخراً يكون كصالح الأعمال  
وإنا سمع منه هشام هذا البيت قال له حينئذ لك الإسلام يا أبا مالك  
فقال يا أمير المؤمنين ما زلت مسلماً في ديني  
ومن جيد كلامه  
وان امرأ لا ينتهي عن غواية      إذا ما اشتتها نفسه لجهول

— ❦ عمر بن أبي ربيعة ❦ —

هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ينتهي نسبه إلى كعب بن لؤي  
ولد سنة ٢٣ هـ وتوفي سنة ٩٣ هـ كان شاعراً مشهوراً كثير الغزل والنوادر  
والوقائع والخلاعة وله في ذلك حكايات مشهورة وله ديوان طبع في  
مصر لا تجد فيه غير الغزل والنسيب - من قوله

حي طيفا من الأحبة زارا      بعد ما صرع الكرى السماراً  
طارقا في المنام تحت دجى الليل      لـ ضنينا بأن يزور جهارا  
قلت ما بالنا جفينا وكنا      قبل ذلك الاسماع والابصارا  
قال انا كما عهدت ولكن      شغل الحى أهله أن يمارا  
وتفاه عمر بن عبد العزيز إلى دهلق ثم غزا في البحر فاحترقت



السفينة التي كان فيها ومن جيد كلامه قوله

افعلى بالاسير احدي ثلاث      وافهمين ثم ردي جوابي  
اقتليه قتلا سريحا مريحا      لا تكوني عليه سوط عذابي  
أو أقيدي فانما النفس بالنفـ      س قضاء مفصلا في الكتاب  
أو صليه وصلا تقر به العيب      ونوشر الوصال وصل الكذاب  
ومن كلامه

فلمّا تلاقينا عرفت الذي بها      كمثل الذي بي حذوك النعل بالنعل  
فقلت وأرخت جانب الستر أنما      معي فتكلم غير ذي رقبة أهلي  
فقلت لها ما بي لهم من ترقب      ولكن سري ليس يحمله مثلي  
ومن لطيف كلامه في امرأة اسمها ثريا تزوجت برجل اسمه سهيل  
أها المنكح الثريا سهيلا      عمرك الله كيف يجتمعان  
هي شامية اذا ما استقلت      وسهيل اذا استقل يمانى

## الكيميت

هو الكيميت بن زيد ينتهي نسبه الى مضر بن نزار ولد سنة ٦٠ هـ  
وتوفي سنة ١٢٦ هـ كان شاعراً كوفياً عالماً بلغات العرب خيراً بأيامها  
ويقال ما جمع أحد من علم العرب ومناقبها وانسابها ما جمع الكيميت  
وكان فيه خصال لم تكن في شاعر كان خطيب بني أسد وفقه الشيعة

وحافظ القرآن وكان كاتباً وأول شعر قاله ( الهاشميات ) فسترها ثم  
جاء الفرزدق فقال له يا أبا فراس انك شيخ مضر وشاعرها وأنا ابن أخيك  
الكعيت بن زيد الاسدي قال له صدقت أنت ابن أخي فما حاجتك  
قال له نفت على لساني فقلت شعرا أحببت أن أعرضه عليك فان كان  
حسنا أمرتني بأذاعته وان كان قبيحا أمرتني بستره وكنت أولى من  
ستره علي . فقال له الفرزدق أما عقلك فحسن واني لارجو أن يكون  
شعرك على قدر عقلك فأنشدني ما قلت . فأنشده

طربت وما شوقا الى البيض اطرب

قال فيم تطرب يا ابن أخي - فقال

ولا اعبا مني وذو الشوق يلعب

قال بلى يا ابن أخي - فقال

ولم يليني دار ولا رسم منزل ولم يطربني بنات مخضب

قال وما يطربك يا ابن أخي - فقال

ولكن الى اهل الفضائل والتقى وخير بني حواء والخير يطلب

قال ويحك من هؤلاء - قال

الى النفر البيض الذين يحبهم الى فيما نابني أقرب

قال ارحني ويحك من هؤلاء - قال

بني هاشم رهط النبي فأنني بهم ولهم ارضى مرارا وانغضب

خففت لهم مني جناحي مودة الى كنف عطفاه أهل وه رحب

وكنت لهم من هؤلاء وهؤلاء عجا على آني اذم وأغضب  
وأرعى وارعى بالعداوة أهلها وأنى لاؤذي فيهمو وأؤنب  
فقال له الفرزدق يا ابن أخي اذع ثم اذع فأنت والله أشعر من مضي  
وأشعر من بقي ومن أمثاله السائرة قوله  
إذا لم تكن الا الاسنة مركبا فلا رأي للمضطر الا ركوبها  
وقوله

وهل ظنون امري الا كاسهمه والنبل ان هي تخطي مرة تصب  
ومن جيد شعره وقد استوصفه هشام جارية كان يحبها فقال  
هي شمس النهار في الحسن الا انها فضلت بقتل الظراف  
غضة بضة رخم لعوب وعثة ظنة شخنة الاطراف  
زائها دلها وتغر تقى وحديث مرتل غير جاف  
خلقت فوق منية المتني فاقبل النصح با بن عبد مناف

### شواعر بني أمية

ومنهن ( ليلي الاخيلية )

هي ليلي بنت عبدالله الرحال بن شداد بن كعب بن معاوية وهو  
الاخيل ينتهي نسبها الى نزار وهي من النساء المتقدمات في الشعر  
في الاسلام كلفت متينة التركيب عذبة. قد سأها مطوية بن أبي سفيان عن

توبة الذي أكثر من رثائه . فقالت كان والله يا أمير المؤمنين سبط  
البنان . حديد اللسان . شجى للاقران . كريم المختبر . غفيف المؤثر . جميل  
المنظر . وهو يا أمير المؤمنين كما قلت ولم أتمد الحق وعلمي فيه

إذا حل ركب في داره وظله      لينعه مما تخاف نوازه  
حماهم بنصل السيف من كل قاذح      يخافونه حتى تموت خصائمه  
فقال ويحك يزعم الناس انه كان غويا فقالت

معاذ الاهي كان والله سيدا      جوادا على العلات جما نوافه  
اغر خفاجيا يرى البخل سبة      تحب كفاء الندى وأامله  
عفيفاً بيد الهم صلبا قناته      جملا يحياه قليلا غوائه

الى أن قالت

بيت قرير العين من بات جاره      ويضحى بخير ضيفه ومنازله  
فقال لها معاوية لقد جرت بتوبة قدره قالت والله يا أمير المؤمنين  
لو رأيت وخبرته لعرفت أني مقصرة في نعته واني لا أبلغ كنه ما هو أهله  
ومن شعرها في الحجاج

أحجاج لا يفلل سلاحك إنما ال      منيا بكف الله حيث تراها  
إذا هبط الحجاج ارضا مريضة      تتبع أقصى دائها فشفاهها  
شفاهها من الداء العضال الذي بها      غلام إذا هز القناه سفاها

## الخطابة والخطباء في عهد بني أمية

لما كانت العرب ليسوا ممن تعود الخضوع لغير السلطة والحكام فاحتاج القائمون بالامر من بني أمية لاتساع أمرهم أن يكونوا خطباء مصارع ليملأوا الاسماع والقلوب حتى تسكن لهم الجوارح وتطمئن لهم الانثدة. فلا زالوا يمارسون الخطابة ويخبرون لها من الاناظ ما حلا سمعه وخف وقعه الى أن نبغ فيهم الخطباء الذين يؤلفون التأثيرين ويجمعون المتفرقين ويلينون القاسين ويردون الى الطاعة فرق العاصين كعماوية . وعبدالملك بن مروان . وزياد بن أيبه . والحجاج . وسحبان وائل - واليك تراجم المشهورين منهم وهم هؤلاء

## سحبان وائل

هو سحبان بن زفر بن ايباس الوائلي ( وائل باهله ) المتوفى سنة ٥٤ هـ كان من فحول خطباء بني أمية وشعرائهم . وضرب به المثل فقالوا أخطب من سحبان وائل . أدرك الاسلام وأسلم قال الاصمعي كان اذا خطب لا يعيد كلمة ولا يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ . وفد على معاوية وفد من خراسان فيهم سعيد بن عثمان فطلب سحبان فلم يوجد في منزله فاقترض من ناحية اقتضابا وادخل

عليه فقال تكلم . فقال انظروا الى عصا تقوم من اودي . قالوا وما تصنع بها وانت بحضرة أمير المؤمنين . قال وما كان يصنع موسى وهو يخاطب ربه وعصاه في يده فضحك معاوية وقال هاتوا اليه عصا فجاؤا بها اليه فركابها برجله ولم يرضها . وقال هاتوا عصاي فأخذها ثم قام وتكلم من صلاة الظهر الى أن قام لصلاة العصر ما تنضح ولا سعل ولا توقف ولا ابتداء في معنى وخرج منه وقد بقي عليه منه شيء . فما زالت تلك حاله حتى أشار معاوية . فأشار اليه سبحانه الا تقطع على كلامي . فقال معاوية الصلاة . قال هي امامك ونحن في صلاة ونحميد ووعد ووعد فقال معاوية أنت أخطب العرب . فقال سبحانه والعجم والانس والجن

### من حكمه

العلم شجرة ثمرها المعاني . والفكر بحر لؤلؤه الحكمة . لو كان الوحي ينزل على أحد بعد الانبياء لنزل على الكتاب . وذكر البلاغة فقال هي ما رضيته الخاصة وفهمته العامة . خير الكلام ما كان لفظه فحلا ومعناه بكرا

❦ زياد بن أبيه المتوفى سنة ٥٥٣ ❦

هو الامير المشهور الذي كان لا يدعى لاب حتى ألحقه معاوية في

خلافته بأبي سفيان. ولاء على رضى الله عنه فارس ققام بولايتها خير قيام. ولما أسلم الحسن الخلافة الى معاوية امتنع زياد بفارس ولم يدخل في طاعة معاوية فأمره فجاء بالمغيرة وكانت له عند زياد مودة صادقة فشكى اليه امتناع زياد فذهب المغيرة اليه وما زال به حتى أحضره الى معاوية وبايعه. ثم ولاء البصرة وأضاف اليه سجستان وخراسان ثم جمع له الهند والبحرين وعمان

كان زياد هذا أحد الدهاة عظيم السياسة كثير الهية فظناً بليغاً قال الشعبي ما سمعت متكلماً على منبر قط تكلم فأحسن الا تمنيت أن سكت خوفاً من أن يشين الا زياداً فإنه كلما كان أكثر كان أجود

### من حكمه

من سعادة المرء أن يطول عمره ويرى في عدوه ما يسره . القدرة .  
يذهب الحفيظة . يجب على الملك أن يحفظ من حسد أصدقائه ومكر  
عدائه . وأشهر خطبة له البتراء التي ألقاها على أهل البصرة والفسق  
ضارب أطنابه فيهم . وتسمى البتراء لانه لم يحمد الله فيها - منها أما بعد  
فان الجهالة الجهلاء والضلالة العمياء والنبي الملقى بأهله في النار ما فيه  
سفهاؤكم ويشتمل عليه حلماتكم من الامور العظام . ينبت فيها الصغير ولا  
تخاشى عنها الكبير . كأنكم لم تقرأوا كتاب الله تعالى ولم تسمعوا ما أعد  
الله من الثواب الكريم لاهل طاعته والعذاب الاليم لاهل معصيته في

الزمن السرمدي الذي لا يزول . أتكونون كمن طرفت عينه الدنيا  
وسترت مسامعه الشهوات واختار الفانية على الباقية . ولاتذكرون  
انكم احدثتم في الاسلام الحدث الذي لم تسبقوا اليه - الى ان قال :  
أرى آخر هذا الامر لا يصلح الا بما صلح به أوله . لين في غير ضعف  
وشدة في غير عنف . واني أقسم بالله لا أخذن الولي منكم بالمولى والمقيم  
بالظاعن والمقبل بالمدير . والمطيع بالعاصي . والصحيح منكم في نفسه  
بالسقيم . حتى يلقي الرجل منكم أخاه فيقول انج سعد فقد هلك سعيد  
فاياي ودلج الليل فاني لا أوتي بمدلج الا سفكت دمه وقد اجلتكم في  
ذلك بمقدار ما يأتي الخبر من الكوفة ويرجع اليكم واياي ودعوى  
الجاهلية فاني لا أجد أحداً دعى بها الا قطعت لسانه وقد احدثتم  
احداثاً لم تكن وقد احدثنا لكل ذنب عقوبة . فمن أغرق قوماً أغرقناه  
ومن أحرق قوماً أحرقناه . ومن تقب يتأ تقبنا عن قلبه . ومن نبش  
قبراً دفناه فيه حياً . فكفوا أيديكم وألسنتكم اكفف عنكم يدي  
ولساني واذا رأيتموني أنفذ فيكم القول فانفذوه في علي اذلاله لي .  
وأيم الله ان لي فيكم لصرعى كثيرة فليحذر كل منكم ان يكون  
من صرعاى

أيها الناس لا يمنعنكم سوء ما تعلمون منا أن تتنصروا بأحسن ما تسمعون

منا فان الشاعر يقول

اعمل بقولي وأن قصرت في عملي      تمنعك قولي ولا يضرك تقصيري



## الحجاج المتوفى سنة ٩٥

هو ابو محمد بن يوسف بن الحكم منسوب الى ثقيف. قبيلة كبيرة بالطائف. وكان من أهل الخمول والفقر حتى اذا ترعرع اشتهر بالفصاحة والدهاء والتخلص من صعاب الامور - ولما وصل خبره روح بن زنباع الجذامي ألحقه بشرطته. ثم اتخذ عبد الملك بن مروان رئيساً على حرسه

ولما اضطرب أهل العراق تحير فيمن يرسله والياً عليهم وظل كذلك حتى اختار الحجاج قممهم. وعمره اذ ذاك عشرون سنة فأخذ نيران ثوراتهم وجعلهم يسلكون الصراط السوي فكرهته الرعية وباتت تمنى له كل مصيبة تذهب بحياته. وهو الذي بنى واسطاً وأمر كتابه بوضع نقط بالحروف دفماً للاشتباه

ولما توفي عبد الملك بن مروان وتولى الخلافة الوليد أبقاه وأقره على ما بيده وما زال والياً على العراق وخراسان الى أن مات وعمره اذ ذاك ٥٤ سنة

### من حكمه

المفوع عن المقر لا عن المصر . رب حق اخرج من باطل .  
من خطبة له بعد وقعة دير الجماجم ( موضع بقرب الكوفة ) بأهل العراق ان الشيطان قد استبطنكم فخالط الدم واللحم والعظم والمسامع

والاطراف والشفاف . ثم افضى الى الاصباح والامحاح . ثم ارتفع فعشش  
ثم باض وفرخ . فحشاكم نفاقا وشقاقا . ان اشركم خلافا اتخذوه دليلا  
تبعونه وقائدًا تطيعونه . ومؤمرًا تستشيرونه . حتى صرتم تنظرون بعينه  
وتكلمون بلسانه . فكيف تفعلكم تجربة أو تعظكم موعظة أو يحجزكم  
دين أو يفيدكم بيان . ألسم أصحابي بالاهواز حيث رمت المكر وسعينم  
بالقدر . واستجمعتم للكفر . وظننتم ان الله يخذل خليفته . وأنا أرميكم بطرفي  
وأتم تسلبون لو اذا وتهزمون سراعا . يا أهل العراق أهل الكفر  
بعد الفجرات والغدرات بعد الحثرات والثورات بعد النزوات . ان  
بعثتم الى ثغوركم غلتم وختتم وان أمنتم ارجفتم وان خفتم نافقتم  
لا تذكرون نقمة ولا تشكرون نعمة . يا أهل العراق هل استخفكم  
ناكت أو استغواكم غاو أو استفزكم عاص أو استنصركم ظالم أو استعان  
بكم خالع الا اتبعتموه وآويتموه وعززتموه ونصرتموه ورضيتموه  
وارضيتموه . يا أهل الشام انما أنا لكم كالظلم الذاب عن فراخه . ينفي  
عنها المدر ويباعد عنها الحجر ويكنها من المطر ويحميها من الضباب  
ويحرسها من الذئب . يا أهل الشام أنتم الجنة والرداء وأنتم العدة  
والكفاء . ومن كلامه لما أصيب في ولده محمد وأخيه محمد في يوم واحد .  
عزائي نبي الله من كل ميت وحسبي ثواب الله من كل هالك  
اذا ما لقيت الله عني راضياً فان سرور النفس فيما هنالك

## الكتابة والكتاب

ليس الغرض من الكتابة تصوير اللفظ بحروفه الهجائية بل المراد بها الانشاء كما هو أحد أطلاقها الذي هو ( صناعة النثر ) ويقابل ( بقرض الشعر ) ويكون ( سجعاً ) ذا فقر متحدة في الحرف الاخير نحو سرر مرفوعة وأكواب موضوعة ( وموازنا ) متحدة فواصله في الوزن دون الحرف الاخير نحو نمارق مصفوفة وزرابي مبشونة - ( ومرسلا ) جاءت فواصله من غير تقفية ووزن وعلى من يريد أن يبرع في صناعة الانشاء حتى تكون له الملكة القوية فيها أن يتزود من فنون الادب لا سيما اللغة والمحاضرات ثم يطالع بامعان نظر منشآت من اشتهر في هذه الصناعة ثم ينثر آياتا شعرية أو يدرس فصولا من كتاب ممتاز كمقدمة ابن خلدون ويلخص هذه الفصول أو يطوي الكتاب ويكتب ما عاق بذهنه منها أو يأخذ مثلا سائراً ويبيّن عليه موضوعا أو يكتب قصة يسميها أو يصف منظراً رآه وفي كل هذا يعرض ما كتبه على منشيء ماهر كي يرشده الى الصواب - والانشاء أنواع منها ( الترسل ) أي انشاء الرسائل وتسمي الكتب . ومنها ( التحرير ) أي كتابة دواوين الحكومة وصحف الاخبار . ومنها ( التأليف ) أي تصنيف كتب العلوم . ومنها القصص أي وضع القصص والحكايات ولم تكن الكتابة مشهورة عند العرب . حتى جاء الاسلام واحتيج الى مخاطبات الملوك

والعمال وانشاء الرسائل في المسائل المهمة وتدوين العلوم فكثرت -  
ولما كان الاسلام يدعو الى الحق ولا تفضيل فيه الا بالاعمال كانت الرسائل  
تكتب من فلان الى فلان . ولم تزل الابتدآت كذلك حتى ولى الوليد  
ابن عبد الملك فأمر ان لا يكتبه الناس بمثل ما يكتب بعضهم بعضا وبقيت  
الحال كذلك الا ما كان من عمر بن عبد العزيز وبزيد الكامل حيث  
اتبعوا السنة الاولى وبعدها رجع الامر الى ما كان عليه الوليد ودخل  
الرسائل من التأنق في السجع والمحسنات اللفظية ما جعل الهمم لا تنصرف  
ألا اليه ولا التفات الى المعاني التي هي الغاية المنصودة للكاتب والمرمي  
المنشود للبراع . وكانت الرسائل في عصر بني أمية لاتصدر الا عن الخلفاء  
والامراء بتدبير بناتهم ولا توشي القراطيس الا بثاقب أفكارهم  
وصائب آرائهم حتى جاء آخر العهد الاموي فاخذوا الى الراحة واتسع  
نطاق الكتابة عليهم فاسندوا ذلك الى الكتاب الخاصة كعبد الحميد  
كاتب مروان بن محمد ولم يشتهر منهم مثله

### عبد الحميد الكاتب

هو عبد الحميد بن يحيى بن سعد العامري كان في أول امره معلما صبيانا  
بالكوفة . ثم اتصل بمروان الجعدي قبل ان يصل الى الخلافة ومحبته  
واقطع اليه . فلما جاء الامر بالخلافة الى مروان سجد وسجد أصحابه

شكر ألا عبد الحميد . فقال له مروان لم لم تسجد فقال ولم أسجد أعلى  
ان كنت معنا فطرت عنا ( يعني بالخلافة ) فقال اذا تطير معي . قال الآن  
طاب السجود وسجد وكان كاتب مروان طول خلافته - ولما اشتد  
الطلب على مروان وتنابت هزأته . قال لعبد الحميد ان قوم محتاجون اليك  
لادبك وأعجابهم بك فتدعوهم الى حسن الظن . فاستأمن اليهم واظهر  
الغدر بي فلعلك تنفني في حياتي أو بعد مماتي - فقال عبد الحميد

أصرّ وفاء ثم اظهر غدره فمن لي بعذر يوسع الناس ظاهره  
ثم قال يا أمير المؤمنين ان الذي امرني به أنفع الامرين اليك  
واقبحهما بي ولكن اصبر حتى يفتح الله عليك او اقتل معك . فلما قتل  
مروان استخفى عبد الحميد فغمز عليه بالجزيرة عند عبدالله بن المقفع  
وكان صديقه وفوجئاً وهما بالبيت . فقال الداخلون أيكما عبد الحميد فقال  
كل منهما أنا عبد الحميد خوفاً على صاحبه الى أن عرف عبد الحميد فاخذ  
وسامه السفاح الى عبد الحيار صاحب الشرطة فكان يحمي له طستا  
ويضعه في رأسه الى أن مات سنة ١٣٢ هـ وكان يضرب به المثل حتى  
قيل فتحت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد .

من كلامه

فتنافسوا يا معاشر الكتاب في صنوف الآداب وتفهموا في الدين  
وابدأوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ثم العربية فانها نفاق  
السننكم ثم اجيدوا الخط فانه حلية كتبكم وارووا الاشعار واعرفوا

غريبها ومعانيها وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها . فإن ذلك معين لكم على ما تسموا إليه همكم ولا تضيعوا النظر في الحساب فإنه قوام كتاب الخراج . وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيها ورفيعها وسفاسف الامور ومحارقها فأنها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب . ونزهوا صناعتكم عن الدناءة وارباوا بأنفسكم عن السعاية والنخيمة وما فيه أهل الجهالة وأياكم والكبر والسخف والعظمة فأنها عداوة مجتابة من غير أحنة وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم وتواصوا عليها بالذي هو أليق لاهل الفضل والعدل والنبيل من سلفكم وأن نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه حتى يرجع اليه حاله ويثوب اليه أمره وان أقعد أحد منكم الكبر عن مكسبه ولقاء اخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه واستظروا بفضل تجربته وقديم معرفته ولا يقل أحد منكم انه أبصر بالامور وأحمل لأعباء التدبير من مراققه في صناعته ومصاحبه في خدمته فإن اعقل الرجلين عند ذوى الالباب من رمى بالعجب وراء ظهره ورأى ان اصحابه اعقل منه وأجمل في طريقته وعلى كل واحد من الفريقين ان يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار برأيه ولا تزكية بنفسه ولا يكثر على أخيه أو نظيره وصاحبه وعشيرته . وحمد الله واجب على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته أو التذلل لعزته والتحدث بنعمته . وأنا أقول في كتابي هذا ما سبق به المثل . من تلزمه النصيحة يلزمه العمل . وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه بعد الذي ذكر فيه من ذكر الله .

عز وجل فلذلك جعلته آخره وتممته به . تولانا الله وأياكم يا معشر الطلبة  
والكتبة بما يتولي به من سبق علمه باسعاده وارشاده فان ذلك اليه  
ويده والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

كتب وهو منهزم اما بعد فان الدنيا محفوفة بالكره والسرور  
فمن ساعده الحظ فيها سكن اليها . ومن عضته بناها ذمها ساخطا عليها  
وشكاها مستريدا لها وقد كانت اذاقنا افويق استحليناها ثم جمحت  
بانا فرة ورحمتنا مولية فملح عذبا وخشن ليها فابعدتنا عن الاوطان  
وفرقتنا عن الاخوان فالدار نازحة والطير بارحة وقد كتبت والايام  
ترينا منكم بعدا واليكم وجدا فان تم البلية الى اقصى مدنها يكن آخر  
العهد بكم وبنا وان ياحقنا ظفر جارح من اظفار أعدائنا نرجع اليكم  
بذل الاسار والذل شر جار . أسأل الله الذي يعز من يشاء ويذل من يشاء  
أن يهب لي ولكم ألفة جامعة في دار آمنة تجمع سلامة الابدان والاديان  
فانه رب العالمين . وارحم الراحمين

### الرجز والرجاز

الرجز بحر من الاجر المعلوم للشعر واشهر بين الشعراء بالسهولة  
واشهر به قوم من الشعراء منهم المعجاج ورؤية وكل منهما له ديوان  
ليس فيه من الشعر الا الواجيز وكذا ابوالنجم

## العجاج

هو عبدالله بن ربيعة من بني مالك بن سعد بن زيد مناة وسمى  
العجاج لقوله ( حتى يعج عندها من عجمجا ) وله أراجيز كثيرة منها  
أرجوزته المشهورة التي أولها

الحمد لله الذي تعالت بأمره السماء واستقلت  
بأذنه الأرض وما تفتت أرسى عليها الجبال اثبت  
الباعث الناس ليوم الموقت

## رؤية

هو رؤية بن العجاج المتقدم فهو راجز وابوه راجز من رجزه أرجوزته  
المشهورة بين الشعراء بالمسرجة لأنها صاحبة البيت ( وقاحما ومرسنا  
مسرجا ) وأولها

ماهاج أشجانا وشجوا قد شجا من طلل كالأنحى انهجا  
أمسى لها في الرامسات مدرجا وأنخذته النائحات مناجا  
منزل هيجن من تهبجا من آل ليلي مذغفونا حججا  
والسخط قطاع رجا من رجا ازمان أبدت واضط مفلجا  
أغر براقا وطرفا ابرجا ومقيلة وحاجبا مزججا  
وقاحما ومرسنا مسرجا



ومن رجزه أيضا  
دانيت اروى والديون تقضي فمطلت بهضا وأدت بعضا  
ياليت اروى اذ لو تك القرضا جادت بقرض فشكرت القرضا  
ومن رجزه أيضا  
يا منزل الوحي على ادريس ومنزل اللعن على ابليس  
وخالق الاثني والحميس بارك له في شرب اذ ريطوس  
وقد وصف فرسا فقال في وصف قوائمه ( يهوين شتى ويقعن وفقا )

### — ابو النجم —

هو الفضل بن قدامة وكان ينزل سواد الكوفة وراجز المعجاج  
على ناقه له كوماه وعليه ثياب حسان وخرج ابو النجم على جمل منهوء  
وعليه عباة فأنشأ المعجاج  
( قد جبر الدين الاله فجر ) فقال ابو النجم ( تذكر القلب وجهلا ما ذكر )  
حتى بلغ قوله

اتي وكل شاعر من البشر شيطانه اثني وشيطاني ذكر  
فما رأني شاعر الا استر فعل نجوم الليل عين القمر  
عيشي يم واصفري فيمن صفر وباشري الذل واعطى من عسر  
وأمرني الاثني عليك والذكر

ومن كلامه ( الحمد لله الوهوب المجزل ) وهي أجود ارجوزة  
للعرب . وصفق هشام حين سمعها استحسانا لها حتى اذا بلغ قوله في  
صفة الشمس

حتى اذا الشمس جلاها المجتلى      بين سماطي شفق مرعبل  
صفراء قد كادت ولما تفعلى      فهى على الافق كمين الاحول  
امر هشام بوجىء رقبته لان هشاما كان احول

### — الخَطُّ العَرَبِيُّ وَضَبْطُهُ وَتَحْسِينُهُ —

كان انتشار الخط العربي قليلا قبل الاسلام ومن عهد النبي صلى الله  
عليه وسلم انتشر للحاجة اليه في كتابة الوحي والرسائل التي كان ينفذها  
الى الملوك والامراء ولما كثرت الفتوحات زمن عمر رضي الله عنه وضع  
ديوان الخراج وديوان الجيش لضبط الاعمال وكان يكتب فيه بغير العربية  
الى زمن عبد الملك بن مروان وابنه الوليد حتى ظهر في العرب ومواليهم  
مهرة في الكتابة والحساب فقلل الدواوين من الفارسية الى العربية -  
وقد كتبت المصاحف العثمانية بخط الجزم المسمى بالكوفي واستعمل  
الخط العربي في عهد بني أمية مع ترقيه في درجة الحسن تبعاً لحضارة  
الامة وضبط في عهدهم ضبطاً لم يخرج به عن نوعين . احدهما يستعمل  
في كتابة المصاحف ونحوها والمسكوكات مما يحتاج الي التأنق والاجادة

وحسن التنسيق - وثانيهما يستعمل في كتابة الرسائل ونحوها مما يطلب فيه الاسراع ولا يحتاج فيه الى التأني وزيادة التحسين وهذا الثاني هو أصل خط النسخ وارتقى في الجودة والحسن شيئاً فشيئاً حتى تحول الى ما هو عليه الآن . وقد انتقل الخط بنوعيه الى الامصار التي انتشرفها الاسلام وتوعت أشكاله ورسومه

### التدوين

استنهض الخلفاء الامويون وعلماءهم وهم الناس الى تدوين ما علموه من أصول الشريعة وغيرها فقيدهوه في أوراق بعد ان كانوا يأخذون العلوم بطريق التلقين الشفهي . ومن ذلك يعتبر العصر الاموي أول عصر التدوين اذ قضت بذلك مدينتهم الحديثة وملكهم الجديد فوضعوا كتباً في التاريخ لشغف معاوية به . فقد جمع له بعض أهل اليمن شيئاً في أخبار الملوك والامم والانبياء والطب . وبرع فيه خالد بن يزيد ودونوا الحديث الا ان التدوين لم يبلغ غايته الا في عصر العباسيين كما سيأتي - وكان جل ما رواه الامويون علوماً تتعلق بالشريعة كالحديث

### نبذة من النثر والنظم

أحضر بعض ملوك بني أمية لابنه من يعلمه الادب واجادة الكتابة

فقال - خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك واجابتها للطاعة . فان  
قليل تلك الساعة أكرم جوهرها وأشرف حسبا وأحسن في الاسماع  
وأحلى في الصدور وأسلم من فاحش الخطأ وأجلب لكل عين وغرة  
من لفظ شريف ومعنى بديع

واعلم أن ذلك اجدي عليك مما يعطيك يومك الاطول بالكبد  
والمطاوله والمجاهدة وبالتكلف والماودة . ومهما أخطأك لم يخطئك ان  
ان يكون مقبولا قصدا وخفيفا على اللسان سهلا كما خرج من ينبوعه  
ونجم من معدنه واياك والتوعر فان التوعر يسلمك الى التعقيد والتعقيد  
هو الذى يستهلك معانيك ويشين الفاظك . ومن أراد معنى كريما فليتمس  
له لفظا كريما فان حق المعنى الشريف اللفظ الشريف . ومن حقهما أن  
تصونهما عما يفسدهما ويهجنهما وعماتعود من أجله الى أن تكون أسوأ حالا  
منك قبل أن تلتمس اظهارهما وترتهن نفسك بملا بستهما وقضاء حقهما . وكن  
فى ثلاث منازل ان يكون لفظك رشيقا عذبا ونحما سهلا ومعناه ظاهرا  
مكشوفاً وقريباً معروفاً . أما عند الخاصة ان كنت للخاصة قصدت . وأما  
عند العامة ان كنت للعامة اردت . والمعنى ليس يشرف بان يكون من  
معاني الخاصة وكذلك ليس يتضع بأن يكون من معاني العامة وانما مدار  
الشرف على الصواب واحراز المنفعة مع موافقة الحال . وما يجب لكل  
مقام من المقال - فان أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك وبلاغة قلمك  
ولطف قريحتك وقوة اقتدارك ان تفهم العامة معاني الخاصة وتكسوها

الالفاظ الواسطة التي لا تلتطف عن الدهماء ولا تجفو عن الاكفاء  
فأنت البليغ التام

## سورة النظم

### للفرزوق في الفخر

ومنا الذي لا تطق الناس عنده  
تراهم قعوداً حوله وعيونهم  
وبنيان بيت الله نحن ولاته  
تري الناس ماسرنا يسرون خلفنا  
ولا عز الا عزنا قاهر له  
وان فتوا يوما ضربنا رؤوسهم

ولا بن أبي ربيعة

لانهن الحى ان لم تخرج  
فعلت ان يمينها لم تخرج

وللاخطل

ولقد غدوت على التجار بسمع  
نذ يقبله النعم كأنما  
مرت عواذله هرير الاكلب  
مسحت ترائبه بماء مذهب

لباس اردية تروقه من كل مرتقب عيون الربرب  
ينظرن من خلل الستور اذ بدا نظر الهجان الى قنيق المصعب  
خضل الكناس اذا تنى لم يكن خلفا مواعده لبرق خلب  
واذا تعورت الزجاجه لم يكن عند الشراب بهابس متقطب

### — اللغة العربية في عهد الدولة العباسية —

وابتدا عصرها من سنة ١٣٢ الى سنة ٦٥٦ العباسيون بنو العباس  
عم النبي صلى الله عليه وسلم طلبوا في زمن مروان بن محمد سلب الخلافة  
من بني أمية وأن تكون فيهم لانهم الهاشميون وواقمهم حزب كبير  
فقتلوا مروان وأسسوا دولتهم فقامت وسلطان الامة العربية موطأ الدعائم  
مشيد الاركان وغزاة العرب ضاربون في المشارق والمغرب. فامتد ملكهم  
من الهند الى قرب الاندلس ودانت لهم أمم كثيرة مختلفة اللغات واللهجات  
واختلط بالعرب غيرهم من العجم فكثر الدخيل في لغة العرب وسري  
الفساد وكثرت اللحن وفشى بادىء بدء في المدن والامصار. ثم دب الى  
البدو ولكن المنصور حفظ كيان اللغة وقيد أو ابد الاصلاح فيها وهو  
أول مشيد لاركان اللغة من العباسيين فدون العلوم وأنشأ المدارس  
وترجمت الكتب في عهده في الهندسة والهيئة والحساب وأعاد لغة مجدها  
وقوتها وصنفت في أيامه كتب العلوم الاسلامية. وجاء بعده الرشيد فخذا

حذوه. وجاء المأمون بعده فتفجرت ينابيع العلوم والمعارف والآداب  
واستحكمت النهضة واتسعت دائرة المعارف وزهت الآداب نظما ونزما  
وظهرت اللغة في أجمل نضارتها وأحسن مظاهرها أبان خلافة الرشيد  
والمأمون. قُبِعَ كبار الكتاب وفحول الشعراء والادباء وأئمة الدين  
وعلماء الحديث وأئمة العربية وغيرهم ممن أخذوا بناصر العلوم واللغة  
وترجم كثير من كتب اليونان والفرس والهنود في الفلسفة والطب والرياضة  
والحساب والنجوم والهندسة والموسيقى وتخطيط الاراضي. ونبغ في تلك  
العلوم في عهده جماعة كثيرون سبوا في علم الفلك والجغرافيا وألقوا ارسادا  
وأزياجا وحسبوا الخسوف والكسوف وقدروا ميل المناطق وقاسوا  
الدرجات الارضية وغير ذلك مما دونه التاريخ

### تأثير اللغة الفارسية في اللغة العربية

لما تغلب العجم من الديلم والسلجوقيين على الممالك الاسلامية في  
بلاد فارس والعراق والشام تهيّجت اللغة وكاد اللسان العربي يذهب  
لولا الكتاب المجيد وأخذت اللغة العربية في البلاد الفارسية في الاضمحلال  
حتى لم يبق لها رسم في الممالك الاسلامية بالعراق العجمي وخراسان  
وببلاد فارس وأراضى الهند وبلاد الروم الا في كتب الحديث والدين  
وبعض العلوم حتى أن كثيرا من مؤلفاتها كتب بغير العربية كالتركية

والفارسية والهندية وذهبت أساليب اللغة من النثر والنظم الا قليلا وبقيت في الجملة بيلاذ العرب والعراق العربي والشام ومصر وبلاد المغرب. ولما تشرف أولئك المتغلبون بالاسلام عاد الى العربية بيلاذهم بعض روائها وقاض بعد أن غاض معين ماءها

### فساد السليقة وتولد العامية

كانت العربية هي السائدة على اللغات الاخرى بفصاحتها وبلاغتها وكادت تكون لسان التخاطب العام في صدر الاسلام وبقيت في لسان العلماء والادباء وبقايا العرب الخالص ومن خالطهم وهي اللسان العام في الكتابة والتدوين والتصنيف حتى أخذت لهجات سكان الاقاليم المتباعدة مع تقادم العهد ودخول الدخيل فيهم صورا من الكلام فاسدة مبدلة عن أصولها بتغيير حركات أو زيادة حروف أو نقص أو غير ذلك وصارت هذه الصور المحرفة ملكات راسخة في ألسنتهم يتكلمون بها في سرهم وجهرهم ويتفاضون بها اغراضهم ففسدت السليقة وتولدت هذه اللهجات وهي اللغة العامية كسليقة أهل مصر والشام والمغرب ومع اختلاف هذه اللغات اختلافا ظاهرا حتى يكاد ان لا يفهم أهل لغة لغة الآخرين لم يزالوا يفهمون العربية الصحيحة اذا سمعوها أو قرؤوها فهي اللغة الجامعة بينهم . والسبب في ذلك أنهم وان لم يتحاوروا بها تماما



فقد تربت آذانهم على سماعها من الصغر الى الكبر فانهم يتعلمون القرآن  
ويحفظونه أو بعضه ثم يتعلمون علوم لسانهم ودينهم وأحاديث نبهم وكل  
هذا بصحيح اللغة مكتوب ومقروء وغير المتعلمين منهم يسمعون القرآن  
في مآتمهم وأفراحهم ومنازلهم وحوادثهم قصد التبرك ويحفظون من سوره  
وآياته ما تم به صلاتهم ويصفون الى مواعظ الوعاظ وخطب الخطباء  
ويتأثرون بما يسمعون فضلا عن كونها لسان الكتابة العام فيما بينهم ومن  
هذا الحين صارت اللغة العربية لغة عامية

### الكتابة والكتاب في عهد الدولة العباسية

لما اتسعت أحكام سياسة القوم وازدادت تصوراتهم بما رأوا وسمعوا  
فتوسعوا في المعاني والاساليب الانشائية فكانت اللغة تجاريهم في النمو  
والسعة حتى لقد نبغ كثير من الكتاب في ذلك العصر أشهرهم الجاحظ  
وابن العميد والصابي والصاحب بن عباد وابن المقفع وبيدع الزمان  
والحريري واليك تراجمهم

### عبدالله بن المقفع

هو الكاتب البليغ واللقوى الحجة والاديب المتفنن . وهو فارسي  
الاصل واسم أبيه ذاذويه ولقب المقفع لتفقع يده أي نقصها . وسبب ذلك  
ان الحجاج بن يوسف الثقفي ولاء خراج بلاد فارس في أيام ولايته

العراق فمد يده وأخذ الاموال فعذبه فتقفعت يده وقيل لقب بالمقفع  
بالكسر لانه كان يعمل القفّاع ويبيعها. ونشأ عبدالله بالبصرة وبرع في  
اللغة والادب وكان عالماً بالفارسية . كان له ألمان بغيرها اذ نقل الى العربية  
كتبانن البهلوية وهي لغة قدماء الفرس واختصر بعض مؤلفات اليونان  
واجتمع مرة بالخليل بن احمد صاحب العروض فلما افترقا قيل للخليل  
كيف وجدت ابن المقفع . فقال عقله أكثر من علمه وقيل لابن المقفع  
كيف وجدت الخليل . فقال علمه أكثر من عقله . من كلامه . شربت من  
الخطب ربا ولم أضبط طارويا ففاضت ثم فاضت فلا هي نظاما وليس  
غيرها كلاما . ومن شعره في رثاء يحيى بن زياد

رزئنا أبا عمرو ولاحي مثله      فله ريب الحادثات بمن وقع  
فان تك قد فارقنا وتركتنا      ذوي خلة ما في انسدادها طمع  
فقد جر نغما فقد نالك اتنا      أمنا على كل الرزايا من الجزع  
من كلامه في الادب الكبير

إن سمعتَ من صاحبك كلاما أو رأيتَ منه رأيا يُعجبك  
فلا تنحبه تزيئنا به عند الناس . واكتف من الزين بأن تجتني  
الصواب إذا سمعته وتنسبه إلى صاحبه .

واعلم أن اتحالك ذلك مسخطة لصاحبك وأنّ نيه مع ذلك عاراً أو  
سُخفاً . فإن بلغ بك ذلك أن تشير برأى الرجل وتكلم بكلامه وهو  
يسمع جمعت من الظلم قلة الحياء . وهذا من سوء الادب الفاشي في الناس .

ومن تمام حسن الحاق والأدب في هذا الباب أن تَسْخُو نَفْسَكَ  
لأخيك بما اتحل من كلامك ورأيك وتنسب إليه رأيه وكلامه  
وتزينه مع ذلك ما استطعت .

لا يكون من خلُقك أن تبدى حديثاً ثم تقطعه وتقول سوف  
كانك رَوَّأت (١) فيه بعد ابتدائك إياه . ولتكن ترويتك فيه قبل  
التفوه به . فأن احتجان (٢) الحديث بمد افتاحه سُخِفَ وغم .

أخزُن عقلك وكلامك إلا عند إصابة الموضع . فإنه ليس في كل  
حين يحسن كل صواب . وإنما تمام إصابة الرأي والقول بإصابة موضعه .  
فإن أخطأك ذلك أدخلت المحنة على عقلك وقولك حتى تأتي به في  
موضعه . وأن أتيت به في غير موضعه أتيت به وهو لا بهاء ولا  
طُلاوة له .

ليعرف العلماء حتى تجالسهم أنك على أن تسمع أحرص منك  
على أن تقول . إن آرت أن تفاخر أحداً أو تمازح من تستأنس إليه  
في هو الحديث فاجعل غاية ذلك الجد ولا تعتد أن تتكلم فيه  
بما كان هزلاً . فاذا بلغ الجد أو قاربه فدعه .

ولا تخلطن بالجد هزلاً ولا بالهزل جدًا . فأنك إن خلطت  
بالجد هزلاً سخفته وأن خلطت بالهزل جدًا كدرته .

---

(١) رأو في الامر نظر فيه وتعقبه ولم يسجل بجواب . ومنه الرويئة والروية  
للتفكر مع التدبر . (٢) أي حبسه والامتناع عن الاستمرار فيه

غير أنى قد علمت موطننا واحداً أن قدرت أن تستقبل فيه الجدد  
بالهزل أصبت الرأى وظهرت على الاقران وذلك أن يتوردك متورد  
بالسفه والغضب وسوء اللفظ فتجيبه إجابة الهازل المداعب برُحْب  
من الذرع وطلاقة من الوجه وثبات فى المنطق .

إن رأيت صاحبك مع عدوك فلا يفضنك ذلك . فأنما هو  
أحد رجلين . إن كان رجلا من إخوان الثقة فأنفع مواطنه لك  
أقربها من عدوك . لشرِّ يكفه عنك . أولعورة يسترها منك أو غائبة  
يطلمع عليها لك . فأما صديقك . فما أغناك أن يحضره ذو ثقتك . وأن  
كان رجلا من غير خاصة إخوانك فبأى حق تقطعه من الناس وتكافئه  
أن لا يصاحب ولا يجالس إلا من تهوى ؟

تحفظ فى مجلسك وكلامك من التناول على الأصحاب وطب  
نفساً عن كثير مما يعرض لك فيه صواب القول والرأى مداراة لأن  
يظن أصحابك أنك إنما تريد التناول عليهم .

إذا أقبل إليك مقبلٌ بؤدِّه فسرك أن لا يدبر عنك فلا تنعم  
بالاقبال عليه والتفتح له . فإن الانسان طبع على ضرائب لؤم . فمن  
شأنه أن يرحل عن لصق به ويلصق بمن رحل عنه إلا من حفظ  
بالادب نفسه وكابر طبعه . فتحفظ من هذا فيك وفى غيرك !

لا تكثرن ادعاء العلم فى كل ما يعرض بينك وبين أصحابك . فأنك  
من ذلك بين فضيحتين . إما أن ينازعوك فيما ادعيت - فهجم منك

على الجهالة والسخف (١) والصلف (٢) وإما أن لا ينازعوك ويخجلوا (٣) في يدك ما ادعت من الامور فينكشف منك التصنع والمعجزة .  
استح الحياء كله من أن تخبر صاحبك أنك عالم وأنه جاهل مصرحا أو معرّضا . وإن استطلت على الاكفاء (٤) فلا تثقن منهم بالصفاء .  
إن آنت من نفسك فضلا فتطاع (٥) منك على أن تذكره أو تبيده فأعلم أن ظهوره منك بذلك الوجه يقرر لك في قلوب الناس من العيب أكثر مما يقدر لك من الفضل .

واعلم أنك ان صبرت ولم تعجل ظهر ذلك منك بالوجه الجميل الحسن المعروف عند الناس . ولا يخفين عليك أن حرص الرجل على اظهار ما عنده وقلة وقاره في ذلك باب من أبواب البخل واللؤم .  
إن من خير الاعوان على ذلك السخاء والتكرم . إن أردت أن تنبس ثوب الوقار والجمال وتحيا بحلية المروءة عند العامة وتسلك الجدد الذي لاخبار فيه ولا عثار فكن عالما كجاهل وناطقا كمي .

فأما العدم فسيرينك ويرشدك وأما قلة ادعائه فسينفى عنك الحسد وأما المنطق (إذا احتجت اليه) فستبلغ منه حاجتك وأما الصمت فيكسبك المحبة والوقار

---

(١) السخف : رقة العقل . (٢) الصلف أن لا يتكلم الانسان بما يكرهه صاحبه أو يتمدح بما ليس عنده . (٣) من التولية أي الترك . (٤) أي المائتين لك . (٥) أي فحملك هذا المضل على أن تطلعه وتظهره وتبرزه .

إذا رأيت رجلاً يحدث حديثاً قد علمته أو يخبر خبراً قد سمعته فلا تشاركه فيه ولا تفتحه (١) عليه حرصاً على أن يعلم الناس أنك قد علمته . فإن في ذلك مع سوء الأدب خفةً وسخفاً وحسداً وتضييع حزمٍ وعجباً ليعرفك إخوانك والعامّة إن استطعت - أنك إلى أن تفعل ما لا تقول أقرب منك إلى أن تقول ما لا تفعل فإن فضل القول على الفعل عارٌ وهجنةٌ وفضل الفعل على القول زينةٌ . وأنت حقيقٌ فيما وعدت من نفسك أو أخبرت به صاحبك من منزلته عندك أن تحتجن (٢) بعض ما في نفسك ، إعداداً لفضل الفعل على القول وتحرّزاً بذلك عن تقصير فعل إن قصر . وقلماً يكون إلا مقصراً

احفظ قول الحكيم الذي قال . لتكن غايتك فيما بينك وبين عدوك العدل ، وفيما بينك وبين صديقك الرضاء . وذلك أن العدوَّ خصمٌ تصرّعه بالحجة وتغلبه بالحكام وأن الصديق ليس بينك وبينه قاض فانما هو رضاء وحكمه (٣)

ومؤلفاته كثيرة منها رسائله المشهورة والدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة - وهو الذي نقل كتاب كليته ودمنة الى العربية وفضله شهير جداً

---

(١) وفي نسخة الشنقيطي : ولا تمبه . وكذلك في ع . وعند الامير شكيب ولا تمبه (٢) تحتجز وتسبقني . (٣) في ع . فانما هو حكمه ورضاه . وفي ش . فانما حكمه رضاء . وقد ضبط الشنقيطي حكمه بفتح الحاء والكاف

## الجاحظ

المتوفى سنة ٢٥٥

هو عمرو بن عثمان المعروف بالجاحظ صاحب التصانيف الكثيرة التي أشهرها كتاب الحيوان. فلقد جمع فيه كل غريبة. وكتاب البيان والتبيين وله مقالات مشهورة في أحوال الدين. وكان مع فضائله مشوه الخلق وقيل له الجاحظ لان عينه كاتا جاحظتين (ناتئتين) - وروي أن رجلا أراد أن يزوره في مرض موته فاستأذنه في الدخول عليه فقال لخدمته قل له وما تصنع يشق مائل ولون حائل. وكانت وفاته بالبصرة بعد أن بلغ نيفا وتسعين سنة

( ومن روائع حكمه )

الكتاب وعاء مليء علما وظرف حشى ظرفا . ومن لك في روضة قلب في حجر وبستان يحمل في كم . من صنف فقد استهدف . فان أحسن فقد استطرف . وان أساء فقد استقذف - ومن اطائف كلماته في قريش قد علم الناس كيف كرم قريش وسخاؤها . وكيف عقولها ودهاؤها . وكيف رأبها وذكاؤها . وكيف سياستها وتديرها . وكيف ايجازها وتحسيرها . وكيف رجاحة أحلامها اذا خف الحليم وحدة أذهانها اذا كلت الحديد . وكيف صبرها عند اللقاء وثباتها في اللؤاء . وكيف وفاؤها اذا استحسنت الغدر . وكيف جودها اذا حب المال . وكيف ذكرها لاحاديث غد . الى

ان قال بل قد علم الناس كيف حالها وقوامها . وكيف نماؤها وبهاؤها .  
وكيف سرورها ونجاتها . وكيف يانها وجهارتها . وكيف تفكرها وبدايتها .  
قالعرب كالبدن وقريش كالروح وبنوهاشم سرها وموضع غاية الدين  
والدنيا منها . وهاشم ملح الارض وزينة الدنيا وحي العالم والسنام الاضخم  
والكاهل الاعظم . ولباب كل جوهر كريم وسر كل عنصر شريف  
والطينة البيضاء والمغرس المبارك والنصاب الوثيق ومعدن الفهم وينبوع  
العلم وهم الانف المقدم والسنام الاكرم وكلماء الذي لا ينجسه شيء  
وكالشمس التي لا تخفى بكل مكان وكانجيم للحيران والبارد للظمان

### — الصابي —

المتوفى سنة ٣٨٤

هو أبو اسحاق ابراهيم صاحب الرسائل المشهورة والنظم البديع  
كان واحدا في عصره في البلاغة وصناعة الكتابة تقلد ديوان الانشاء  
ببغداد في عهد معز الدولة وتوفي بها أيضا وعمره ٧١ سنة . وكان يعاشر  
المسلمين أجمع عشرة ويخدم الاكابر منهم أرفع خدمة ويساعدهم على  
صيام رمضان بصيامه معهم ويحفظ القرآن المجيد حفظاً يدور على طرف  
اللسان ومع هذا كله كان مشددا في دينه حريصا على كرامته فلم  
يخطر بباله ان يتركه يوما ما - ولما توفي رثاه الشريف الرضي بمرثيته  
المشهورة لعلمه ورفعة شأن الادب والادباء مطلعها



اعلمت من حملوا على الاعواد      أرأيت كيف خبا ضياء الوادى  
جبل هوى لوخر في البحر اغتدى      من وقعته متابع الازياد  
فغابته الناس في ذلك لكونه شريفا يرثي صابئياً خارجاً عن الدين  
فقال لهم انما رثيت فضله وله رسائل كثيرة مشهورة

وكان له شعر لا يركب فيه حشوا ولا سناداً دقيق التشبيب رائق  
النسيب . من ذلك قوله في الغزل  
تورد دمعى اذ جرى ومدامتى      فمن مثل ما فى الكاس عيني تسكب  
فوالله ما أدري بالحرر أسبلت      جفوني أم من عبرتي كنت أشرب  
ومن قوله فى رثاء ولده

أسعداني بالدمعة الحمراء      جل ما حل بي عن البيضاء  
يؤلم القلب كل فقه ————— دولا      مثل فقد الآباء للابناء  
هد ركني فسوي سنان وقد      كان يهد الاركان من اعدائي  
عكست فيك دعوتي اذ      افديك برغمي فصرت أنت فدائي  
انما كنت فلذتي من فؤادى      خطفتها المنون من أحشائي  
كنت مني وكنت منك اتصافاً      والتأما مثل العصي واللحاء  
كنت لليتم في أجمل مني      للشكل فى أوان قسائى  
ومن كلامه فى الفخر

وقد علم السلطان انى لسانه      وكاتبه الكافى السيد الموفق  
أوازره فيما عرا وأمدته      يراى يريه الشمس والليل أغسق

يجددني نهج الهوي وهو دارس      ويفتح بي باب النهي وهو مغلق  
فيمساي يمناه ولفظي لفظه      وعيني له عين بها الدهر يرمق  
ولي فقر تضحى الملوك فقيرة      اليها لذي احدائها حين تطرق  
أرد بها رأس الجموح فيثني      واجعلها سوط الحرون فيعنق  
الى أن قال

فيفضي لنثرى خاطب وهو مصقع      ويعنو انظمى شاعر وهو مغلق  
مقال لو الاعشي رأهن لم يقل      وبات على النار الندي والمخلق  
وبالجملة له الكلمات ذوات المعاني الرائقة وهي كثيرة جدا

### — ❦ ابن العميد ❦ —

اتوفى سنة ٣٦٠

هو أبو الفضل محمد بن العميد الكاتب المشهور كان متوسعا في علوم  
الفلسفة والنجوم - وأما الادب فلم يقاربه فيه أحد في عصره. وكان  
يسمى الجاحظ الثاني. وله في الرثاء اليد البيضاء في كتاب اليتيمة للثعالبي  
كان يقال بدأت الكتابة بعد الحميد وختمت بان العميد. ومات بالري  
وقبره ببغداد. ومن محاسن الشعر قوله

وصاحب كنت منبوطا بصحبته      دهرأ فقادرنى فردا بلا سكاني  
هبت له ربح اقبال فطار بها      نحو السرور وألجاني الى الحزن

نأني بجانبه عنى وصيرني  
وباع صفو وداد كنت اقصره  
وكان غالي به حيناً فأرخصه  
كأنه كان مطويّاً على احن  
ان الكرام اذا ما أسهلوا ذكروا

ومن جميل شعره قصيدة جميلة مطولة تقتطف منها قطعاً الحسنها أولها

وجفاء خل كنت أحسب انه  
ثبت العزيمة في العقوق ووده  
ذى ملة يأتيك أثبت عهده  
ابكي ويضحكك الفراق ولن تزي  
الى أن قال

ونبتت حقي عثرتي ومودتي  
وثبتت آمالي على أرجائها  
فرجعت عنك بما يؤوب بمثله  
وعرضت ودي بالحتمير ولم أكن  
وزعمت أنك ذا كرى من بعدما  
هبّات لم تصدقك فكرتك التي  
وسألتك العتي فلم ترني لها  
فاستبق بعض حشاشتي فلعلني  
فلو ان ما أبتيت من جسمي قذى

وهرقت مائي خلتي واخائي  
ورددت خائبة وفود رجائي  
راجي السراب بفكرة يبداء  
ممن يباع وداده بلقائي  
علقت يداك بدمّة الامراء  
قد أوهمتك غني عن الفقراء  
اهلا وجئت بصدرة الشواه  
يوما أفيك بها من الاسواء  
في العين لم يمنع من الاعضاء

— ❦ —  
الصاحب بن عباد ❦ —

المتوفى سنة ٣٣٥

هو الصاحب أبو القاسم بن عباد كان نادرة الدهر وأعجوبة العصر فضائله لا تحصى أخذ الأدب عن ابن فارس اللغوي صاحب كتاب المجمل في اللغة وأخذ عن ابن العميد أيضاً وصنف في اللغة كتاباً سماه المحيط وهو في سبع مجلدات رتبته على حروف المعجم وكتاب الكافي في الرسائل وكتاب الأمانة وغير ذلك مما لا يسعنا حصره حتى قال فيه الثعالبي ليست تحضرنى عبارة أرضاها للانصاح عن علو منزلة الصاحب ابن عباد في العلم والأدب - نشأ من الوزارة في حجرها ودب ودرج من وكرها ورضع أفويق درها وورثها عن آباؤها . ولقب بالصاحب لانه كان يصحب ابن العميد . وكانت وفاته بالرقي بعد أن بلغ من العمر ٥٩ سنة من كلامه الجيد : من استباح البحر العذب استخرج اللؤلؤ الرطب . من طالت يده بالمواهب امتدت إليه السنة المطالب . من كفر النعمة استوجب النقمة . من نبت لحمه على الحرام لم يحصده غير الحسام . من لم يهده يسير الإشارة لم ينفعه كثير العبارة . الشيء يحسن في إبانة كما ان الثمر يستطاب في أوانه . بعض الوعد كتنقع الشراب وبعضه كبيع الشراب . لكل امرئ أمل ولكل وقت عمل . وقد أهدى إليه

مصنف فكتب في رفته : البر أدانك الله أنواع تطول به أبواع  
وتنصر عنه أبواع . فتحفة الشيخ اذا هدى مما لا تشا كله النعم ولا تعادله  
انهم . كتاب الله الكريم وفرقانه ووحيه وتنزيله وهداه وسبيله ومعجزة  
رسوله صلي الله عليه وسلم ودليله طبع دون معارضته على الشفاء وختم  
على الخواطر والافواه فقصر عنه الثملان وبقي ما بقي الملوآن . لائح  
سراجيه واضح منهاجه . منير دليله عميق تأويله . يقصم كل شيطان مرید  
ويذل كل جبار عنيد . وفضائل القرآن لا تحصى في الف قران . فأصف  
الخط الذي بهر الطرف وفاق الوصف وجمع صحة الاقسام وزاد في  
نخوة الاقلام . بل أصف بترك الوصف وحقاً أقول اني لا أحسب أحداً  
من الملوك جمع من المصاحف ما جمعت وابتدع في استكتابها  
ما ابتدعت . وان هذا المصحف لزائد على جميعها زيادة الحج على العمرة  
وأما شعره فيأخذ بالقلوب منه قوله

رق الزجاج وراقت الحمر	فتشابهها فتشا كل الامر
فكأنما خمر ولا قدح	وكأنما قدح ولا خمر
من كلامه في ند ( طيب )	
ند لفخر الدولة استعماله	قد زاد حسناً من نسيم يديه
فكأنما عجنوه من أخلاقه	وكأنه طيب الثناء عليه
وقال في التحذير من الساطان	
اذا أدناك سلطان فزده	من التعظيم واحذره وراقب

فما السلطان الا البحر عظاما وقرب البحر محذور العواقب

بديع الزمان الهمزاني

توفي سنة ٣٩٨

هو ابو الفضل الحسين الحافظ الهمداني صاحب الرسائل البديعة التي أصبحت أسير في الآفاق من مثل . وله المقامات البليغة . وهو أول من ابتكر صناعتها وحذا حذوه من أتى بعده كالحريري واليازجي وغيرها . أصله من همدان ومات بهراة مسموما وقيل مات بالسكتة فمجل بدفته فسمع له صوت بالليل فنبش الناس عنه فوجد قابضا على لحيته وقد مات من هول القبر . من كتاب له يعزى فيه عامر بن عدنان الموت خطب قد عظم حتى هان ومس خشن صلب حتى لان . والدنيا قد تقلبت حتى صار الموت أخف خطوبها وجنت حتى صار الحمام أصغر ذنوبها . فلتنظر بمنة هل ترى الا محنة . ثم انظر يسرة هل ترى الاحسرة وما أرق قوله وأبدع نظمه

غضى جفونك يا رياض      فلقد قنت الحور غمزا  
وافنى حياهاك يا رياح      فلقد كدرت الغصن هزا  
وارفق بجفنك يا غمام      فلقد خدشت الورد وخزا  
خلع الريع على الربى      وربوعها خزا وبزا

ومطارفا قد نقشت فيها يد الامطار طرزا  
وكان أمطار الربيع الى ندي كفيك تعزى  
يا أيها الملك الذي بعساكر الآمال يفزى  
خلقت يدك على العدى سيفا وللعافين كنزا  
لازلت يا كنف الامير اثنا من الاحزان حرزا  
وفضله مشهور وديوانه ورسائله ومقاماته سارت بها الركبان

### الحريري

ولد سنة ٤٤٦ هـ وتوفي سنة ٥١٦ هـ

هو ابو القاسم الحريري البصرى صاحب المقامات كان أحد أئمة عصره ورزق الحظوة التامة في عمل المقامات التي اشتملت على شيء كثير من كلام العرب من لغاتها وأمثالها ورموز أسرار كلامها وبها يستدل على فضل هذا الرجل العظيم وسعة اطلاعه وغزارة مادته على ان له غير هذه المقامات كتباً كثيرة منها : درة الغواص . وملحة الاعراب في النحو . وديوان شعر ورسائل . وقد حاول كثير من الافرنج ترجمة المقامات الى لغاتهم ولكن مثلها لا يترجم . وسبب وضعها ما حكاه ولده قال كان أبى جالساً في مسجد بني حرام فدخل شيخ عليه أهبة السفر رث الثياب لسن حسن العبارة فسأله الحاضرون من أين الشيخ

فقال من مروج فقالوا وما كنتك فقال أبو زيد فعمل أبي المقامة  
الحرامية فبلغ خبرها الوزير شرف الدين فراقت في عينه وأشار على  
والدى أن يضم إليها غيرها فأتمها خمسين مقامة وكان الحريري قبيح  
المنظر كربه الطلعة فقصدته رجل غريب ليأخذ عنه العلم فلما رآه  
استزرى شكله ففهم الحريري منه ذلك فلما التمس منه أن يملى عليه  
قال اكتب

ما أنت أول سار غره قمر ورائد أعجبتيه خضرة الدمن  
فاختر لنفسك غيري اني رجل مثل الميدي فاسمع بي ولا ترني  
وتوفي بالبصرة. وذا عمل المقامات وحملها من البصرة الى بغداد  
وادعاها لم يصدقه أدباؤها وقالوا هي تصنيف رجل مغربي من أهل  
البلاغة واستدعاه الوزير وسأله عن صناعته فقال أنا رجل منشىء فاقترح  
عليه انشاء رسالة فانقرد في ناحية من الديوان ومعه أدوات الكتابة  
فلم يفتح الله عليه بشيء فقام وهو خجلان . من كلامه رحمه الله  
ولما تعامى الدهر وهو أبو الورى عن الرشد في أنحائه ومقاصده  
تعاميت حتى قيل انى أخو العمى ولاغرو أن يحذو الفتى حذو والده  
اسمع أخى وصية من فاصح ما شاب محض النصح منه بغشه  
لا تعجلن بقضية مثبتة في مدح من لم تبلاه أو خدشه  
وقف القضية فيه حتى تجتلى وصفه في حالي رضاه وبطشه  
فهنالك انت تر مايشين فواره كرما وان تر مايزين فأفشه



واعلم بأن التبر في عرق الزبي      خاف الى أن يستشار بنبشه  
وفضيلة الدينار يظهره سرها      من حكه لا من ملاحه نقشه  
ومن الغباوة أن تعظم جاهلا      لصقال ملبسه ورونق رقبته  
أو أن تهين مهذباً في نفسه      لدروس بزته ورثة فرشته

### — فنون الشعر والشعراء —

اتسع نطاق الشعر في العصر العباسي اتساعاً عظيماً وكان لا ركاكة  
في أسلوبه ولا تعقيد في معناه لما رأى الشعراء من ترف العيش ونضارة  
الحضارة فأنهم رتموا في أرجاء فسيح الملك يومئذ متربعين على الأرائك  
في المنازل الأنيقة وأمامهم الحدائق الغناء والخلفاء من أنصارهم فلا  
يخفى ما كان للخلفاء في صدر الدولة العباسية من احتفائهم بالشعراء  
فأثر ذلك النعيم وتلك المناظر الجميلة في طباعهم فجنحت نفوسهم الى  
الرفقة والرواء والسهولة وتوسعوا في التشبه والمجاز والكناية وقوي  
فيهم الخيال فاتسعت معارفهم فأبدعوا في القول وبلغوا الغاية في كل  
ما تكلموا به وصارت الألفاظ للشاعر أطوع من الماء لا سيما بعد  
ما ترجموا كتب العلم والحكمة التي كان لها أعظم فضل على شعراء الدولة  
العباسية في تثقيف عقولهم وتوسيع أفكارهم . كل هذا والشعر على  
أسلوبه العربي لم يزد فيه إلا أحكام في قالب الانسجام وخيال راق في

أبدع نظام ففتنوا في صناعة النظم تقناً لم يعرفه الأوائل ونظروا فيه  
نظرة بعيدة فمحصوه وانتقدوه ووضعوا أصوله وبوبوا فصوله وعينوا  
قنونه الثمانية

### — الفخر —

هونوع من المديح الا ان الشاعر يخلص به نفسه وقومه فمستحسن  
المديح مستحسنه كقوله  
اذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دما  
اذا ما أعرنا سيدا من قبيلة ذري منبر صلي علينا وسلمما  
وقوله

اذا مضر الحمراء كانت أرومتي وقام بمجدي حازم وابن حازم  
عطست بأنفي شامخا وتناولت يداي الثريا قاعداً غير قائم

### — المدح —

كان الشاعر اذا مدح سلك طريق الاشارة بذكر الممدوح متوخيا  
جزالة المعنى وضخامة اللفظ فان كان الممدوح من عامة الناس لم يتجاوز  
اللائق به فلا يقصر عما يستحقه ولا يصفه بما ليس فيه . ومن أحسن  
ما قيل في المدح قوله

ينال بالظن ما يعي العيان به والشاهدان عليه العين والائر  
كأنه وزمام الدهر في يده يريء — واقب الدهر ما يأتي وما يذر  
وقوله

أنت الذي تأخذ الأيدي بحجزته إذا الزمان على أبنائه كاحه  
وكلت بالدهر عينا غير غافلة من جودك فك تأسوكل ما جرحا

### — ❦ النسيب ❦ —

هو الف النساء والتخلق بما يوافقهن وهو والغزل والتشبيب بمعنى  
وكانوا يتخيرون منه حلو اللفظ سهل المعنى الذي يطرب الحزين ويتحف  
الرصين كقوله

ودسنا بأخفاف المطي ترابها فلا زات استشفى بلثم المناسم  
ديار اللواتي دارهن عزيزة بسمر القنا يحفظن لا بالتمام  
حسان الثني بنقش الوشي مثله إذا مسن في أجسامهن النواعم  
ويبسمن عن در تقلدن مثله كأن التراقي وشحت باللباسم

### — ❦ الرثاء ❦ —

يخالف الرثاء المديح بأن المقصود به ميت ومذهبهم فيه أن يكون

ظاهر انفجع بين الحسرة مشوبا بالاستعظام ان كان المرثي من أكابر  
الرجال كقوله

فتي كلما فاضت عيون قبيلة دماضحت عنه الاحاديث والذكري  
وكقوله

أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه فطيب تراب القبر دل على القبر  
وكقوله

ولو أن النساء كمن فقدنا لفضت النساء على الرجال  
فما التأنيث لاسم الشمس عيب ولا التذكير فخر للهلال

### العتاب

هو ذكر الذنب على وجه الاستعطاف وطلب المودة ومنهم من  
كان يدخل فيه الحجاج والاتصاف وربما عرض فيه المن والاحفاف  
ومن أحسن ما قيل في العتاب قوله

يريبني الشيء تأتي به — وأكبر قدرك أن أستريبا  
وأكره أن أتمادى على سبيل اغترار فألقى شعوبا  
أكذب ظني بأن قد سخطت وما كنت أعهد ظني كذوبا  
ولو لم تكن ساخطاً لم أكن أذم الزمان وأشكو الخطوبا  
ولو كنت أعلم ذنبا لما تخالجي الشك في أن أتوبا

وقوله

واني لأطري كل خل صحبته وأنت ترى شمي بغير حياء  
ستعلم يوما ما أسأت لصاحب تكرمه أخلاقي وحسن وفائي

### — ❦ الاعتذار ❦ —

هو طلب الصفح ولهم فيه مذاهب فمع الملوك يعترف بما جناه  
مدحجا برهانه مع التلطف في التضرع ومع الاخوان له حال آخر كقوله  
كساني وعيد الفضل ثوب من البلى وايعاده الموت الذي ماله رد  
ومالى الى الفضل بن يحيى بن خالد من الجرم ما يخشى على مثله الحقد  
فجد بالرضا لأبتغي منك غيره ورأيتك فيما كنت عودتني بعد

### — ❦ الهجاء ❦ —

هو ذكر القبائح متوسطا بين التصريح والتعريض وأبلغه ما خرج  
مخرج الهزل والتجاهل وقربت معانيه وسهل حفظه ليس فيه تفاحش  
ولا غلظة. ومن الشعراء من يميل في شعره الى الهجاء كما يترآى من قول القائل  
إذا لم نجد بدا من القول فاتصف بحمد لسان كالحسام المهند  
فقد يدفع الانسان عن نفسه الاذى بمقوله ان لم يدافعه باليد

ومن الهجاء قوله

ففض الطرف انك من غير فلا كعبا بلغت ولا كلابا  
وأشد الهجاء عندهم الهجاء بالتفضيل وهو الاقذاع . قال عليه  
الصلاة والسلام من قال في الاسلام هجاء مقذعا فلسانه هدر

وأهجي بيت قول الاخطل

قوم اذا استبح الاضياف كلهم قالوا لامهم بولى على النار  
فضيقت فرجها بنحلا بيوتها فلا تبول لهم الا بمقدار  
وقوله

ألمت كلييا اذا سيم خطة أقر كأقرار الحليلة للبعل  
وكل كليي صحيفة وجهه أذل لأقدام الرجال من النعل  
وخير الهجاء ما تنشده العذراء في خدرها فلا يقبح بمثلها انشاده  
كقول بعضهم

اذا ناقة شدت برحل ونمرق الى حيكم بعدى فضل ضلالها  
واختاروا منه قول جرير

لو أن تغلب جمعت أجسابها يوم التفاخر لم تزن مثقالا  
هذا وأمهات دواعي الشعر أربع الرغبة والرغبة والطرب  
والغضب فمع الرغبة يكون المدح والشكر ومع الرغبة يكون الاعتذار  
والاستعطاف ومع الطرب يكون الشوق والنسيب والتغزل والتشبيب  
ومع الغضب يكون الهجاء والعتاب الموجه

وقال قوم الشعر نوعان مديح وهجاء وما بقي يرجع الى هذين  
التوعين - وهذا العصر هو العصر الزاهي تنصر الرونق والبهاء وريع  
الشعر والشعراء نبغ فيه كثير من فحول الشعراء

### بشار

المتوفي سنة ١٦٧

هو ابو معاذ بشار بن برد كان في أول مرتبة المحدثين من الشعراء  
المجيدين قال الشعر ولم يبلغ عشر سنين من عمره . وكان اكمه ولداعى  
جا حظ الحدقتين وكان يمدح الخليفة المهدي فرمي عنده بالزندقة اذ  
كان يصوب رأي ابليس في امتناعه من السجود لآدم . فأمر الخليفة  
أن يضرب سبعمين صوتا فمات . وقد زاد عمره على تسعين سنة ومن  
جيد شعره

إذا بانغ الرأي المشورة فاستعن      بحزم نصيح أو نصيحة حازم  
ولا تجعل الشوري عليك غضاضة      فريش الحوافي تابع للقوادم  
ومنه أيضا قوله

يا قومي اذني لبعض الحى عاشقة      والاذن تعشق قبل العين أحيانا  
قالوا بمن لا ترى تهذى فقلت لهم      الاذن كالعين توفى القلب ما كانا  
ومن كلامه

وما خير كف امسك القل أخذها      وما خير سيف لم يقيد بقام

وخل الهويتنا للضعيف ولا تكن      نؤوما فان الحزم ليس ناسم  
وحارب اذا لم تعط الا ظلامه      سي الحرب خير من قبول المظالم  
قال الاصمعي قلت لبشار يا ابا معاذ ان الناس يعجبون من آياتك  
في المشورة فقال لي يا ابا سعيد ان المشاور بين جواب يفوز به أو خطأ  
يشارك في مكروهه . فقلت أنت والله في قولك هذا أشعر من شعرك  
ومن جيد قوله

اذا ما غضبنا غضبة مضرية      هتكنا حجاب الشمس أو تظن الدما  
اذا ما أعرنا سيداً من قبيلة ذري منبر صلى علينا وسلمنا

### — ابو نواس —

ولد سنة ١٤١ وتوفي سنة ١٩٢

هو أبو الحسن علي بن هانيء الشاعر المشهور كان من اجود الناس  
بديهة وأرقهم حاشية . وهو في الطبقة الاولى من المولدين وقد اعتنى  
بجمع شعره جماعة من الفضلاء كابي بكر الصولي و ابراهيم الطبري . وكان  
العلماء يروون شعره ويفضلونه على أشعار القدماء حتى قال الجاحظ  
لا أعرف بعد بشار مولدا أشعر من أبي نواس وأول قصيدة قالها وهي  
مما مدح به الخليفة الامين قوله

بادار ما صنعت بك الايام      لم يبق فيك بشاشة تستام



وله مع الامين وقائع كثيرة وكان المأمون يقول لو وصفت الدنيا  
نفسها لما وصفت بمثل قول أبي نواس  
الأكل حتى هالك وابن هالك وذو نسب في الهالكين عريق  
إذا امتحن الدنيا ليب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق  
وسأله الحبيب صاحب ديوان الخراج بمصر يوما عن نسبه فقال  
اغثنني أدبي عن نسي . وإنما قيل له أبو نواس لذآبتين كاتتا تتوسان على  
عاتقيه - توفي ببغداد وعمره ٥٧ سنة ومن روائع حكمه قوله  
لاتأمن الموت من طرف ولا غلس وان تمنعت بالحجاب والحرم  
فما تزال سهام الموت نافذة في جنب مدرع فيها ومفترس  
أراك لست بوقاف ولا حذر كالحاطب الحاطب الشجراء في الغلس  
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ان السفينة لا تمشي على اليبس  
ودخل عليه الامام الشافعي رضي الله عنه فقال له ما أعددت  
لذلك اليوم فقال

تعاظمني ذنبي فلما قرنته بعفوك ربي كان عفوك أعظما  
ولما حضرته الوفاة طلب قرطاسا وكتب فيه  
يارب ان عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم  
ان كان لا يرجوك الا محسن فيمن يلوذ ويستجير المحرم  
أدعوك ربي كما أمرت تضرعا فاذا رددت يدي فمن ذا برحم  
مالي اليك وسية الا الرجا وجميل عفوك ثم أني مسلم

﴿ ابو العتاهية ﴾

وله سنة ١٣١ وتوفي سنة ٢١١

هو اسماعيل بن القاسم وبكني ابا القاسم . و ابو العتاهية لقب غلب عليه  
ومنشأه بالكوفة وكان يبيع الفخار . ثم قال الشعر فبرع فيه وتقدم . ويقال  
اطبع الناس بشار و ابو العتاهية . وكان غزير البحر لطيف الممانى سهل  
الالفاظ كثير الاقتنان قليل التكلف . وأكثر شعره في الزهد والامثال  
وله أوزان ظريفة مما لم يتقدمه الاوائل منها

أباهذا تجهز لفراق الاهل والمال فلا بد من الموت على حال من الحال  
ومن كلامه

اذ المرء لم يعتق من المال نفسه تملكه المال الذي هو مالك  
الا أنما مالى الذي أنا منفق وليس لى المال الذى أنا تارك  
اذا كنت ذا مال فبادر به الذى يحق والا استهلكته المهالك  
فقال له نمامة بن أشعث من أين قضيت بهذا . فقال من قول رسول الله  
صلى الله عليه وسلم . أما لك من مالك ما أكلت فأقنيت أو لبست فأبليت  
أو تصدقت فأمضيت . فقلت له أتؤمن بان هذا قول رسول الله صلى الله  
عليه وسلم . وأنه الحق قال نعم - ومن جيد كلامه قوله

يصاب فؤادي حين أرمى ورميتى تمود الى نحرى وبسلم من أرمى  
صبرت ولا والله ما بي جلادة على الصبر لكن صبرت على رغمتى

الا في سبيل الله جسيمي وقوتي  
كفالك بحق الله ما قد ظلمتني  
والا مسعد حتى أنوح على جسيمي  
فهذا مقام المستجير من الظلم  
وقال على قبر ابنه

بكيك يا على بدمع عيني  
وكانت في حياتك لي عظام  
فما اغنى البكاء عليك شيا  
وأنت اليوم أو عظ منك حيا

ومن كلامه في وصف البنفسج

ولا زوردية زهو بزرقها  
كأنها فوق قامات ضعفن بها  
بين الرياض على حمر اليواقيت  
أوائل النار في أطراف كبريت  
وله في النصيحة

أسلك بني مناهج السادات  
لا تلهينك عن معادك لذة  
وإذا اتسعت برزق ربك فاجعلن  
وارع الجوار لاهله متبرعا  
واخفض جناحك ان منحت اماره  
وله في الوعظ

أبلهو وأيامنا تذهب  
عجبت لذي لب قد لها  
أبلهو ويلعب من عن قريب  
نري كل ماساءنا دائما  
ونلعب والموت لا يلعب  
عجبت وما لي لا أعجب  
يموت ومنزله ينحرب  
على كل ما سرنا يغلّب

نرى الليل يطلبنا والنهار      ولم ندر أيهما أطلب  
أحاط الجديدان جمعاً بنا      فليس لنا عنهما مهرب  
وكل له مدة تنقضي      وكل له أثر يكتب

### — أبو تمام —

ولد سنة ١٨٨ وتوفي سنة ٢٣١

هو حبيب بن أوس الشاعر المشهور ينتهي نسبه الى طى . كان  
واحد عصره في ديباجة لفظه وحسن أسلوبه . وله كتاب الحماسة الذي  
دل على غزارة فضله وحسن اختياره . وله مجموع آخر سماه فحول الشعراء  
جمع فيه طائفة كبيرة من شعراء الجاهلية والمخضرمين والاسلاميين . وله  
كتاب الاختيارات من شعر الشعراء وكان له من المحفوظات ما لا يلحقه  
فيه غيره حتى قيل انه كانت يحفظ أربعة عشر ألفاً رجوزة للعرب  
غير القصائد والمقاطيع . وقد قال بعض العلماء خرج من قبيلة طي ، ثلاثة  
كل منهم مجيد في بابه هم حاتم الطائي في الجود وداود بن نصير في الزهد  
وأبو تمام في الشعر . ولم يزل شعره غير مرتب حتى جمعه أبو بكر الصولي  
على حروف المعجم . من جيد كلامه قوله

اصم بك الناعي وأن كان اسماً      واصبح مغني الجود بعدك بلقما  
للحد أبي نصر تحية مزنة      اذا هي حيت معمر عاد ممرعا

فلم أر يوماً كان أشبه ساعة  
مصيف أفاض الحزن فيه جدا ولا  
فوالله لا قضي الدموع الذي له  
ومن جيد شعره  
كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر  
توفيت الآمال بعد محمد  
وما كان الآمال من قل ماله  
وما كان بدرى مجتدى جود كفه  
فتي كلما فاضت عيون قبيلة  
فتي هودو شطرين فيها ينوبه  
فتي مات بين الطمن والنصر ميتة  
وما مات حتى مات مضرب سيفه  
وقد كان فوت الموت سهلا فرده  
فتي كان عذب الروح لا من غضاضة  
غدا غدة والحمد نسج ردائه  
تردى ثياب الموت حمرا فسادجي  
كان نبي بهاتف يوم وفاته  
يعزون عن ثاو تمزي به الهـلى  
وأني لم صبر عليه وقد مضى

يوم من اليوم الذي فيه ودعا  
من الدمع حتى خلته صارمرما  
عليها ولو صارت مع الدمع ادما  
فايس لعين لم يفض ماؤها عذر  
وأصبح في شغل عن السفر السفر  
وذخر الذي أمسى وليس له ذخـر  
إذا ما استهلت انه خلق العسر  
دما ضحكت عنه الاحاديث والذكر  
فتي بأسه شطر وفي جوده شطر  
تقوم مقام النصر ان فاته النصر  
من الضرب واعتلت فيه القنا السمر  
اليه الحفاظ المر والخلق الوعر  
ولكن كبر أن يقال به كبر  
فلم ينصرف الا واكفانه الاجر  
لها الليل الا وهي من سندس خضر  
نجوم سماء خر من بينها البدر  
ويكي عليه البؤس والجود والشعر  
الى الموت حتى استشهداهو والصبر

من كلامه في الزهد

ألم بأن تركي لا على ولا ليا  
وقد زال عني الشيب وابيض مفرقي  
وحالت بي الحالات عما عهدتها  
أصوت بالدنيا وليست تحييني  
وما تبرح الايام تحذف مدتي  
لتمحو آثارى وتخلف جدتي  
وقد غدرت قبلى بطسم وجرحهم  
واتى صريما بين أهلى جنازة  
أقول لئنسى حين مالت بصفوها  
دعيني من لدنيا ظفرت بكل ما  
أليس الليالى غاصباتى مهجتي  
غبايتنى من بعد موتى ومبعثى  
أخاف إلهى ثم أرجو نواله  
ولولا رجائى واتكالى على الذى  
لما ساغ لى عذب من الماء بارد  
وأدخر التقوى بمجهود طاقى  
وإني جدير أن أخاف واتقى

وعزى على ما فيه أصلح حاليا  
وغالت سوادى شبهة في قذاليا  
بكر الليالى والليالى كما هيا  
أحاول أن أبقى وكيف بقايتا  
بعد حساب لا كمد حسايا  
وتخلى من ربهى بكره مكانيا  
وآل نمود بعد عاد بن عاديا  
ويحوي ذوى الميراث خالص ماليا  
الى خطرات قد فتحت أمانيا  
تميت أو اعطيت فوق الامانيا  
كما نصبت قبل القرون الخواليا  
أكون رفاة لا على ولا ايا  
واسكن خوفى قاهر لرجائيا  
توحد لى بالصنع كهلا وناشيا  
ولا طاب لى عيش ولا زلت باكيا  
واركب فى رشدى خلاف هوائيا  
وان كنت لم أشرك بذى العرش نائيا

ومن شعره في الحجاب

يا أيها الملك الثاني برؤيته  
ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا  
وإمدح بيت قاله

لو ان إجماعنا في فضل سؤدده  
في الدين لم يختلف في الامة اثنان  
وقوله

تعود بسط الكف حتى لو انه  
ولو لم يكن في كفه غير روجه  
ومن كلامه في وصف القلم

لك القلم الاعلى الذي بسنانه  
لعاب الافاعي القاتلات لهابه  
له ريقة طل ولكن وقعها  
فصيح اذا استنطقته وهو راكب  
اذا ما امتطي الحس اللطاف وافرغت  
أطاعته اطراف القنا وتقوضت  
اذا استغزر الدهن الجلي واقبلت  
وقد رفدته الحصران وسددت  
رأيت جليلا شأنه وهو مرهف

يصاب من الامر الكلي والمفاصل  
وأرى الجني اشارته أيد عواسل  
بآثاره في الشرق والغرب وابل  
وأعجم أن خاطبته وهو راجل  
عليه شعاب الفكر وهي حوافل  
لنجواه تقويض الخيام الجحافل  
أعالیه في القرطاس وهي أسافل  
ثلاث نواحيه الثلاث الانامل  
ضناً وسميناً خطبه وهو ناحل

ومن كلامه في وصف الريح

يا صاحبي قصيا نظريكما      تريا وجوه الارض كيف تصور  
تريا نهارا مشمسا قد زانه      زهر الربا فكانما هو مقرر  
دنيا معاش للوري حتى اذا      حل الريح فانما هي منظر  
أضحت تصوغ بطونها الظهورها      نوراً تكاد له القلوب تتور  
من كل زاهرة تفرق بالندی      فكانها عين لديك تحذر  
وله في وصفه أيضا

إن الريح أثر الزمان      لو كان ذا روح وذا جنات  
مصورا في صورة الانسان      لكان بساما من الفتيان  
بوركت من وقت ومن أوان      فالارض نشوى من ترى نشوان  
تختال في مفوف الألوان      في زهر كالحديق الرواني

من فاقع وناصع وقان

وقال بمدح بني عبد الملك

إن يكن في الارض شيء حسن      فهو في دور بني عبد الملك  
ما يبالون اذا ما أفضلوا      ما بقي من ما لهم أو ما هلك  
حفظت ألسنهم عن قول لا      فهي لا تعرف الا هو لك  
زينوا الارض كما قد زينت      بنجوم الليل آفاق الفلك

وله الفضل العالی والقدم الراسخ



البحترى

ولد سنة ٢٠٦ وتوفي سنة ٢٨٤

هو أبو عبادة الوليد البحتري الشاعر المشهور والبحتري نسبة الى  
بحتز وهو أحد اجداده . شعره السحر الحلال ليس فيه شيء من الحشو  
بل جميعه نخب .

وله في مدح المتوكل

فلو أن مشتاقا تكلف فوق ما في وسعه لمشي اليك المنير  
أبديت من فصل الخطاب بحكمة تنبي عن الحق المبين وتخب  
وقال يمدح المتوكل وبهنته بيد الفطر

بالبر أصمت وأنت أفضل صائم وبسنة الله الرضية قطر  
فانعم يوم الفطر عيدا أنه يوم أغر من الزمان مشهر  
أظهرت عز الملك فيه بجفيل لجب يحاط الدين فيه وينصر  
خلن الجيال تسير فيه وقد غدت عدداً يسير بها العديد الاكثر  
فالخيل تصل والفوارس تدعي والبيض تلمع والاسنة تزهر  
والارض خاشعة تميل بثقلها والجو معتكر الجوانب أغبر  
والشمس طالمة توقد في الضحي طوراً ويطفئها العجاج الاكدر  
حتى طلعت بضوء وجهك فأنجلي ذاك الدجى وأنجاب ذاك العثير  
فافتن فيك الناظرون فأصبح يومي اليك بها وعين تظنر

مجدون رؤيتك التي فازوا بها من أنعم الله التي لا تكفر  
ذكروا بطلعتك التي فهتوا لا طلعت من الصفوف وكبروا  
حتى انتهت الى المصلى لابساً نور الهدى بيد عليك ويظهر  
ومشيت مشية خاشع متواضع لله لا يزهي ولا يتكبر  
ووقفت في برد النبي مبشراً بالله تذر قارة وتبشر  
وبالجملة فمن تتبع أسلوبه لا يسعه الا أن يعترف له بالفضل

### — ابن المعز —

ولد سنة ٢٤٩ وتوفي سنة ٢٩٦

هو أبو العباس عبد الله بن محمد بن المعز صاحب الشعر البديع  
والنثر الفائق أخذ الادب والعربية عن المبرد وتغلب وهو أول من  
كتب في البديع وتربيع على دست الخلافة يوماً وليته ثم تغلب عليه  
المقتدر واسلمه الى مؤنس الخادم وقتله بعد أن اختفى عن المقتدر اباناً  
ومن شعره في الهلال والنزيا

قد انقضت دولة الصيام وقد بشر سقم الهلال بالعيد

يتلو الثريا كفاغر شره يفتح فاه لا كل عنقود

ومن كلامه - البيان ترجمان القلب وصيقل العقول ومجلى الشبه

وموجب الحججة والحاكم عند الاختصام في الظنون والمنفرق بين الشك

واليقين - من مأثور كلامه المشهور - أهل الدنيا كهصور في صحيفة اذا  
طوى بعضها نشر بعضها . اذا كثرت الناعي اليك قام الناعي بك . من لم  
يتعرض للنوائب تعرضت اليه . افقرك الولد وعاداك . بشرمال البخيل  
بمحدث أو وارث . من نصح الخدمة نصحته المجازاة . أهل الدنيا كركب  
يساق بهم وهم نيام . من أحب البقاء فليعد للنوائب قلباً صبوراً . من  
عجائب الدنيا أن نطرح التراب على وجه من نكرمه . الموت سهم  
مرسل اليك . عمرك بقدر سفره اليك . عقوبة الحاسد من نفسه .  
لا يرضى عنك الحاسد حتى تموت . من شعره

كأن الثريا هودج فوق ناقة     يبحث بها حاد الى الغرب مزعج  
وقد طلعت حتى كأن بريقها     قوارير فيها زئبق يترجرج

من كلامه في المالح والاصاف

والنجم في الليل اليهم تخاله     عيناً تخالس غفلة الرقباء  
والصبح من تحت الظلام كأنه     شيب بدا في لمة سوداء

ومن كلامه الرقيق

وغنت عقود الحلي تحت ثيابها     كسنبل قيظ حركته جنائبه  
ومالت كميل الرمل لبده الندى     بفرع كجيد الليل سود ذوائبه

من كلامه في التعازي

لم يبق في العيش غير البؤس والنكد     فاهرب الى الهم من موت ومن نكد  
ملأت يا دهر عيني من مكارها     يا دهر حسبك قد أسرفت فاقصد

## ﴿ أبو الطيب المتنبي ﴾

ولد سنة ٣٠٣ وتوفي سنة ٣٥٤

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي ولد بالكوفة في بلدة تسمى كنده وسافر به أبوه الى بلاد الشام فلم يزل ينقله من باديةها الى حضرها ومن مدرها الى وبرها يسلمه في المكاتب ويردده في القبائل ومخايله ناطقة بالحسنى . توفي أبوه وقد ترعرع أبو الطيب وشعر وبرع وبلغ غاية كبرى في علو النفس وما زال يخرج على السلاطين ويستظهر بالشجعان ويكثر من التصريح بذلك في مثل قوله

لقد تصبرت حتى لات مصطبر      فالآن أقحم حتى لات مقتحم  
لا أتركنَّ وجوه الخيل ساهمة      والحرب أقوم من ساق على قدم  
لكل منصات ما زال منتظري      حتى ادات له من جملة الخدم  
شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة      ويستحل دمي الحجاج في الحرم  
وكان كثيراً ما ينحتم أسفاراً أبعد من آماله ويمشي من مناكب  
الأرض ويطوى المناهل والمراحل . ولا زاد الا من ضرب الحراب على  
صفحة الحراب . ولا مطية الا الخبز والنعل  
من أجود كلامه في المراني قوله

ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى      ان الكواكب في التراب تغور  
ما كنت آمل قبل نعشك أن أرى      رضوى على أيدي الرجال تسير

خرجوا به ولكل باك خلفه  
حتى أتوا جدثاً كأن ضريحه  
كفل الثناء له برد حياته  
ومن أجمل مرثيه قوله

فان تك في قبر فانك في الحشى  
ومثلك لا يبكى على قدر سنه  
عزاؤك سيف الدولة المقتدي به  
ولم أر أعصى منك للحزن عبرة  
تخون المنايا عهده في سليله  
ويبقى على مر الحوادث صبره  
وما الموت الا سارق رقت شخصه  
يرد ابو الشبل الحميس عن ابنه  
اذا ما تأملت الزمان وصرفه  
وما الدهر أهل أن يؤمل عنده  
وله

ومن يجعل الضرغام بازاً لصيده  
وما قتل الأحرار كالغفو عنهم  
اذا أنت أكرمت الكريم ملكته  
ووضع الندي في موضع السيف بالاعلا  
تصيده الضرغام فيما تصيدا  
ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا  
وان أنت أكرمت اللئيم تمردا  
مضر كوضع السيف في موضع الندي

وكان أكثر الشعراء ضرباً للامثال وأياته عامرة بالحكمة قد  
اكتفينا بما ذكرناه منها معترفين له باننا لم نوفه حقه

( ومن حكمه )

ذو العقل يشقى في النعم بعقله      وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم  
لا يلم الشرف الرفيع من الأذى      حتى يراق على جوانبه الدم  
والظلم من شيم النفوس فان تجد      ذا عفة فلعلة لا يظلم  
ومن البلية عدل من لا يرعوي      عن جهله وخطاب من لا يفهم  
ومن العداوة ما ينالك نفعه      ومن الصداقة ما يضر ويؤلم

وله في مدح التدبير والتروي في الاعمال

الرأي قبل شجاعة الشجعان      هو أول وهي المحل الثاني  
فاذا هما اجتمعا لنفس حرة      بلغت من العلياء كل مكان  
ولربما طعن الفتي أقرانه      بالرأي قبل تطاعن الاقران  
لولا العقول لكان أدنى ضيغم      أدنى الى شرف من الانسان  
ولما تفاضلت النفوس ودبرت      أبدى الكماة عوالي المران

وله بمدح سيف الدولة

على قدر أهل العزم تأتي العزائم      وتأتي على قدر الكرام المكارم  
وتعظم في عين الصغير صغارها      وتصغر في عين العظيم العظائم  
وقفت وما في الموت شك لواقف      كأنك في جفن الردى وهو نائم

تمر بك الأبطال كلمي هزيمة ووجهك واضح وثغرك باسم  
نجاوزت مقدار الشجاعة والنهي إلى قول قوم أنت بالغيب عالم  
ضمت جناحيهم على القلب ضمة تموت الخوافي تحتها والقوادم

### — أبو العلاء المعري —

ولد سنة ٣٦٣ وتوفي سنة ٤٤٩

هو أحمد بن عبدالله المعروف بالمعري التنوخي كان أواخر عصره  
في اللغة يحفظ منها ما عز جمعه على غيره في كتاب  
نظم الشعر وهو ابن أحد عشرة سنة ونظم ديوانه المسمى سقط  
الزند واللزوميات وشرح ديوان المتنبي ولما قرى عليه شرحه قال نظر  
المتنبي إلى ما يحفظ الغيب حيث يقول

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلاني من به صم  
ومن غرر قصائده

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفاف وأقدام وحزم ونائل  
أعندي وقد مارست كل خفية يصدق واش أو يخيب سائل  
تعد ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي إلا العلاء والفضائل  
كأنني إذا طلت الزمان وأهله رجعت وعندي للانام طوائف  
وقد سارذكري في البلاد فمن لهم باخفاء شمس ضوءها متكامل

يهم الليالى بعض ما أنا مضر  
واني وان كنت الاخير زمانه  
فان كان فى لبس الفتى شرفه  
ولى منطق لم يرض لى كنه منزل  
لدى موطن يشتاقه كل سيد  
ولما رأيت الجهل فى الناس فاشيا  
فواعجبا كم يدعى الفضل ناقص  
وكيف تنام الطير فى وكناتها  
فلو بان عضدى ما تأسف منكى  
اذا وصف الطائي بالبخل مادر  
وقال السهمى للشمس أنت ضئيلة  
وطاولت الارض السماء سفاهة  
غياوت زران الحياة ذميمة

ومن جيد شعره

أرى العنقاء تكبر ان تصادا  
وما نهت عن طلب ولكن  
فلا تلم السوابق والمطايا  
لعلك أنت تشن بها مفارا  
مقارعة أحجتها العوالى  
فعاذ من تطيق له عنادا  
هي الايام لا تعطي قيادا  
اذا غرض من الاغراض حادا  
فتنجح أو نجشمها طرادا  
مجنبه نواظرها الرقادا



فلوم على تبليدها قلوبا  
إذا ما النار لم تطعم ضراما  
فظن بسائر الاخوان شراً  
فلو خبرتهم الجوزاء خبري  
تجنبت الانام فلا أواخي  
ولما أن تجهمني مرادي  
وهوت الخطوب على حتى  
أنكرها ومنبتها فؤادي  
فأي الناس أجمله صديقاً  
ولو أن النجوم لدي مال  
كأنني في لسان الدهر لفظ  
يكررنني ليفهني رجال  
ولو أني حيث الخلد فردا  
فلا هطت على ولا بارضي  
وكم من طالب امدى سيلتي  
يؤجج في شعاع الشمس ناراً  
ويظعن في علاي وأن شسعي  
ويظهر لي مودته مقالا  
فلا وأيك ما أخشى اتقاصاً  
تكابد من معيشتها جهادا  
فأوشك أن تمر بها رمادا  
ولا تأمن على صرّ فؤادا  
لما طلعت مخافة أن تكادا  
وزدت عن العدو فلأعادي  
جريت مع الزمان كما أرادا  
كأنني صرت أمنحها الودادا  
وكيف تنكر الارض القنادا  
وأى الارض أسلكه ارتيادا  
نقت كفاي أكثرها اتقادا  
تضمن منه أغراضاً بعادا  
كما كررت معنى مستقادا  
لما أحيت بالخلد انفرادا  
سحائب ليس تنتظم البلادا  
دوين مكاني السبع الشدادا  
ويقدح في تلهبها زنادا  
ليأتف أن يكون له نجادا  
ويغضني ضميراً واعتقادا  
ولا وأيك ما أرجو ازديادا

لى الشرف الذى يظا الثريا      مع الفضل الذى بهر العبادا  
وكم عين تؤمل أن ترانى      وتقعد عند رؤيتى السوادا  
ولو ملاً السهي عينه منى      أبر على مدى زحل وزادا  
وقد أثبت رجلى فى ركاب      جعلت من الزماع له بدادا  
إذا أوطأها قدمي سهيل      فلا سقيت خنصرة العهادا

صفي الدين الحلى

ولد سنة ٦٨٥ هـ وتوفي سنة ٧٤٠ هـ

هو عبد العزيز بن سرايا الحلى نشأ مولعا بالادب يهوى مجالسه  
ويترقب مطالع الادباء ترقب الضال كوكبا يهتدى به فى ظلامه حتى نال  
فيه أرفع درجة . وله من جميل التشبيهات ما يحسد العصر عليها . وله قصائد  
جلية يحتم القصيدة بالحرف الذى ابتدأها به . منها القصيدة التى أولها  
أبت الوصال مخافة الرقباء      وأتتك تحت مدارع الظلماء  
ومن جميل قوله

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا      ولا ينال العلا من قدم الحذر  
ومن أراد العلا عصفوا بلا تعب      قضى ولم يقض من ادرا كها وطرا  
لا بد للشهد من نحمل بمنه      لا يجتني النفع من لم يحمل الضررا  
ولا يبلغ السؤال إلا بعد مؤلة      ولا يتم المنى إلا لمن صبرا

وأحزم الناس من لومات من ظمأ  
ولا يقرب الورد حتى يعرف الصدر  
وله منها

وأغزر الناس عقلا من إذا نظرت  
من دبر العيش بالآراء دام له  
يهون بالرأي ما يجرى القضاء به  
لا يحسن الحلم إلا في موطنه  
ولا ينال العلا ألقى شرفت  
وله أيضاً

وأطلق الطير فيها سجع منطقه  
والظل يسرق بين الدوح خطوته  
وقد بدا الورد مفترأ مباسمه  
والسحب تبكي وثر البرق مبتسم  
فالطير في طرب والسحب في حرب  
ما بين مختلف منه ومتفق  
وللمياه ديب غير مسترق  
والرجس الغض فيها شاخص الحدق  
والطير تسجع من تيه ومن أنق  
والماء في هرب والنصن في قلق

### ❦ وقوف الخطابة والمحاطها ❦

قد قلنا فيما مضى أن الدولة العباسية تبتدىء بعد الدولة الاموية من  
سنة ١٣٢ وتنتهي الى سنة ٦٥٦ ولما عصر ان الاول ينتهي الى سنة ٣٣٨  
وهذا العصر الزاهي الذي أخذت فيه العلوم والمعارف حظها ونبغ فيه

للخطباء والكتاب واتسع فيه نطاق اللغة العربية حتى وسعت كل هذه العلوم عباراتها ولم تحتج الى غيرها والعصر الثاني يبتديء من سنة ٣٣٨ وينتهي الى سنة ٦٥٦ وهذا العصر أخذت اللغة العربية فيه في الانحطاط والتقهقر بسبب استيلاء الديدلم والسلجوقيين على السلطنة فضعف أمر الخلافة وهؤلاء لا يعرفون قدر اللغة العربية كما كانت تعرف الخلفاء من العرب. فأطفى نور مصباحها وفترت هممة أهلها فتوراً أضعف قوتها وأوقف تيارها السريع الاندفاع وصار الانتفات كله الى الخلافة والرئاسة فانحطت الخطابة وغيرها انحطاطاً شديداً واقصر ذوو الرأي على النظر في كلام من تقدمهم غير طامعين في المباراة ولا مفكرين في أن يحذوا حذوهم أو يسلكوا سبيلهم

### التدوين

لما أفضت الخلافة الى العباسيين اعتنى الخلفاء بتدوين العلم خصوصاً العلوم الاسلامية فوضعوا أصول الفقه ودينوا الفقه والحديث والتفسير وغير ذلك من العلوم العربية كالبلاغة والنحو واللغة والتاريخ ووضعوا العروض وحصروا أوزانه الشعرية وترجموا كثيراً من الكتب في الطب والهيئة والهندسة وسائر العلوم الرياضية وقد وسعت اللغة كل هذه العلوم من غير أن يدخل فيها لفظ أجنبي الا قليلاً- وأول من اعتنى بالتدوين

أبو جعفر المنصور ثاني خلفاء الدولة العباسية فأنشأ المدارس العديدة للطب والشريعة وخصص جزءاً عظيماً من عرير أوقاته لتعلم العلوم الفلكية وترجم في زمنه كتاب أوقليس في الهيئة والحساب والهندسة وسار على دربة الرشيد. والحق بكل مسجد مدرسة لتعليم العلوم وبلغت العلوم في عصره درجة عظيمة. ودون في زمنه أصول الارصاد والازياج الفلكية وقدروا ميل منطقة البروج وأصاحوا بمهارة عقولهم أغاليط الكتب المترجمة وأخذ العلماء في الاشتغال بالعلوم وبنوا علومهم على التجربة والمشاهدة كما قال أحد الفلاسفة القاعدة عند العرب ( جرب وشاهد ولاحظ تكن عارفا ) وعند غيرهم ( اقرأ في الكتب وكرر ما يقول الاساتذة تكن عالماً ) واكتشف العرب قوانين لثقل الاجسام مائتها وجامدها واشتغلوا بالطب ولهم في أصوله كلام كثير. ومن علومهم التي وضعوها ولم يسبقوا اليها علم الكيمياء الحقيقية. وكان حكام الاندلس يمتنون بالطب جداً ويفحصون الادوية ولهم في ذلك مؤلفات كثيرة كقانون ابن سينا ودوتوا علم الفلك لما رأوا في القرآن من الآيات الدالة على كثير من أنواعه كقوله عز وجل ( وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر ) وقال صلى الله عليه وسلم ( خير عباد الله قوم يراعون الشمس والقمر لمواقيت الصلاة ) وكان رائدهم في ذلك كله التجربة وممن نبغ فيه المأمون

تاريخ علوم البلاغة

علوم البلاغة اسم لعلوم كثيرة وهي كل ما لا بد منه في مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته فيشمل النحو والصرف واللغة والمعاني والبيان والبديع لكنه اشتهر بين الناس اطلاقها على المعاني والبيان والبديع فقط لما سيأتي فعلم المعاني هو الذي به يمكن الاحتراز عن الخطأ فيما تقتضيه الاحوال وايراد الكلام مطابقاً لمقتضى الحال . وعلم البيان هو الذي يمكن به الاحتراز عن التعقيد المعنوي وايراد الكلام بطرق مختلفة في الوضوح بعد المطابقة لمقتضى الحال . وعلم البديع هو الذي به يمكن الاحتراز عن عدم معرفة المحسنات العرضية وايراد الكلام محسناً بعد رعاية المطابقة والوضوح . وتكفل علم النحو ببيان احوال اللفظ العربي باعتبار اواخره . وعلم الصرف ببيان اللفظ العربي باعتبار صحته واعلانه وزيادته وتقصانه . وعلم اللغة ببيان معاني الموضوعات . وبقيت أشياء آخر لا بد من معرفتها ولا يخرج الكلام عن مشابهة كلام الحيوانات العجم الا بمراعاتها فلكل مقام مقال . فيلحق الكلام وهو مركب من مسند ومسند اليه وهما بذاتهما لا يتغيران ولكن بما اكتنفتها من نحو تقديم وتأخير تعتريهما دلالة تتغير وتتفاوت فيدرك الفرق بين زيد جاهني وجاهني زيد . وزيد قائم وان زيداً لقائم . وان زيداً قائم . وقول جاهني الرجل ثم قول مكانه بعينه جاهني رجل تقصد بذلك التنكير تعظيمه وأنه رجل لا يعادله أحد من

الرجال . ويترك العاطف اذا كانت الثانية بمنزلة التأكيد أو البدل ويقتضى الحال ايجازاً أو أطناً فيورد الكلام على طبقه . وبدل باللفظ لا على منطوقه بل على لازمه مع صحة ارادة المنطوق أو عدم صحة ارادته . ويراعي في الكلام انه ذو شكل مخصوص من التعبير بحيث يكون الثاني بظاهرة كنعيقض الاول مثلاً وكل هذا زائد على دلالة الالفاظ المفرد والمركب . وإنما هي هيئة دلالة أو صاف اللفظ باعتبارات مختلفة . ولما كانت هذه الامور هي المقصودة في الحقيقة لان بمراعاتها يتبين أعجاز القرآن الكريم الذي قام حجة في سائر العصور والدهور على رسالته صلى الله عليه وسلم اختصت هذه العلوم بأنها علوم البلاغة . وهي من العلوم المستحدثة في المئة . وقد دون غالب مسائلها في القرن الثاني وبعض الثالث وكتب فيها جعفر بن يحيى وقدامة كتابة غير وافية وجاء الامام عبد القاهر في القرن الرابع وحقق فيها تحقيقاته المشهورة ثم جاء السكاكي فمحص زبدته . وهذب مسائلها ورتبها على ما هو معروف الآن وألف كتابه المسمى بالفتح ولخص المتأخرون من كتابه أمهات المسائل كالجلال القزويني في الايضاح والتلخيص . وثمرة هذه الفنون إنما هي فهم الاعجاز من القرآن لان اعجازه في وفاء الدلالة منه بجميع مقتضيات الاحوال منطوقة ومفهومة وهي أعلا مراتب الكلام مع الكمال فيها يختص بالالفاظ في اتقانها وجودة رصفها وتركيبها وهذا هو الاعجاز الذي تقصر الافهام عن دركه وإنما يدرك بعض الشيء منه من كان له ذوق بمحاولة اللسان المرني

وحصول ملكته فيدرك من اعجازه على قدر ذوقه فلهذا كانت مدارك  
الذين استمعوه من مبلغه أعلى مقاماً في ذلك لانهم فرسان الكلام وجهابذة  
والذوق عندهم موجود بأوفر ما يكون

### — علم اللغة —

هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية ، وذلك انه لما فسدت ملكة  
اللسان العربي في الحركات المسماة عند أهل النحو بالاعراب واستتبطت  
القوانين لحفظها واستمر ذلك الفساد بما لبسه العجم ومخالطهم حتى تأدى  
الفساد الى موضوعات الألفاظ فاستعمل كثير من كلام العرب في غير  
موضعه عندهم ميلاً مع هجئة التعريين في اصطلاحاتهم المخالفة لصرح  
العربية فاحتيج الى حفظ الموضوعات اللغوية بتدوين شيء فيه معاني  
الألفاظ الاصلية والدخيلة وبيان ما وضعوها بازائه خشية الاندثار وما  
ينشأ عنه من الجهل بالقرآن والحديث . فشمّر كثير من أئمة اللسان  
لذلك ودونوا كثيراً منه وكان سابق الحلية في ذلك الخليل بن احمد  
الفراهيدي فحصر مركبات حروف المعجم من الثنائي والثلاثي والرباعي  
والخماسي وبدأ بحروف الحلق وبدأ منها بالعين فلذلك سمي كتابه بالعين  
لان المتقدمين يسمون الكتاب باول كلمة فيه . وجاء أبو بكر الزبيدي  
في المائة الرابعة فاختصره مع المحافظة على الاستيعاب . وألف الجوهري



كتاب الصحاح على الترتيب المعروف لحروف المعجم . ولما كانت العرب تضع الشيء على العموم ثم تستعمل في الامور الخاصة ألفاظاً أخرى خاصة بها فرق ذلك عندنا بين الوضع والاستعمال واحتاج الى فقه في اللغة عزيز المأخذ كما وضع الابيض بالوضع العام لكل ما فيه يابض ثم اختص ما فيه يابض من الخيل بالاشهب ومن الانسان بالازهر ومن الغنم بالاملح حتى صار استعمال الابيض في هذا كله لحنأً وخروجاً عن اللسان العربي واختص بالتأليف في هذا المنحى التعالي وأفرده في كتاب له وسماه فقه اللغة

### علم الاصول

هو النظر في الادلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الاحكام والتكاليف وأصول الادلة الشرعية هي الكتاب والسنة الميينة له . فعلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم كانت الاحكام تتلقى منه بما يوحى اليه من القرآن ويبينه بقوله وفعله بخطاب شفهي لا يحتاج الى نقل ولا الى نظر وقياس ومن بعده صلوات الله عليه وسلامه تمذر الخطاب الشفهي وانحفظ القرآن بالتواتر وتعينت دلالة الشرع في الكتاب والسنة بهذا الاعتبار . ثم ينزل الاجماع منزلتهما لاجماع الصحابة على التكبير على مخالفهم ولا يكون ذلك الا عن مستند لأن مثلهم لا يتفقون من غير دليل ثابت مع شهادة

الادلة بمصمة الجماعة فصار الاجماع دليلاً ثابتاً في الشرعيات . ثم نظرنا في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فاذا هم يقيسون الاشياء بالاشياء منها وينظرون الامثال بالامثال باجماع منهم وتسليم بعضهم لبعض في ذلك فان كثيراً من الواقعات بعده صلوات الله وسلامه عليه لم تدرج في النصوص الثابتة ففاسوها بما ثبتت وألحقوها بما نص عليه بشروط في ذلك الالحاق تصحح تلك المساواة بين الشبهين حتى يغلب على الظن ان حكم الله فيهما واحد . وهذا الفن من الفنون المستحدثة في الملة وكان السلف في غنية عنه بما أن استفادة المعاني من الالفاظ لا يحتاج فيها الى ازيد مما عندهم من الملكة اللسانية . فلما انقرض السلف وذهب الصدر الاول وانقلبت العلوم كلها صناعية احتاج الفقهاء والمجتهدون الى تحصيل هذه القوانين والقواعد لاستفادة الاحكام من الادلة فكتبوها قناً برأسه سموها أصول الفقه . وأول من استنبط قواعده وكتب فيه الامام الشافعي رضي الله عنه أملاً فيها رسالته المشهورة تكلم فيها في الاوامر والنواهي والبيان والخبر والنسخ وحكم العلة المنصوصة من القياس . ثم كتب فقهاء الحنفية فيه فحققوا تلك القواعد وأوسعوا القول فيها . وكتب المتكلمون أيضاً كذلك الا أن كتابة الفقهاء فيها أمس بالفقه وأليق بالفروع لكثرة الامثلة منها والشواهد . والمتكلمون مجردون صور تلك المسائل عن الفقه ويميلون الى الاستدلال العقلي ما أمكن لانه غالب قنومهم ومقتضى طريقهم . فكان لفقهاء الحنفية اليد الطولى من الغوص

على الذك الفقهية والتقاط تلك القوانين من مسائل الفقه ما أمكن  
وجاء أبو زيد الدبوسي من أئمتهم فكتب في القياس بأوسع من جميعهم  
وعم الابحاث والشروط التي يحتاج إليها فيه وكملت صناعة أصول الفقه  
لكماله وتهذيب مسائله ومهدت قواعده وعنى الناس بطريقة المتكلمين  
فيه ومن أحسن كتب المتكلمين فيه كتاب البرهان لامام الحرمين  
والمستصفي للفزالي وهما من الاشاعرة وكتب المالكية جمعت في التحقيق  
بين طريقتي المتكلمين والفقهاء

### علم الفقه

الفقه معرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين بالوجوب والحظر  
والإباحة والنسب والكرهية وهي منقولة من الكتاب والسنة وما  
نصبه الشارع لمعرفة من الأدلة فإذا استخرجت الأحكام من تلك الأدلة  
قيل لها فقه وكان السلف يستخرجونها من تلك الأدلة على اختلاف  
فيها بينهم ولا بد من هذا الاختلاف ضرورة أن الأدلة غالبها من النصوص  
وهي بلغة العرب وفي اقتضاءات الفاظها الكثير من معانيها اختلاف بينهم  
معروف وأيضاً فالسنة مختلفة الطرق في اثبات وتعارض في أكثر  
أحكامها فتحتاج إلى الترجيح وهو مختلف ومن هنا وقع الخلاف بين  
السلف والأئمة بعدهم وينقسم الفقه إلى طريقتين طريقة أهل الرأي

والقياس وهم أهل العراق وطريقة أهل الحديث وهم أهل الحجاز  
فأما أهل العراق فإمامهم الذي استقرت عنده مذاهمهم أبو حنيفة النعمان  
ابن ثابت رضي الله عنه . ومقامه في الفقه لا يلحق . شهد له بذلك العام  
والخاص وخصوصاً مالكا والشافعي . وأما أهل الحجاز فكان إمامهم  
مالكا بن أنس الأصمعي إمام دار الهجرة رحمة الله تعالى . ثم جاء  
محمد بن إدريس الشافعي رحمه الله تعالى . رحل إلى العراق ولقى  
أصحاب أبي حنيفة وأخذ عنهم واختص بمذهب وخالف مالكا رضي الله  
عنه في كثير من مذهبه . وجاء من بعده أحمد بن حنبل وكان من عليّة  
المحدثين واختص بمذهب آخر كما أنه وجد غير هؤلاء كثير من النابغين  
الذين وصلوا للدرجة الاجتهاد المطلق إلا أن الناس قصروا التقليد في  
الأمصارع على هؤلاء الأربعة ودرس المقلدون لمن سواهم كما  
درست مذاهمهم

---

### ﴿ السنة ﴾

هي أقوال سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وأفعاله وتقريراته . وأول  
من دون فيها الإمام مالك رضي الله عنه فأملا الموطأ ثم تواتت بعد  
ذلك المجموعات الست المشهورة مجموعة البخاري ومسلم وأبي داود  
والترمذي والنسائي وابن ماجه . والكلام على السنة متنوع . فمنه ما ينظر

في الناسخ والمنسوخ وذلك لما ثبت في شريعتنا من جواز النسخ ووقوعه لطفاً من الله بعباده وتخفيفاً عنهم باعتبار مصالحهم التي تكفل لهم بها قال تعالى ( ما ننسخ من آية ) الخ فاذا تعارض الخبران بالنسخ والاثبات وتعذر علينا الجمع ببعض التأويل وعلم تقدم أحدهما تعين ان المتأخر ناسخ ومعرفة الناسخ والمنسوخ من أهم ما يتعلق بالسنة وأصعبها . قال الزهري ( أعبي الفقهاء وأعجزهم أن يعرفوا ناسخ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من منسوخه ) وكان للشافعي قدم راسخ فيه . ومن علومها النظر في الاسانيد ومعرفة ما يجب العمل به من الاحاديث بوقوعه على السند الكامل الشروط لان العمل انما يجب بما يغلب على الظن صدقه من اخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فيجهد في الطريق التي تحصل الظن وهو بمعرفة رواة الحديث بالعدالة والضبط وانما يثبت ذلك بالنقل عن اعلام الدين بتعديلهم وبراءتهم من الجرح والغفلة ويكون ذلك دليلاً على القبول أو الترك

وكانت أحوال نقلة الحديث في عصور السلف من الصحابة والتابعين معروفة عن أهل بلادهم . فمنهم بالحجاز ومنهم بالبصرة والكوفة من العراق ومنهم من الشام ومصر والجميع معروفون مشهورون في أعصارهم . وكانت طريقة أهل الحجاز في الاسانيد أعلا ممن سواهم وأمتها في الصحة لمخافتهم على العدالة والضبط وتباعدهم عن قبول الجهول الحال في ذلك . ومستند الطريقة الحجازية بعد السلف

الامام مالك عالم المدينة رضى الله عنه ثم أصحابه مثل الامام محمد بن ادريس الشافعي رضى الله عنه والامام احمد بن حنبل وأئمتهم . وكان علم الشريعة في مبدأ هذا الامر نقلاً صرفاً شمر له السلف ونحروا الصحيح ونعموا النقل وكتب مالك موطأه أودعته أصول الاحكام من الصحيح المتفق عليه ورتبه على أبواب الفقه . ثم عني الحفاظ بمعرفة طرق الأحاديث وأسانيدها المختلفة وربما يقع اسناد الحديث من طرق متعددة عن رواية مخالفة

## التاريخ

التاريخ خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم وما يعرض لطبيعة ذاك العمران من الاحوال مثل التوحش والتأانس والعصبيات وأصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومراتبها وما ينتحله البشر بأعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والصنائع والعلوم وسائر ما يحدث في ذلك العمران ولما كان الكذب متطرفاً للخبر بطبيعته وله أسباب تقتضيه فمنها التشيعات للأراء والمذاهب فان النفس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخير أعطته حقه من التمهيط والنظر حتى تتبين صدقه من كذبه واذا خامرها تشيع لرأي قبلت ما يوافقها من الاخبار لاول وهلة

وكان ذلك الميل والنسيع غطاء على عين بصيرتها عن الانتقاد والتمحيص فتقع في قبول الكذب ونقله . ومنها الثقة بالناقلين وتمحيص ذلك يرجع الى التعديل والتجريح . ومنها الذهول عن المقاصد فكثير من الناقلين لا يعرف القصد بما عين أو سمع وينقل الخبر على ما في ظنه وتخمينه فيقع في الكذب . ومنها الجهل بتطبيق الاحوال على الوقائع لاجل ما يدخلها من التليس والتصنع فينقلها الخبر كما رآها وهي بالتصنع على غير الحق في نفسه . ومنها تقرب الناس في الاكثر لاصحاب التجمل والمراتب بالثناء والمدح وتحسين الاحوال واشاعة الذكر بذلك فيستفيض الاخبار بها على غير حقيقة . ومنها الجهل بطبائع الاصول في العمران فان كل حادث من الحوادث ذاتا كان أو فعلا لا بد له من طبيعة تختص به في ذاته وفيها يعرض له من احواله فاذا كان السامع عارفاً بطبائع الحوادث والاحوال ومقتضياتها اعانه ذلك على تمييز الصدق من الكذب وهذا ابلغ في التمييز

لهذا وجب أن تنظر في الاجتماع البشري الذي هو العمران وتميز ما يلحقه من الاحوال لذاته ومقتضى طبعه وما يكون عارضاً لا يعتد به وما لا يمكن أن يعرض له . واذا فعلنا ذلك كان لنا قانوناً في تمييز الحق من الباطل في الاخبار والصدق من الكذب بوجه برهاني لا مدخل للشك فيه وحينئذ فاذا سمعنا عن شيء من الاحوال الواقعة في العمران علمنا ما يحكم بقبوله مما يحكم بتزييفه وكان ذلك لنا معياراً صحيحاً يتحرى

به المؤرخون طريقة الصدق والصواب فيما ينقلون . وفن التاريخ فن عزيز المذهب جم الفوائد شريف الغاية اذ هو يوقنا على أحوال الماضين من الامم في أخلاقهم والانياء في سيرتهم والملوك في دولهم وسياستهم حتى تم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين والدنيا فهو محتاج الى ما أخذ متعددة ومعارف متنوعة وحسن نظر وتثبت يفضيان بصاحبهما الى الحق . والتاريخ قسمان معلوم ومجهول والمعلوم له أدوار ثلاثة قديم وينتهي بسنة ٣٩٥ م ومتوسط وينتدى . سنة ٣٩٥ م وينتهي سنة ١٤٥٣ م أي سنة استيلاء الترك على الاسانة وتصري من سنة ١٤٥٣ الى أيامنا هذه . وأما التاريخ الاسلامي فبدأ أولاً بتدوين سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم . ويقال ان أول من دونها عروة بن الزبير المتوفى سنة ٩٣ وتبعه وهب بن منبه المتوفى سنة ١١٤ هـ ثم تلاهما محمد بن اسحاق المتوفى أيام المنصور سنة ١٥١ هـ ثم توالى بعد ذلك المؤلفات في الفتوحات والسير ولما اتسع نطاق الاسلام مالت نفوس المسلمين الى استطلاع أخبار ما سكنوه كآسيا وأفريقيه فانشأت التواريخ العامة وأولها تاريخ اليعقوبي في منتصف القرن الثالث ثم الطبري



## العلوم الكونية

هي ما يبحث عنها في هذا الكون من الاسرار والخواص التي تتوقف عليها سعادة الانسان وتفيده في استعماله العلمي والعملى . والداعية الى البحث . وجودة في الانسان منذ وجد فهو مدفوع بدافع الحاجة الى الامام بها كلاً أو بعضاً ولذا لم تخل أمة عن معرفة شيء منها ومن ذلك أمة العرب الا انها لم يكن عندها قبل الاسلام من ذلك الا النذر القليل فقد كان عندهم الطب وطرق استنباط المياه ونحو ذلك . فلما جاء الاسلام ودعاهم الى النظر في ملكوت السموات والارض وقرر ان الله خلق للانسان ما في الارض جميعاً وجعل الصنائع من فروض الكفايات اتجهت النفوس الى تلك العلوم وساعد على ذلك التابعون من الخلفاء كالمأمون فترجموا كتب هذه العلوم وحققوها وألفوا فيها الكتب الكثيرة حتى خبطت بهم تلك العلوم خطوة واسعة لا يزال يشهد بها التاريخ واليك شيئاً عن بعض هذه العلوم وحالتها في اللغة العربية

## الطبيعة

هي علم يبحث فيه عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة والسكون فينظر في الاجسام السماوية والعنصرية وما يتولد عنها

من حيوان وانسان ونبات ومعدن وما يتكون في الارض من العيون والزلازل . وفي الجو من السحاب والبخار والرعد والبرق والصواعق وغير ذلك وفي مبدأ الحركة للاجسام وهو النفس على تنوعها في الانسان والحيوان والنبات . وكتبُ ارسطو فيه ترجمت مع ما ترجم من علوم الفلسفة أيام المأمون وألف الناس على حذوها وأوعبُ من ألف في ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء .

### الطب

وهو صناعة تنظر في بدن الانسان من حيث يمرض ويصح فيحاول صاحبها حفظ الصحة وبرء المرض بالأدوية والأغذية بعد أن يتبين المرض الذي يخص كل عضو من أعضاء البدن وأسباب تلك الأمراض التي تنشأ عنها وما لكل مرض من الأدوية مستدلين على ذلك بأمزجة الادوية وقواها وعلى المرض بالعلامات المؤذنة بنضجه وقبوله الدواء . ويسمى العلم الجامع لذلك كله علم الطب وربما افردوا بعض الاعضاء بالكلام وجعلوه علماً خاصاً كالعين وعللها وأكحالها وكذلك الحقوا بالفن المنفعة التي لاجلها خلق كل عضو من أعضاء البدن الحيوانى وان لم يكن ذلك من موضوع علم الطب إلا أنهم جعلوه من لواحقه ونوابه . وأمام هذه الصنعة جالينيوس . قيل انه كان معاصراً

لميسى عليه السلام . وكان في دول الاسلام في هذه الصناعة أئمة جاؤا  
من وراء الغاية مثل الرازي والمجوسى وابن سينا وللبادية من أهل  
المران طب ينسونه في غالب الامر على تجربة قاصرة على بعض  
أشخاص متوارثا عن مشايخ الحلي وعجائزه . وربما يصح منه البعض الا  
أنه ليس على قانون طبيعي ولا على موافقة المزاج . وكان عند العرب من  
هذا الطب كثير كما كان فيهم أطباء معروفون كالحرث بن كلدة  
وجريبن بن خثيوع وداود الانطاكي صاحب التذكرة . وقد رقي علماء الطب  
وجاؤا فيه بما يشهد لهم بالنبوغ فيه

### الفلاحة

هي النظر في النبات من حيث تميته ونشوئه بالسقي والعلاج  
وكان للمتقدمين به عناية كبيرة وكان النظر فيها عندهم عاما في النبات  
من جهة غرسه وتمينه ومن جهة خواصه وروحانيته ومشاكلته  
لروحانية الكواكب والهياكل المستعمل ذلك كله في باب السحر  
فعمت عنايتهم به لاجل ذلك . وترجم من كتب اليونان كتاب الفلاحة  
النبطية منسوبة لعلاء النبط . ولما نظر أهل الملة في ما اشتمل عليه هذا  
الكتاب وكان باب السحر مسدوداً والنظر فيه محظورا اقتصروا فيه  
على الكلام في النبات من جهة غرسه وعلاجه وما يمرض له في ذلك

وكتب المتأخرين في الفلاحة كثيرة ولا يعدون فيها الكلام على الفراس  
والعلاج وحفظ النبات من جوائحه وعوائقه

### الهندسة

هي النظر في المقادير المنتصبة كالخط والسطح والجسم وفيها يعرض  
لها من العوارض الذاتية مثل ان كل مثلث زواياه الثلاث تساوي قائمتين  
ومثل ان كل خطين متوازيين لا يلتقيان في وجه ولو خرجا الى غير  
نهاية . ومثل ان كل خطين متقاطعين فالزاويتان المتقابلتان منهما متساويتان  
ومثل ان الاربعة مقادير المتناسبة ضرب الاول منها في الثالث كضرب  
الثاني في الرابع . والكتاب المترجم لليونانيين في هذه الصناعة كتاب  
أوقليدس وترجم في عهد أبي جعفر المنصور . ومن فروع الهندسة  
المساحة وهو فن يحتاج اليه في مسح الارض ومعناه استخراج مقدار  
الارض المعلومة بنسبة شيء معلوم . ويحتاج الى ذلك في ترتيب الخراج  
على المزارع وفي بساين القراصة وفي قسمة الحوائط والاراضي بين  
الشركاء أو الووثة وأمثال ذلك . وللتاس فيه موضوعات حسنة وكثيرة

### علم الهيئة

هو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة ويستدل

بكيفيات الحركات على أشكال و اوضاع للأفلاك لزمت عنها هذه الحركات  
المخسوسة بطريق هندسية كما يبرهن على ان مركز الارض مبان  
لمركز فلك الشمس لوجود حركة الاقبال والادبار وكما يستدل بالرجوع  
والاستقامة للكواكب على وجود أفلاك صغيرة حاملة لها متحركة داخل  
فلكها الاعظم . وكان قبل المأمون ضئيلاً جداً ووجد شيء في عهده  
رحمه الله

### علم الكلام

هو علم يتضمن الحجاج عن العقائد الدينية والرد على المبتدعين  
المنحرفين عن الاعتقادات في مذهب السلف وسر هذه العقائد الايمانية  
هو التوحيد . والتوحيد انما يكون بعد ان يعلم انه لا يد للعالم من صانع  
وهذا بعد النظر في هذه الكائنات فيعلم انها صنعة بديعة متقنة  
يعلم ان لها صانعاً ويطلب بعد ذلك وحدته وعلمه وقدرته وحياته الخ  
الصفات وانه امر ناه مرسل للرسل مشرع للشرائع . ولما امرنا هذا  
الشارع بالايمان بالخالق الذي ترد الافعال كلها اليه واعلمنا ان في هذا  
الايمان نجاة عند الموت ولم يلزمنا بمعرفة حقيقته اذ هذا متعذر علينا  
ومن فوق طورنا كلفنا اعتقاد تزيهه في ذاته عن مشابهة المخلوق والا  
لما صبح انه خالق لهم لعدم الفارق . ثم تزيهه عن صفات النقص والا

لنشابه بالخلق . ثم توحيده والا لزم التماخ . ثم اعتقاد انه عالم قادر ومريد  
دفعاً للترجيح بلا مرجح ومعيد يعيدنا بعد الموت تكليلاً لصفاته  
بالإيجاد . ثم اعتقاد بعثه للرسول للتجاة من شقاء هذا الميعاد لاختلاف  
أحواله بالشقاء والسعادة وعدم معرفتنا بذلك . ومن تمام لطفه بنا الايتان  
بذلك وبيان الطريقين الجنة والنار وان الجنة للنعم وأن النار للعذاب  
هذه أمهات العقائد الدينية بعض أدلتها العقلية . وأدلتها من الكتاب  
والسنة كثيرة . وعن تلك الأدلة أخذها السلف وارشدها اليها العلماء  
وحققها الأمة الا انه عرض بعد ذلك خلاف في تفاصيل هذه العقائد  
كان سبباً لانتهاض أهل السنة بالأدلة العقلية على هذه العقائد  
دفعاً في صدور هذه البدع . وقام بذلك الشيخ ابو الحسن الأشعري  
إمام المتكلمين فتوسط بين الطرق وتقى التشبيه واثبت الصفات  
المعاني والسمع والبصر والكلام القائم بالنفس بطريق النقل والعقل  
ورد على المبتدعة في ذلك كله . وتكلم معهم فيما مهدوه لهذه البدع من  
القول بالصلاح والاصلاح والتحسين والتقبيح وكمل العقائد في البشارة  
وأحوال الجنة والنار والثواب والعقاب وألحق بذلك الكلام في  
الامامة لما ظهر حينئذ من بدعة الامامية من قولهم انها من عقائد  
الايمان وانه يجب على النبي تعيينها والخروج عن المهدة في ذلك لمن هي  
له وكذلك على الأمة . وقصارى أمر الامامة أنها قضية مصلحة اجتماعية  
ولا تلحق بالعقائد . وسماوا مجموعها علم الكلام إما لما فيه من المناظرة

على البدع وهى كلام صرف وإما لان سبب وضعه خوضهم في اثبات  
الكلام وقيه

### ❦ اختراع العروض ❦

العروض علم أوزان الشعر . والذي اخترعه الخليل بن احمد  
الفراهيدى المتوفى سنة ١٧٠ هـ واختلف في سبب اختراعه . فقيل جاء  
في فكره حين ما مر بشوارع البصرة وسمع طرقات مطارق الحدادين  
بأصوات مختلفة . وقبل ان شعر اليونان له أوزان مخصوصة والتفاعيل  
عندهم تسمى الايدي والارجل . ولا يبعد أن يكون وصل الى الخليل  
شيء من هذا فأعانه على ابراز العروض . وروى الاخفش عن الحسن  
ابن زيد قال سألت الخليل بن احمد هل للعروض أصل قال نعم مررت  
بالمدينة حاجا فرأيت شيخاً يعلمُ غلامهُ يقول له قل

نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا

فقلت له ما هذا الذى تقول للصبي قال هو علم يتوارثونه عن سلفهم  
بسمونه التميم لقولهم فيه نعم نعم . قال الخليل فرجعت من الحج  
فأحكمته فجرى الخليل في تجزئته على ما سمع من الشيخ فان وزن  
قوله ( نعم لا ) فعولن ( ونعم لا لا ) مفاعيلن وسمى الخليل هذه  
الصناعة بالعروض لانه لما شبه البيت من الشعر بالبيت من الشعر شبه

ما يقيم وزن الاول بعروض الثاني وهي الحثبة المعترضة في سقفه . وشبه  
الأسباب بالأسباب والأوتاد بالأوتاد والفواصل بالفواصل . وقيل انه لما  
امتحن الشعر ووجد الاختلاف والثقل في أواخر آياته على الجملة  
أكثر منها في أوساطها سمي وسط البيت الذي هو منتهي قسمه الاول  
عروضاً أيضاً تشبيهاً بالعروض وهو الصدر المعترض في وسط الجباء  
لثباته وقلة تبدله . ولما تتبع الخليل أشعار العرب رأى أن أوزانها منحصرة  
في خمسة عشر وزناً سماها محورا وسمى البحور بأسماء مختلفة - الطويل .  
والمديد . والبسيط والوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع .  
والمنسرح والحفيف والمضارع والمقتضب والمجثث والمتقارب . وأخذ  
العروض عن الخليل سيويبه وأخذه عنه الأخفش ولم يزل يتواتر أخذ  
العلماء هذا الفن الى وقتنا هذا

### مدارس البصرة والكوفة

قلنا فيما مضى أن العصر الاول للدولة العباسية هو العصر الذي  
أخذت اللغة فيه حظها الاوفر . فلقد كانت أيام أبي جعفر المنصور أيام  
تدوين وتعليم وتعلم . وجاء بعده الرشيد فحذا حذوه وكذلك المأمون  
فلقد كان في عهده انتشار المدارس في الامصار منفردة عن المساجد  
فأنشأ مدارس بخداد وأنشأ مدارس بالبصرة والكوفة كانت تدرس



فيها العلوم الدينية وآلاتها ونبغ في ذلك العهد العدد العديد من الجهابذة كالخليل والكسائي والاحفش والمبرد وغيرهم من الأئمة الأماجد رضى الله عنهم أجمعين. وقد كانت تلك المدارس طائفة الصيت في الحافظين حيث كانت فيها العلوم والفنون على أم وجه وأحسنه اذ ذاك ونخرج منها فطاحل الرجال والعلماء والفقهاء واشتهرت بأئمة المعتزلة لان أهل البصرة كانوا ينجحون الى هذا المذهب. وأنشأ فيها في القرن الرابع للهجرة مدرسة عظيمة ودعيت بالبصرة قبة الاسلام ودعى أصحاب هذه المدرسة باخوان الصفا وقد بنوا أفانين العلوم الدينية والفلسفة بمؤلفات ومصنفات كثيرة مشهورة منها رسائل اخوان الصفا التي حوت نفائس العلوم

### اختلاف علمائهما في اللغة

اللغة تثبت بالنقل ولقد تصدى لنقلها الافاضل. وكانت تتلقى كما يتلقى الحديث وتختلف الرواة في النقل فيجوز أن أحدهم ينقل عن تميم رفعاً ويجوز أن غيره ينقل نصباً أو جراً مثلاً. وهذا الاختلاف يرجع الى شيئين الاول نقل كل حسب ضبط سماعه. والثاني أن قبائل العرب كتميم مثلاً لها بطون تختلف لهجاتها بما لا يخرج عن أصل لغة القبيلة العامة وقد سبق اشارة اليه في الكلام على رواية القرآن فربما نقل واحد عن تميم قلاً وينقل الآخر غيره عنهم أيضاً وكل نقل عن بطن فكل من

النقلين صحيح لم يختلف باعتبار الضبط كالاول . لهذا جاء اختلاف علماء  
البصرة والكوفة في اللغة بحسب ما وصلهم من الرواة . وانما كان الاختلاف  
بين علماء البصرة والكوفة أشهر من اختلاف غيرهم فيها لان أكثر  
ما كان يتلقى في تلك المدارس علوم اللغة وكانت لهم المناظرات الدقيقة  
فيها يكفيك ما كان بين الكسائي وسيبويه . فلقد عقد يحيى بن خالد البرمكي  
مجلساً بيفداد جمع فيه بين الكسائي وسيبويه رئيس نخاة البصرة فقال  
الكسائي تسألني أم أمالك . فقال سيبويه سل أنت فسأله الكسائي عن  
قول العرب قد كنت أظن أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فاذا هو  
هي أبجوز فاذا هي أباها فقال سيبويه لا يجوز النصب فقال الكسائي  
العرب ترفع ذلك وتصبه . فقال يحيى لقد اختلفتا وأنتا رئيسا بديكما  
فمن يحكم بينكما فقال الكسائي هذه العرب يابك فيحضرون ويسألون  
فقال يحيى انصفت وأمر باحضار اعرابي من البادية وسأله فقال القول  
قول الكسائي واكتفى المجلس بحكم الاعرابي وخجل سيبويه وسافر  
بعد ذلك الى فارس فأقام بها حتى مات . وكانت هذه الحالة سبب علته  
وهكذا كانت علماء المصريين عند اختلافهما في أمر اللغة فيلتمسون من  
العرب ويكون قولهم الفصل . فان اختلف العرب عملوا بمقتضى هذا  
الخلافاً وهو مما يؤيد ما قدمناه في مرجع الخلاف بين العلماء . وحيثما وجد  
خلاف بين البصريين والكوفيين فذهب البصريين . أصح من جهة اللفظ  
ومذهب الكوفيين أصح من جهة المعنى

## اللغة العربية في بلاد الأندلس

بلاد الأندلس قطعة من أوروبا في الجنوب الغربي يفصلها عن أفريقيا بوغاز جبل طارق وعن فرنسا في الشمال سلسلة جبال البرانس فتحها المسلمون في خلافة عبد الملك سنة ٩٢ هـ وصارت ولاية تابعة لبني أمية يلها أمير من قبلهم تارة يوليه الخليفة وتارة يوليه عامل الخليفة . وكانت الولاية يتمون فتح ما لم يفتح من البلاد الأندلسية ومكثت البلاد ستة وأربعين سنة والمسلمون فيها في حروب مستمرة حتى أتوا فتح بلادها كلها . وكانت في هذا العهد سيدة الاقطار في الدنيا علماً وصناعة وآداباً انتشرت فيها اللغة العربية وقويت حتى تعلمها أهل البلاد وصارت اللغة العامة لهم لان الناس على دين ملوكهم . وساعد الخلفاء على أحياء العلوم الشرعية والعربية والعقلية فأخرجت البلاد سادة الفقهاء والمحدثين وكبار الاطباء والمنجمين والنحويين منهم الامام المحدث يحيى بن يحيى الليثي راوى الموطأ عن الامام مالك رضي الله عنه كان أميناً ديناً معظماً عند الامراء عفيفاً ومنهم القارى الشهير الامام أبو القاسم الشاطبي الضرير صاحب حرز الامانى المشهور بالشاطبية في القراءات ومنهم الامام النحوى محمد بن مالك صاحب الالفية والتسهيل كان في النحو بحراً لا يشق عابه . ومن المشهور منهم بالطب عبد الملك بن أبي بكر بن زهر . ومنهم الطيب الماهر الشهير عبدالله بن احمد بن البيطار ومن مشاهير علمائهم أبو القاسم عباس بن مرشاش

حكيم الاندلس . ومن فلاسفتهم ابن رشد الذي استفاد منه الخاص والعام  
وانه لم يزل قانونه الطبي يدرس في مدارس فرنسا الى عهد غير بعيد . وعلى  
اجلته فكانت البلاد ممتلئة بالعلم والحكمة والفلسفة حتى كان طلاب العلم  
من البلاد المجاورة من أهل أوربا يجعلون الاندلس مدرستهم . وأصبحت  
الاندلس غاصة بالكتاب والمدارس الجامعة . وكان الخلفاء ينافسون في  
اعلاء مقام العلم والعلماء فيها وفي بسط اليد في الانفاق على إقامة بيوت  
العلم ومساعدة الفقراء على طلبه . وتبع من الاندلسيين

### — ابن هاني —

كان شاعراً مجيداً وبلغياً فخلاً وحصل حظاً وافراً من الادب كما  
حفظ الكثير من أشعار العرب وأخبارها واتصل بصاحب إشبيلية وحظي  
عنده فشرّف وعزّ إلا انه كان كثير الاتهام في الملاذ أما درجته فكانت  
عند المغاربة كالمتنبّي عند المشارقة . وما ظفرت الاندلس بما يقاربه . وشعره  
كثير في قالب جمع بين الجزالة والخيال . ومن جيد شعره نونته المشهورة

ولمات ليل ما ذمنا عهدنا      مذكن إلا أنهن شجون

المشرقات كأنهن كواكب      والثاعمات كأنهن غصون

بيض وما ضحك الصباح وإنها      بالمسك من طرر الحسان لجون

أدعي لها المرجان صفحة خده      وبكا عليه اللؤلؤ المكنون

اعدى الحمام تاوهى من جـ      دها فكانه فيما سجن رنين  
باتوا سراعا للهوارج زفرة      مما راين وللمطي حنين  
فكأنما صبغوا الضحى بقبابهم      أو عصفت فيه الحدود جفون  
ماذا على حلل الشقيق لو أنها      عن لابسها في الحدود تبين  
ولما بلغ المعز وهو بحضرموت      حزن عليه حزن الصديق وقال  
كنا نرجو أن قاخره شعراء المشرق      فلم يقدر لنا ذلك

### — ❦ ابن زيدون ❦ —

هو ابو الوليد احمد بن عبدالله بن احمد بن غالب بن زيدون المخزومي  
الاندلسي القرطبي الشاعر المشهور. كان رقيق التشبيه حلو التغزل بديع  
الاستعارات لطيف الكتابات ما سمع له أحد شعرا الا حن و صبا الى  
أياهه . أما نثره فكثير ولكن لم يشتهر الا رسالتان احدهما تلك التي  
كتبها في الاستعطاف لابن جهور . والثانية التي كتبها على لسان ولادة  
يذم فيها ابن عبدوس . من نثره في الاولى : ان سلبتني أعزك الله لباس  
نعمائك . وعطتني من حلي ايناسك . وأظمأتني الى برود اسعافك .  
وتفقت بي كف حياطتك . وغضضت عني طرف حمايتك . بعد أن  
نظر الاعمى الى تأميلي لك . وسمع الاصم تثنائي عليك . وأحس الجماد  
باستحمادي اليك . فلا غرو قد ينص الماء شارب . ويقتل الدواء

المستشفى به • ويؤتي الحذر من مأمته. وتكون مَنِيَّة المتعني في أمنيته -  
والحين قد يسبق جهد الحريص

كل المصائب قد تمر على الفتى ونهون غير شيانة الحساد  
وأني لا أنجد وأري الشامتين أتي لرب الدهر لا أتضعع. فأقول هل أنا  
الأيذاءء أهاسوارها. وجبين عض به أكليله. ومشر في الصفة بالارض صاقله •  
وسمهرى عرضه على النار متقفه • وعبد ذهب به سيده مذهب الذي يقول  
فقسا ليزدجروا ومن يك حازما فليقس أحيانا على من يرحم  
وهو القائل

ولست بأول ذى همة دعته لما ليس بالذائل

وهو القائل

إذا ما كتاب الوجد أشكل سطره فمن زفرتي شكل ومن عبرتي نقط  
وهو القائل

هرمت وما للشيب وخط بمفرقي ولكن لشيب الهم في كبدى وخط  
والقائل

خليلي أتي للثريا لحاسد واتي على ريب الزمان لواجد

أبقي جميعاً شملها وهي سبعة وأقعد من أحييته وهو واحد

ومن كلامه • وقد عد كبيراً عليه

قالت لطيف خيال زارني ومضى بالله صفه ولا تقص ولا تزد  
فقال أبصرته لو مات من ظمياً وقلت قف عن ورود الماء لم يرد

قالت صدقت وفاء الحب عادة يابرد ذاك الذي قالت على كبدى

### ✦ ابن عبد ربه ✦

هو احمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حدير القرطبي قداشهر  
في بلاد الاندلس بالادب وزادت شهرته عند أهل المشرق عند أن رأو  
كتابه ( العقد الفريد ) الذي جمع من كل فن وله ديوان جيد مشهور  
من جميل كلامه في المنذر بن محمد

بالمنذر بن محمد شر فت بلاد الاندلس  
فالطير فيها ساكن والوحش فيها قد أنس  
وتوفي وعمره اثنان وثمانون سنة. من كلامه في آخر عمره  
ومالى لا بلى لسبعين حجة وعشر أنت من بعدها سنتان  
ولست أبالي من تباريح علتى اذا كان عقلي باقيا ولساني

### ✦ ابن عبدون ✦

هو عبدالمجيد بن عبدون كان أديبا شاعراً وناثراً. من جيد كلامه  
الدهر يفجع بعد العين بالأر فما البكاء على الاشباح والصور  
أنهاك أنهاك لا ألوك معذرة عن نومة بين ناب الليث والظفر  
فالدهر حرب وأن أبدى مسألة قالبيض والسمر مثل البيض والسمر

فلا يغررك من دنياك توبتها      فما صناعة عينها سوى السهر  
ما لليلالي أقال الله عثرتا      من الليالي وخانتها يد الغير  
هوت بداراً وقلت غرب قاتله      وكان عضبا على الاملاك ذا أثر  
ومنها

وأجزرت سيف أشقاها أباحسن      وأمكنك من حسين راحتي شعر  
ولينها اذ فدت عمراً بخارجة      فدت عليا بمن شاءت من البشر  
وخضبت شيب عمان دما وخطت      الى الزبير ولم تستحي من عمر  
واسترجعت من بني ساسان ما وهبت      ولم تدع لبني يونان من أثر

### ❦ ولادة بنت مستكفي ❦

كانت رائحة الجمال ذات باع طويل في الادب . ولها مجادلة ومناظرة  
كبيرة مع شعراء عصرها . وهي التي أخذت لب بن زيدون وفيها قال  
قصائده الشهيرة . وهي القائلة

أنا والله أصلح للمعالي      وأمشي مشيتي وأتبه تبا  
وأمكن عاشقي من صحن خدي      وأعطي قبلي من يشهبها

من كلامها ردأعلى ابن زيدون في قوله

سقا الله أرضاً قد غدت لك منزلاً      بكل سكوب هاطل الوبل مفترق  
وكنت ربما حثني على أن أنبهك على ما أجد فيه عليك نقداً



وَأني أتقَد عليك قولك سقَالله الخ

فان ذا الرمة اتقَد عليه قوله مع تقديم الدعاء بالسلامة

الا يا سلمى يا دارمى على العلا الخ

اذ هو أشبه شيء بالدعاء على المحبوب من الدعاء له وأما المستحسن

فقول الآخر

فسقاً ديارك غير مفسدها صوب الريح وديمة نهي

فأجابها شاكرأ طها . وكتبت اليه عند أن طال تمنعها مع توله به

ترقب اذا جن الظلام زيارتي فاني رأيت الليل اكنم للسر

ووبي منك ما لو كان بالشمس لم تلح وبالنجم لم يطلع وبالبدر لم يسر

وكتبت اليه عند ميله لجاريته السوداء

لو كنت تصف في الهوي ما بيننا لم تم-و جاريتي ولم تتخير

وتركت غصناً مشراً بجماله وجنحت للفصن الذي لم يشمر

واقعد علمت بأنني بدر السما لكن ولعت لشقوتي بالمشترى

ولها شعر رقيق بديع كثير

### الغزالي الاندلسي

هو يحيى بن حكيم البكري كان أديباً شاعراً ممن فاقت به الاندلس

غيرها . من كلامه

من ظن أن الدهر ليس يصيبه بالحادثات فإنه مفرور  
وإذا تقلت الأمور ولم تدم فسواء المحزون والمسرور  
ومن كلامه أيضاً  
أرى أهل اليسار إذا توفوا بنوا تلك المقابر بالصخور  
لعمر أبيهم لو أبصروهم لما عرف الفنى من الفقير  
ولا عرفوا العبيد من الموالى ولا عرفوا الأناث من الذكور  
إذا أكل الترى هذا وهذا فما فضل الكبير على الصغير

### ❦ ابن مالك الاندلسي ❦

هو أبو عبد الله جمال الدين بن محمد بن عبد الله بن مالك . بلغ في  
اتقان اللغة العربية الغاية القصوى . وكان اماماً جليلاً يرجع اليه  
وكان له اطلاع كبير على أشعار العرب . وكانت له اليد الطولى في  
هذا رضي الله عنه . ويكفيك دليلاً على بعض فضله ألقية وتسجيله

### ❦ اللغة العربية ❦

في بلاد مصر والشام والدول البربرية  
كانت أهل بلاد مصر والشام وبلاد المغرب قبل الفتح الاسلامي

يتكلمون بغير العربية ولما فتحها المسلمون وأرسلوا إليها العمال والاعوان  
انتشر الدين الاسلامي وبمقدار انتشاره كان انتشار اللغة  
وقد كانت اللغة العربية في هذه البلاد في عهد الامويين نامية اثم نماء  
تبعاً لتوسعهم في الملك والناس في الرقي على حال ملوكهم . ولما جاء العباسيون  
زهت المعارف بأكبر مما كانت عليه في عهد بني أمية . فلقد كانت بلاد مصر  
منبعاً للعلوم والمعارف والتدوين . وكانت بها المدارس الكبرى العديدة  
وانظر السلاطين والامراء ممن كانوا بمصر يتفاخرون ببناء المساجد  
والمدارس بها محاكاة لما فعله المأمون في بلاد بغداد وإنك لترى في مصر  
من المساجد ذات المدارس ما يفوق العد . والجامع الأزهر فضله أشهر  
من أن يذكر فهو كعبة تؤمها القصاد من كل جهة وسيأتي ذكر بعض  
حاله وهكذا مكثت مصر زاوية زاخرة بالآداب والمعارف العربية وتمو  
فيها اللغة العربية مدة الامويين ومدة العصر الزاهي للعباسيين . ونبغ  
العدد الكثير تبعاً لهذه النهضة كما يأتي وأما نهضة اللغة العربية في بلاد  
الشام وما جاورها فقد سبقت غيرها لاتا اذا تصفحنا التاريخ نجدهم  
اولى القدم الراسخ في نشر العلوم والمعارف ساعدتهم على ذلك ذكاؤهم  
ونشاطهم وتوسط بلادهم بين المشرق والمغرب . ولما أراد الخلفاء نقل  
العلوم الى العربية كان أهل الشام ساعدتهم الاقوي في نقلها من اللغات  
المعروفة في ذلك العهد وفيهم الحمصي والبلبيكي والدمشقي والخوراني  
ونقل العلوم من لسان الى آخر لا يتيسر الا باستيعاب تلك العلوم وتفهيمها

فضلا عن اتقان العلوم اللازمة لذلك ولهذا كان أكثر المترجمين من أهل العلم الواسع فيما استقلوا بنقله ومنهم من ألف في أكثر فروع الفلسفة والمنطق والطب وغيرها والعلوم العربية عندهم أسهل العلوم ولهذا كان التفاخر بينهم بنقل ما كان بغير العربية إليها وأحكامه بالعربية حتى لا يكون هناك تفاوت بينهما في الحالتين . والتابون منهم يفوقون العداء وأما حال اللغة العربية عند البربر ونعني بهم الاقوام الموجودين في البلاد الواقعة في شمال أفريقية وهم قبائل شتى مثل قبائل العرب الرحل حيث الآن طرابلس وتونس والجزائر

فقد كان أحسن حال وأتمه إذ أخذت حظها الاوفر سيما في عهد السعديين والاشراف وزهت البلاد بها أتم ازدهاء . ونبغ العدد العديد منهم . واستمر الامر هكذا في مصر والشام وبلاد المغرب مدة الدولة الاموية والعصر الزاهي من الدولة العباسية . وبالجملة فانتشار العرب وقوة كلمتهم في هذين العصرين نشر اللغة العربية في هذه البلاد إذ صاروا يفرسون بأقوالهم الملكات الصحيحة والطباع السليمة في أهل الامصار فصارت لغتهم هي العامة وهي التي عليها المعول . وكانت دواوين الخراج في بعض البلاد يكتب فيها بغير العربية فصارت كلها بالعربية . وأسماه القبائل التي انتشرت بسبب الفتح الاسلامي في هذه البلاد مشهورة في التاريخ

❦ ابن شرف القيراواني ❦

هو محمد بن سعد بن احمد القيراواني من فطاحل شعراء الاندلس وله  
عدة كتب منها كتاب ابكار الافكار . وله مهاجاة مع ابن رشيق . من كلامه  
سقا الله أرضا أنبتت عودك الذي زكت منه أغصان وطابت مغارس  
تغني عليها الطير وهي رطيبة وغنت عليها الناس والعود يابس

❦ ابن رشيق ❦

هو ابو الحسن بن رشيق البليغ كان صاحب اليد الطولى في  
الادب وله كتب نفيسة كلها من أمهات الادب . له من الشعر مارق وحلى  
مثل قوله

أحب أخي وان أعرضت عنه      وقيل على مسامحه كلامي  
ولي في وجهه تقطيب راض      كما قطبت في وجه المدامى  
فرب تقطب من غير بغض      وبغض كامن تحت ابتسام  
ومن جميل كلامه

وقائلة ماذا الشحوب وذا الضنا      فقلت لها قول المشوق المتيم  
هواك أناني وهو ضيف أعزه      فاطعمته لمي وأسقينه دمي  
وله

في الناس من لا يرهمي نفعه      الا اذا مــــــــــــــــس باضرار

كالعود لا يطمع في ربحه الا اذا أحرق بالنار

### ✽ الازدى العطار ✽

هو عبد الله بن محمد الازدى المشهور بالعطار . كان شاعراً لطيفاً  
حسن الخيال تدل عباراته على رقة طبعه . من كلامه  
في طرفه من سحر أجنانه دعوي وفي جسمي تحقيقاً  
مهيف القامة مشوقها مستلح الخطرة مشوقها

### ✽ ابن الفارض ✽

هو أبو حنص عمرو المشهور بابن الفارض . كان شاعراً لطيفاً قريحاً  
حسن الخيال صحيح العبارة . متين التركيب . له الرقيق من الشعر . وله  
ديوان في كل بديع وظريف . كان يميل الى التصوف . في شعره وله من  
المعاني ما لم يتقدمه فيه غيره . وما هذا الا لتضلمه وتمكنه في اللغة وله من  
جميل الشعر ما ان سمعته لحسدت عصره عليه . منه قوله

خفف السير واتشد يا حادى إنما أنت سائق بضوادي  
ما ترى العيس بين سوق وشوق ربيع الربوع غرني صوادي  
لم تبقى لها المهامه جبها غير جلد على عظام بوادي

وبراهما الونى فخل براهما      خلفها ترتوى ثماد الوهاد  
وله أيضا

هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل

فما اختاره مضى به      وله عقل

وعش خاليا فالحب راحته عنا      فأوله سقم وآخره قتل

ولكن لدى الموت فيه صباية      حياة لمن أهوى على بها الفضل

إذا كان حظي المهجر منكم      ولم يكن

بعاد فذاك المهجر عندي هو الوصل

وما الصدا لا الود ما لم يكن قلى      وأصعب شئ غير اعراضكم سهل

أخذتم فؤادي وهو بهضي فما الذي

يضركم لو كانت عندهم الكل

وله

ما بين معترك الاحداق والمهج      أنا القليل بلا أثم ولا حرج

ودعت قبل الهوى روجي لما نظرت

عيناى من حسن ذاك المنظر البهج

لله أجفان عين فيك ساهرة      شوقا اليك وقلب بالغرام شجي

واضلع أنحلت كادت تقومها      من الجوى كبد الحرى من العوج

وادمع هملت لولا النفس من      نار الهوى لم أكدا نجو من اللجج

## جمال ابن النبيه

هو جمال الدين بن النبيه المصرى على بن محمد بن الحسن كان  
شاعراً أديباً له من الشعر الحسن . من كلامه  
غزال رخم الدل في يوم سلمه ولكن له في حربه البطشة الكبرى  
غلام أراد الله اطفاء فتنة بعارضه فاستوثقت فتنة أخرى  
فردد في الاصداع فتنة خده وارخى عليها من ذوائبه سترا  
أخوض عباب الموت من دون تغره كذاك يخوض البحر من طلب الدرا

## حسان بن نمير

هو أبو الندى حسان بن نمير كان شاعراً أديباً . من كلامه . وفي  
ظني أنه في المروحة .  
ومحبوبة في القيظ لم تخل من يد وفي البرد تفلوها اكف الحبايب  
إذا ما الهوى المقصور هيج عاشقاً أتت بالهوا الممدود من كل جانب  
ومن كلامه  
ما في الخيام وقد سارت حولهم الاحب له في الركب محبوب  
كانما يوسف في كل راحلة والحى في كل بيت منه يعقوب



بهاء الدين زهير

هو أبو الفضل زهير بن محمد الملقب ببهاء الدين الكاتب الشهير كان  
أديب عصره حسن النظم والنثر اجتمع له حسن الخط وأجادة النظم  
وعلو المروءة . وله ديوان مشهور بين الأدباء وشهرته تنفي عن ذكر  
أوصافه . من كلامه في الحث على الصبر

لا تعب الدهر في خطب رماك به أن استرد قدما طالما وهبا  
حاسب زمانك في حالي تصرفه تجده أعطاك أضعاف الذي سلبا  
والله قد جعل الأيام دائرة فلا ترى راحة تبقى ولا تعب  
ورأس مالك وهي الروح قد سلمت لا تأسفن لشيء بعدها ذهبها  
فرب مال نمي من بعد مرزاة أما ترى الشمع بعد القطف ملتبها  
من كلامه في الاعتذار

أمولاي ساعني فأنك أهله وأن لم تساعني فليست بظالمي  
ووالله ما حالت عهد مودتي ونلك بمين لست فيها بآثم  
مقيم وقاي في رحالك سائر لعلك ترضاه لبعض المواسم  
ولو كنت عنه سائلا لوجدته على بابك المحبوب أول قادم  
والأفصل عنه ركابك في الدجي فقد برت من لئمه للمنامم  
ومن كلامه

فيا من غاب عني وهو روحني وكيف أطيق من روح انفكاكا

عز عليّ حين أدير عيني      افش في مكانك لا أراك  
ختمت على وداذك في ضميري      وليس يزال مختوماً هناك  
فوا أسنى لجسمك كيف يبلى      ويذهب بعد بهجته سناكا  
فيا قبر الحبيب وددت أني      حملت ولو على عيني تراكا  
ولا زال السلام عليك مني      يزف على النسيم الى ذواكا

### تاريخ الآداب

من سقوط بغداد الى استيلاء الترك على مصر

لما مضى العصر الزاهي للعباسيين وكان ذلك سنة ٣٣٢ وأتى العصر  
الثاني لهم أخذت الدولة في الضعف والاضمحلال وتبعها في ذلك اللغة  
العربية . وذلك ان الدولة كان وزراؤها وعمالها غالبهم من الفرس والترک  
الذين كانت لهم دول وانحلت بالاسلام وحب أخذ الثار طبعي فتقلبوا  
عند رؤية بعض ضعف العزيمة من الخلفاء ومكثوا كذلك شيئاً فشيئاً  
حتى تم لهم ما يريدون . وسقطت الدولة العباسية سنة ٦٥٦ وهذا الامر  
مبين في التاريخ بأوضح مما هنا فكان من ذلك أن ضعف اللغة  
العربية أم ضعف خصوصاً والامر اذ ذاك لم يكن الا لتنازع السلطة  
لا لنشر علوم ومعارف . ونمت السلطة لمن لغته غير عربية ولا يريد الا  
اسقاط العربية وأهلها . ومكثت اللغة هكذا في ضعف شديد ووهن

زائد الى استيلاء الترك على مصر . وفي آخر هذه المدة كانت العلوم  
والمعارف في آخر رمق من حياتها ولكن كان يلوح في اثناء ذلك  
بصيص من نور العلم والعرفان ثم بختنى . فقد نبغ بعض الافاضل من  
أكابر العلماء كابي الفدا المؤرخ الشهير وكابن حجر والسيوطي صاحب  
اليد الطولى فى العلوم الدينية والعربية والعقاية وشهرته تعني عن الاطباء  
لبعدهم عن الخلفاء والامراء . وربما كان بعضهم لا يعلم حاله الا بعد نبوغه

### ✽ ابن خلدون المؤرخ ✽

وهو أبو زيد عبد الرحمن بن محمد قرأ القراءات السبع وأتقنها  
وفاق غيره فيها وأبتدأ بتدريس العلوم الشرعية وكان يتفكك بالادب . ثم  
تفرغ له حتى برع فيه . وكان كاتباً بليغاً ونبغ في الشعر نبوغاً عنت له البلغاء  
وقد أبهى شهرته الذائعة الى الآن في جميع الاقطار تاريخه ومقدمته  
المشهوران . من شعره قوله يخاطب وزيراً

أجرني وليس الدهر لي بسالم	أذا لم يكن لي في ذراك مقيل
وأوليتني الحسنى بما أنا أمل	فمثلك يولى راجياً وينيل
فمصرك ما بين الليالى مواسم	لها غرر وضاحة وحجول
سنى الله دهرأ أنت أنسان عينه	ولا مس ربعا في حجاك محول
ووالله ما رمت الترحل عن قلى	ولا سخط للعيش فهو جزيل

### ❦ ابن خلكان ❦

وهو احمد بن خلكان الاربلي شب على حب العلم والادب حتى  
كان منه على جانب عظيم ليس لغيره . وله شعر رقيق منه قوله  
وسرب ظباء في غدیر تخالمهم بدورا بافق الماء تبدوا وتغرب  
يقول عدولي والغرام مصاحبي امالك عن هذي الصباية مذهب  
وفي دمك المطاول خاضوا كآرى قفلت له ذرهم يخوضوا ويلعبوا  
ومن شعره قوله

يارب أن العبد يخفى عيه فاستر بحلمك ما بدى من عيه  
ولقد أتاك وماله من شافع لذنوبه فاقبل شفاعه شيه

### ❦ ابن الوردی ❦

هو زين الدين عمر بن مظفر الشهير بابن الوردی كان شاعراً  
أديبا وجيدا في شعره وأدبه شهد له حسن نظمه ونثره بعلومه مقامه  
ومن شعره

اعتزل ذكر الاغاني والنزل وقل الفصل وجانب من هزل  
ودع الذكرى لايام الصبا فلايام الصبا نجم أفل  
وآترك الغادة لا تحفل بها تمس في عز رفيع وتجل  
واقتر في متبي حسن الذي أنت تهواه تجد أمرا جلل

واهجر الحر ان كنت فتى  
واتق الله فتقوي الله ما  
ليس من يقطع طريقا بطلا  
كتب الموت على الخاق فكم  
وكاها حكم ووصاية نافعة فمنها  
أبن عمرو وكنعان ومن  
أبن من سادوا وشادوا وبنوا  
الى أن قال

أطلب العلم ولا تكسل فما  
واحتفل للفقه في الدين ولا  
واهجر النوم وحصله فمن  
الى أن قال

أنا لا أختار تقييل يد  
ملك كسرى تعني عنه كسرة  
أطرح الدنيا فمن عادتها  
قطعها أجمل من تلك القبل  
وعن البحر اجزاء بالوشل  
تخفض العالى وتعلو من سفلى

— ابن منظور —

هو محمد بن مكرم بن على بن منظور كان أديبا طريفا له الباع

الاطول في كل فن . قد اشتهر باختصار الكتب فاختصر الاغانى والعقد  
وكانت له العناية الكبرى باللغة فلما خفيت عليه كلمة فيها . وفضله شهير  
في الادب . فمن شعره قوله

توهم فينا الناس أمرا وصممت على ذاك منهم أنفس وقلوب  
تعالوا نحتق ظنهم لترجمهم من الائم فينا مرة وتوب  
فضنوا وبعض الظن اثم وكلهم لاقواله فينا عليه ذنوب

### ✽ الشعر والكتابة والتأليف والعلوم ✽

في هذا العصر

لم يكن للشعر والكتابة في هذا العصر ما كان لهما فيما قبله لانه لم يبق  
الا الفاظ . ان حوت معنى جميلا فانما هو من قبيل المصادفات أو المبرقات  
لا من قبيل المبتدعات ولم يشتهر بالشعر والكتابة في هذا العصر الا القليل  
كابن نباتة والشاب الظريف وابن معنوق وسنانى على ترجمتهم . وأما  
العلوم في هذا العصر فهي العلوم في العصر قبله ولم يدون الا القليل . وأما  
التأليف فكان كثيرا فلقد نبغ من الافاضل الجهابذة في التأليف وتحقيق  
المسائل العلمية في الفنون المختلفة من هم غرة في جبين الدهر . وهاك  
بيان ترجمة الشاب الظريف ومن معه

الشاب الظريف

هو شمس الدين محمد بن سليمان الشاعر المعروف بالشاب الظريف  
كان شاباً حسن الصورة والأدب . لطيف العشرة . كريم النفس . زكياً أياً  
بلغ من الشعر في سنه مبلغاً قل ادراكه . من كلامه

خذوا خيراً من نظم دمي ونثره      عن الحب ينبيكم بضمض سره  
ولا تسألوا عمن هويت فأني      أغار عليه أن أبوح بذكره  
وأن رتمتموا وصني بديع جماله      فأيسر ما فيه الجمال بأسره  
مليح جمالي ضوء بدر جلالة      ولكن أراني يوم بدر بهجره  
أمير جمال ما اتقى سيف ناظر      على عاشق الا وقام بنصره  
وعهدي كان الدر في البحر أنما      رأيت رضا بمنه يجري بدره  
ومن كلامه

وفيتهم حق حفظ العهد مغتبطا      بهم وما روعيت لي عندهم ذمهم  
يا غائبون ووجدى حاضرهم      وعاتبون وذنبى في الغرام هم  
لا أوحشت منكم داربكم شرفت      ولا خلا من معالي حسنكم خيم  
بنتم فلا طرف الا وهو مطرب      شوقا ولا قلب الا وهو مضطرم  
فكل أرض وطائم تربها فلك      وكل واد حلائم ربه حرم  
هل عائد والاماني قلما صدقت      دهر مضى ومعاني حسنكم أمم

لم ينسنا سالفا من عهدكم قدم ولا سعت بالتسلى نحونا قدم  
وله قصائد غرر في ديوان مشهور

### — ابن نباته —

هو جمال الدين محمد بن محمد الخطيب المعروف بابن نباته المصرى  
كان شاعراً رقيقاً له من المعاني ما لا بأس به . وله ديوان كبير جمع كثيراً  
من الابواب الفاضلة المهمة . من جميل كلامه

على ديوت من ثنى لم أقم بها      فإعجبا لى في ازدياد من الفضل  
وأعجب من ذا أنك الشمس أشرقت      وها أنا منها حيثما كنت في ظل  
ومن كلامه

لئن ضاع مثلى عند مثلك أنى      لعمر المعالى عند غيرك اضيع  
ما تنجع الشكوى اذا أنا لم أجد      لديك اعتناه غير انك تسمع  
وما كان صعباً لو مننت بلفظة      ترد بها عنى الخطوب وتردع  
سأصبر حتى تنتهي مدة الجفا      وما الصبر الا بعض ما أتجرع  
وأصبح فكري كالعير سواده      اذا نفخته جذوة يتضوع  
عسى ظلمة الحى التي قد تعرضت      سحابة صيف عن قرب تقشع

وله القصائد الغر



## ❦ ابن معنوق ❦

كان شاعراً متقناً وبلغياً متأقاً يتكر المعاني ويخترعها ويستنبط  
الخيالات ويبتدعها . أياته عامرة بالاستعارات اللطيفة . من كلامه  
لله كم لك يا زمان في من جرح بجراحة وسهم وبالي  
صبرني هدفا فلو يسق الحيا جدئي لاربت تربتي بنبالي  
ألفت خطوبك مهجتي فتوطنت نفسي على الاقدام في الاهوال  
وترفت بي همتي عن مدحة لسوى جناب أبي الحسين العالى  
وقطعت من كل الانام علاقتي ووصلت فيه وفي بنيه حبالى  
وله الكلمات ذوات المعاني الراقية

## ❦ أسلوب اللغة العربية ❦

من استيلاء الترك على مصر الى زمن محمد على

هذا العصر كالذى قبله ولم تكن الهمة اذ ذاك مصروفة الا لتعلم  
ما هو موجود بسبب تنازع السلطة واستيلاء من لم يكن بهمه أمر  
اللغة العربية ولكن ما زال الجامع الازهر في مصر منبعاً للعلوم والمعارف  
والجميع من الرؤساء يحافظون عليه وعلى علومه وان كانت هذه  
الحفاظة متفاوتة بحسب الميل من أولى النفوذ الى العلم في ذاته بقطع

انظر عن كونه بالعربية وما زال أيضاً ينفد بعض المدارس مما حافظوا  
عليها بعد سقوط الدولة العباسية وكذلك بلاد المغرب فكان الكل  
منبعاً للعلوم والمعارف ولقد ظل الازهر مدرسة شيعية طول خلافة  
الفاطميين ( نحو مائتي سنة ) حتى غلبهم صلاح الدين الايوبي على مصر  
سنة ٥٦٧ وكان سني الذهب شافعيه . ولما قبل الناس سلطته لم يرد بدأ  
من مراعاة مذاهبهم فصارت المذاهب الاربعة تدرس فيه في عهده  
فانتعت هذه المدرسة وتقاطر اليها الطلاب من أقطار المسكونة . ولم يبق  
التعليم مقصوراً بها على اللغة وعلوم الدين بل تناول شيئاً من الرياضات  
والنجوم وعلوم الطبيعة وما زال ذلك شأنها في أيام السلاطين الأيوبيين  
ومن بعدهم حتى جاء السلطان سليم وفتح مصر في أوائل القرن العاشر  
من الهجرة . ثم اقتصر على العلوم الدينية واللسانية وأهمل ما سواها من  
الرياضيات والطبيعات . ولم يكن فضل الازهر في إحياء اللغة العربية  
مقصوراً على نشرها في الديار المصرية وما جاورها من البلاد العربية  
بل شمل سائر البلاد الاسلامية فلقد كانوا يفدون اليه من بلاد الترك  
والمغرب والشركس واليمن وزنجبار والهند وافغانستان وغيرها . وقد  
رغب الناس فيه لامتيازه بمهارة الاساتذة فكان أعظم العلماء في الاجيال  
الاسلامية الوسطى ينبغون من الازهر . وللمتخرجين من هذه المدرسة  
مزية وفضل على المتخرجين من غيرها . ونبغ فيه العدد العديدين من الافاضل  
الذين سبق ذكرهم وسيأتي ذكر بعض منهم رضي الله عنهم أجمعين

فمن نبغ في العلم والادب الفاضل الاديب شاعر وقته الشيخ احمد  
الدلتجاوى . من كلامه وفيه التوجيه

قمر يخص بعض وشاه برضا ومفرمه بسخط  
عايتنه بتلطف وسأته حكما بضبط  
فأجابتني وهو الذي طرق الهداية ليس بخطي  
لست الامام وإنما أنا قاسم والله معطي  
وأرخه بعضهم فقال

سألت الشعر هل لك من صديق وقد سكن الدلتجاوى لحده  
فصاح وخر منشياً عليه وأصبح ساكناً في القبر عنده  
فقلت لمن أراد الشعر أقصر فقد أرخت مات الشعر عنده

### ❦ الشيخ حسن البدرى الحجازى ❦

هو الشاعر البليغ له في الشعر قدم رامنح . قلما نجد في شعره  
خشونة . له أرجوزة في التصوف نحو ألف وخمسمائة بيت على طريقة  
الصادق والبانم ضمنها حكايات ونوادير وأمثال . وله ديوان على حروف  
المعجم . من كلامه

وأن قبول النصح أنم نعمة بها يبلغ الانسان أسنى المراتب  
ولا تك من صده اللهو والهوى عن الرشد حتى عادا خيب خائب

ولا تعجبين من واقع النكر والردى

ولكن لعدل قام من غير حاجب

ولا تطعن في راحة أى ساعة

من الدهر تعرفون عن جميع الشوائب

ثما دمت في الدنيا فانك لم تزل على نصب لو نلت أعلى المناصب  
وهذا دليل الزهد فيها ورفضها سوى ما به يحتاجه من مناسب  
وما بعده يدعى ضلالا وباطلا عناء لمن عانى وعين المعائب  
فيا واسع المعروف يا واسع الرضى ويا خير فتاح ويا خير واهب  
اعدنا بمنك من كل غمة وهبنا التقي زاداً وتوبة نائب  
وختمنا بخير عند ما العمر ينقضي فالت ختام الخير خير المناقب  
ونكر نكير القبر عنا أزل إذا خلونا به عن كل خل وصاحب  
هناك لا مال ولا جاه يرهبى ولا مذهب يلقى لمهرب هارب  
سوى رحمت منك يا خير راحم ويا خير من يرجي لدفع النوائب

### النايلسى

وهو الفاضل الجليل الشيخ عبد الغنى النايلسى نبغ في الشعر والادب

من كلامه

قيل لى كن مع الأنام ودارى كل شخص فقلت ما أذل قدرى  
أنا عبد الغنى لا عبد زيد من جميع الورى ولا عبد عمرو

✽ احمد عبد المنعم البكرى ✽

كان شاعراً مجيداً وأديباً رقيقاً . من كلامه

بروحي حيبا زارني بعد هجمة      وقد غفلت عن العيون وشانه  
مليحا من الأثر الكدهما اقترحتة      من الحسن أبدته لنا حركانه  
ولم أدر الا وهو بالباب طارقا      وقد دخات في مسمى نعماته  
فقت له اسمى أناديه مرحبا      وأهلا وسهلا بالبديع صفاته

✽ محمد الفلاني ✽

نبغ في الشعر والأدب والتأليف في العلوم . من كلامه

ان الامور اذا ما الله بسرها      اتمك من حيث لا ترجو وتحتسب  
وكل ما لم يقدره الاله فما      يفيد حرص الفتى فيه ولا النصب  
ثق بالاله ولا تركز الى أحد      فالله أكرم من يرجى ويرتقب  
ومن كلامه

طلبت المستقر بكل أرض      فلم أر لي بأرض مستقرا  
تبع مطامعي فاستعبدتني      ولو أني قعت لكنت حرا

## ﴿ الشيخ علي أبو الخير ﴾

هو المفرد العلم والاديب الفصيح الذي نبغ في الشعر نبوغاً تاماً من  
جيد كلامه في تشطير أبيات ثلاثة قيلت في مدح رضوان كتحدي الجلفي  
وها هي الأبيات قبل تشطيرها

وأريك ما رضوان الآية شهدت بذاك شهامة الأفعال  
يهب المواهب جمّة بساحة مترفعاً عن منة وملال  
حتى يصير المعدمون برفده مترفعين على ذوي الأموال  
التشطير

( وأريك ما رضوان الآية ) من أمه نال المنى في الحال  
ملك الأنام بمجوده وبجزه ( شهدت بذاك شهامة الأفعال )  
( يهب المواهب جمّة بساحة ) من غير تعريض له بسؤال  
وتراه يغنى بالعطا مؤملاً ( مترفعاً عن منة وملال )  
( حتى يصير المعدمون برفده ) يسعي لثروتهم مرید نوال  
ويراهم زادوا افتخاراً اذغدوا ( مترفعين على ذوي الأموال )

## ﴿ أبو السعود ﴾

هو أبو السعود بن محمد صاحب التفسير المشهور . كان حنفي المذهب

وله قدم راسخ في الادب رثى بعض السلاطين بقصيدة منها قوله  
يا نفس مالك في الدنيا مخلقة من بعد رحلته عن هذه الدور  
وكيف تمشين فوق الارض غافلة ألبس جسمانه فيها بمجبور  
تصدت قفل الاطواد وارتعدت كأنها قلب مرعوب ومذعور  
أني بوجه نهار لا ضياء له كأنه غارة شنت بديجور

— محمد بن علي الصبان —

هو الاديب الفاضل والشاعر الماهر شهدت بلاغته عباراته . وله  
من القصائد في كل فن ما يوجب الثناء عليه . من كلامه  
كيف اسلو وانت الروح في جسدي والعقل في خلدي والنور في بهري  
غصن من البان قد رقت شمائله فرق في حبه ذو البدو والحضر  
بديع حسن يقول الناظرون له تبارك الله ما هذا من البشر

— السيد محمد رضوان الصلاحى —

هو الفاضل الاديب الناظم النثر محمد بن رضوان السيوطي  
الشهير بابن الصلاحى . كان له في الادب اليد الطولى له في اعمال المقامات  
ما يحاكي به الحريرى وله القصائد والرسائل ذات المعاني الرقيقة واللفظ  
الحسن . من كلامه لمن أهدى اليه منديلا

يا كاملاً أحييت مكارمه الندى      فغدى لامراض القلوب طيبيا  
مندبل سرك حين جاء مبشرا      بالرد سر خدواطرا وقلوبا  
كانت دموعك للنوى مسفوحة      فحفظت فيه مدمعا مسكوبا  
أودعته درا ووعته مسامعي      منكم وصوت الدرليس عجيبا  
لكن تعلمت الندى فوهبته      بعض أحبتي مما وهبت نصيبا  
لا زال ربك بالكارم أهلا      وريبع كفك بالتوالى خصيبا  
وله مطرزا باسم احمد  
أما ناقدٌ اضر بنا الجفا  
حلا فيك الفرام لكل صب  
ملوك العاشقين لديك جندٌ  
دموعهم قد اسكبت لى ما  
وله  
الحسن مال والوصال زكائه      من جاد بالمزكاة أئمر ماله  
فانعم بوصول منك يا بدرالدجى      فالحسن أقرب ما يكون زواله  
ان كان معروف فهذا وقته      حاش الكريم أن يرد مقاله

### الشبراوى

هو عبد الله بن محمد بن شرف الدين الشبراوى الشاعر الأديب



كان معروفاً بكثرة الحفظ سبباً لاشعار العرب وله تأليف كثيرة في  
علوم حجة . من شعره يتوسل الى النبي صلى الله عليه وسلم قوله  
وبى وجل شديد من ذنوبي وما أدري أعفو أم جزاء  
وما كانت ذنوبي عن عناد ولكن بالقضي غلب الشقاء  
وظني فيك يا طه جميل ومن للجود يعهد والسخاء  
وقال

هم القوم ان قابلت نور وجوههم رأيت وجوهاً تخجل الشمس والبدر  
هم النعمة العظمى لأمة جدهم فيافوز من كانوا غدا له ذخرا  
جل نبي الدنيا وأشرف أهلها وأندام كفا وأعلام قدرها

### ✽ اللغة في العهد الاخير من زمن محمد علي الى الآن ✽

في عهد المرحوم محمد علي باشا أخذت العلوم والمعارف والآداب  
تدب فيها الحياة وتتمو في بلاد مصر بسبب شغفه بالعلم وطبع الكتب  
المختلفة النافعة وترجمة العلوم من اللغات الاجنبية الى اللغة العربية . ولقد  
استولى على مصر سنة ١٢٢٠ واللغة العربية في آخر رمق من حياتها  
لولا أن هناك قليلاً من نسيم الادب يهب عليها من الأزهر الشريف  
فينش قلبها ويسري فيها قليل من ماء حياتها  
إذ لم يبق في أرباب الاقلام ومنتحلي صناعة الانشاء من هذه الامة

من لم يشعر بما صارت إليه اللغة لعهدنا الحاضر من التقصير بخدمة أهلها  
والعقم بحاجات ذوبها حتى لقد ضاقت معجماتها بمطالب الكتاب  
والمرّين وأصبحت الكتابة في كثير من الأغراض ضرباً من شاقّ  
التكليف وبإيا من أبواب العنت . واللغة لا تزداد إلا ضيقاً باتّساع  
مذاهب الحضارة وتشمّب طرق التفتن في المخترعات والمستحدثات  
الى أن كانت تُذنبذ في زوايا الاهمال . وتلحق بما سبقها من لغات  
القرون الخوال . ومستت الضرورة الى تدارك ما طرأ عليها من التلم  
قبل تمام العفاء . وقبل أن يناديَ عليها مؤذّنُ العصر سبحان من  
تفرّد بالبقاء . وتحتم على معجماتها بقصائد التأين والرنا  
تلك هي اللغة التي طالما وصفها الواصفون بأنها أغزر الالسنه مادةً  
وأوسعها تعبيراً وأجدها للأغراض متاولاً وأطوعها للمعاني تصويراً  
قد أفضت اليوم الى حال لو رام الكاتب فيها أن يصف حجرة منامه  
لم يكذب فيها ما يكفيه هذه المؤونة اليسيرة فضلاً عما وراء ذلك من  
وصف قصور الملوك والكبراء ومنازل المترفين والاغنياء . وشوارع  
المدن الغناء . ومائم من آنية وأثاث وملبوس ومفروش وغير ذلك  
من أصناف الماعون وأدوات الزينة مما لا يجد كشيء منه اسماً في هذه  
اللغة ولا يكون حظ العربي من وصفه الا العمي والحصر وطبي لسانه  
على معان في قلبه لا يتسنى له ابرازها بالتطق ولا يجد سبيلا الى تمثيلها  
باللفظ كان المقاطع التي يعبر بها عن هذه المشخصات لم يخلق لها موضع

بين فكيه . وليست مما يجرى بين لسانه وشفثيه . فعاد كالأبكم يرى الأشياء  
ويميزها ولا يستطيع أن يعبر عنها إلا بالإشارة ولا يصفها إلا بالإيماء .  
ويالبت شعري ما يصنع أحدنا لو دخل أحد المعارض الطبيعية  
أو الصناعية ورأى مائة من المسميات العضوية وغير العضوية من أنواع  
الحيوان وضروب النبات وصنوف المعادن وعان ما هناك من الآلات  
والادوات وسائر أجناس المصنوعات وما تألف منه من القطع والأجزاء  
بما لها من الهيئات المختلفة والمنافع المتباينة وأراد العبارة عن شيء من  
هذه المذكورات

ثم ما هو فاعل لو أراد الكلام فيما يحدث كل يوم من المخترعات  
العلمية والصناعية والمكتشفات الطبيعية والكيمائية والفنون العقلية  
واليدوية وما لكل ذلك من الأوضاع والحدود والمصطلحات التي  
لا تفادى جليلاً ولا دقيقاً إلا تدل عليه بلفظه المخصوص

لأرب أن الكثير من ذلك لا يتحرك له به لسان ولا يعهد له بين  
ألواح معجمات اللغة ألقاظاً يعبر بها عنه ولا يفنيه في هذا الموقف ما عنده  
من ثمانين اسماً للصل ومثني اسم للخمر وخمس مئة للأسد وألف لفظة  
للسيف ومئاة للبعير وأربعة آلاف للدهاية وما يفوت الحصر لشيء آخر  
حرص مؤلف القاموس على استقصاء ألقاظه حتى لم يكن يذكر مادة  
إلا وفيها شيء يشير إليه ويبدل عليه

على أن اللغة مرآة أحوال الأمة وصورة تمدنها ورسم مجتمعتها

وتمثال أخلاقها وملكانها وسجل ما لها من علوم وصنائع وآداب وإنما  
تضع منها على قدر ما تقتضيه حاجتها في الخطاب وما يمتثل في خواطرها  
أو يقع تحت حسها من المعاني . ومعلوم أن العرب واضى هذه اللغة  
كانوا قوماً أهل بادية بيوتهم الشعر والأديم ومفرشهم الباري والبلاس  
ولباسهم الكساء والرداء وأثاثهم الرحي والقدر وآبينهم العقب والجفنه  
إلى ما شاكل ذلك مما لا يكادون يعدونه في حل ولا ترحال فإن هم  
وما نحن فيه لهذا العهد من اتساع مذاهب الحضارة والاستبحار في  
الترف واليسار وكثرة ما بين أيدينا من صنوف المرافق وأنواع الأثاث  
والزخارف وما نحن فيه من التفتن في أحوال المجتمع والمعاش فضلاً  
عما بلغ إليه أهل هذا العصر من التبسط في مناحي العلم والصناعة مما  
كان أولئك بمنزل عن جميعه إلا ما حدث بعد ذلك في عهد استفحال  
الاسلام مما ذهب عنا أكثره وما كان فيه لو بلغ إلينا الاغناء قابل  
ومهما يكن من حال أولئك القوم وضيق مضطرب الحضارة عندهم  
وما نجد في ألفاظهم من الفاقة والتقصير عن حاجات هذا الزمن فلا  
يتوهمن متوهم أن ذلك وارد على اللغة من هرم أدركها فقعد بها عن  
مجاراة الاحوال المصرية وأناخ بها في ساقه الالسنة الحالية فان معنى  
الهرم في اللغة أن يحدث عند المتكلمين بها معان قد خلت ألفاظها عنها  
ثم تضيق أوضاعها عن أحداث الفاظ تؤدي بها تلك المعاني فيطراً على  
اللغة النقص حيناً بعد حين إلى أن تهجز عن أداء أغراض أهلها ولا

تبقى صالحة للاستعمال وحينئذ فلا يبقى الا أن يلقي حبلها على غاربها  
أو يستعان بغيرها على سد ما عرض فيها من الخلل بما يغير من دياجها  
وينكر أسلوب وضعها حتى تتبدل هيئاتها على الزمن وتصير على الجملة  
لغة أخرى وليس بمنكران ما وصفناه من هذه الحال يشبه في بادىء  
الرأي ما نشاهده من حال لغتنا اليوم وما لم نزل نعاها عليها منذ حين  
من قصيرها عن الوفاء بمطالبنا المصرية الا أن ذلك اذا استقرت أوجهه  
وأسبابه وسبرت غور اللغة في نفسها وقست مبلغ استعدادها علمت أنه  
ليس منها في شيء وأبقت أنها لا تزال في ريعان شبابها وطور ترعرعها  
وان فيها بقية صالحة لان تجاري أوسع اللغات وأكثرها مادة ولكن  
ما أدركها من ذلك وارد من قبل الامة وتخلفها في حلبة الحضارة والمدنية  
اذ اللغة بأهلها تشب بشبابهم ونهرم بهمهم وانما هي عبارة عما يتداولونه  
بينهم لا تعدو السنتم ما في خواطرهم ولا تمثل أفاظهم الا صورما في  
أذهانهم وبديهي ان اللغة لم توضع دفعة واحدة وانما كان يوضع منها  
الشيء بعد الشيء على قدر ما تدعو اليه حاجة المتكلمين بها وقد اقتصت  
هذه اللغة بمزية عز أن توجد في غيرها وهي ان أكثر أفاظها مأخوذة  
بالاشتقاق اللفظي او المعنوي بحيث صارت الى ما صارت اليه من الاتساع  
الذي لا تكاد تظاهرها فيه لغة على كونها من أقل اللغات أوضاعاً الا  
انها من أكثرهن صيناً وابنية وهو السر في قبولها هذا الاتساع العجيب  
فضلا عما فيها من تشعب طرق المجاز

واعتبر ما ذكرناه من ذلك بالرجوع الى ما كانت عليه اللغة زمن  
الجاهلية وفي صدر الاسلام ومقابلتها بما بانفت اليه على عهد الخلفاء من  
بني العباس بعد سكون الغارات واستتباب الفتوح وتنبه الامة لطلب  
العلوم وتبسطها في الفنون والحضارة بحيث خرجوا بها من حال الخشونة  
البدوية الى ابعده مذهب المدنية الشائمة لعهدهم ذلك لم يكادوا يدخلون  
فيها لفظاً أعجيباً ولا اضطروا فيها الى وضع جديد ولكنها خدمتهم  
بنفس أوضاعها التي وضعها العرب فاشتقوا منها ما لا عهد به للعرب  
على وجهه الذي نقلوه اليه ولم تتكلم به أصلاً حتى أحاطوا بصناعة  
الفرس وعلوم اليونان وادخلوا كثيراً من مصطلحات الامم التي اجتاحتها  
شرقاً وغرباً وزادوا على ذلك كله ما استبتطوه بأنفسهم واللغة مشايمة  
لهم في كل ما أخذوا فيه لم تنضب مواردها دونهم ولا رأينا من شكوا  
منهم عجزاً ولا تقصيراً الى أن أدركهم من تبدل الاطوار وغارات  
الاقدار ما وقف بهم عند ذلك الحد فوقفت اللغة عند ما نراه فيما وصل  
اليها من كتبهم وتوالي الاجتياح بعد ذلك على الامة وتتابعت دواعي  
الدمار حتى اندرست أعلام حضارتها وذهبت علومها ادراج الرياح فزال  
أكثر اللغة من ألسنتها بزوال معانيها حتى صار الموجود منها اليوم  
لا يقوم بخدمة أمة متمدنة ولا هو أهل لأن يبلغ به ما منزلته تلك .  
ولذلك فان كان نعمة هرم قائما هو في الامة لاني اللغة لان ما عرض لها  
من المهجر والاهمال غير لاحق بها ولا ملحق بها وهنا ولا عجز أو انما

هو عجز في السنة الامة ومداركها وتأخر في أحوالها واستعدادها ولو صادفت من أهلها البقاء على عهد أسلافهم من السعي في سبيل الحضارة وتوسيع نطاق العلم لم تقصر على مشابعتهم في كل ما فاتهم من الاطوار حتى تبلغ بهم الي مجارات العصر الحاضر

ولقد أتى على اللغة مئات من السنين بعد ذلك لم يزد فيها حرف بل لم يكد يحفظ منها ما يزيد على الحوائج البيتية والسوقية على تناقص هذه الحوائج وتراجع عددها يوماً بعد يوم بما طرأ على أهلها من الضغط والفاقة وما اتصل بذلك من استيلاء الجهل وتناقص العمران وذهاب الحضارة من بينهم حتى عادت حوائج كثير من أهل المدن الحافلة لا تكاد تتعدى حوائج البدوي والاكثر وما دامت المعاني التي يعبر عنها باللغة معدومة فلا سبيل الى بقاء ألفاظها الدالة عليها اذ اللفظ إنما يتخذ للعبارة عن الخواطر التي في النفس فلا يكون الاً على قدرها بالضرورة . وزاد على ذلك كله ذهاب ما كتب المتقدمون بعضه بالاحراق كما تم في مكتبة قرطبة وكان هذا في مقابلة ما وقع من مثله بالاسكندرية وفارس . وبعضه بالاجتياح والنهب فلا بقي في مكانه فينتفع به المتأخر ولا احتفظ به الذي نهبه لجهله قيمته وبقي الشيء اليسير نجده اليوم في مكاتب الاعاجم وأكثره مما اشترى من أيدينا بالذهب . فلا غرو ان نشأ عن تلك الاحوال كلها ذهاب هذه اللغة من السنة الأعتاب حتى لو رام احدنا اثارة دقاتها وتعهدا بالتجديد

والاحياء لما وجد منها في البلاد الا الشيء التزر لا يعدو في الغالب علوم الدين وما يتصل بها مما لم يكده أهل بلادنا يحافظون على سواء على انك لو طقت اليوم في جميع انحاء البلاد التي كانت مباءة للعرب ومعرضا لحضارتهم وقتونهم لم تكدر تجد موضعا تتوسم فيه آثار ذلك القديم سوى الديار المصرية التي هي مستودع ذخائر السلف ومجمع شمل علومهم في شمل بقاياهم والتي ان كان قد كتب لهذه اللغة أن تستأق البقاء مدة أخرى فان مبعثها انما يكون من ناحيتها وعلى أيدي رجالها وان سبقهم الى احياء وسومها بعض المجاورين لهم ممن اصطبغوا صبغة العرب وليسوا منهم في شيء وشتات بين من يعنى بالامر لضرورة أحوجته اليه ومن تكون فائدته له وخسرانه عليه فبقي الآن إما أن نسجل بموت اللغة وموت الآمال معها واليأس احدى الغنيمتين وإما أن نستأق العزم ونجدد السعي في احياء ما اندثر منها وتدارك ما طرأ عليها من التلم وهو ما لا تزال الآمال فيه منوطة بهم رجال هذا القطر ان نشطوا له وتفرغوا للاشتغال به وتنبهوا لمكان اللغة من الامة وانها هي عنوانها والفصل الذي تميز به من سائر الامم بل اللغة هي الامة بعينها فكما تشخص تاريخها وعلومها وعاداتها وعباداتها فانها تشخص الامة بنفسها وبها يشار اليها ويدل عليها وذلك فضلا عن انها هي مجمع الفها والوصلة الحسية بين آحادها وجماعاتها فهي علة الضم الحقيقية بينها والجامعة الطبيعية التي بها يستتب معنى المدنية



وإذا تفتنت للمراد من قولهم الانسان مدنيّ بالطبع شف لك عن حقيقة هذا القول وتبيّنت موضع اللغة من الحالة الاجتماعية . واعتبر ذلك في الامم الاوروبية لهذا العهد فانها على اتحاد أكثرها في النحلة الدينية وما يصل اليها من حمة النسب انما تتميز الجنسية عندها باللغة وهي الفصل الفارق بين أمة وأمة وعليها مدار الوحدة الوطنية وصيانة المصلحة الامية وما لم تحدد الامتان منها في اللغة لا يؤمن انتفاض احدها على الاخرى ولو اتحدت بينهما المصلحة الوطنية والجامعة السياسية . بل انظر الى الناطقين بلساتنا العربيّ فانهم على تباينهم في الأنساب والأديان والموائد الى ما لا تحمد له مثيلاً في العالم كله وعلى ما بينهم من اختلاف الحال السياسية وتفاوت المصالح الذاتية وتضافر دواعي الشقاق والافتراق لم تثبت لهم جامعة ينضمون بها ويتألفون حولها سوى اللغة حتى لقد تجدد من الدخلاء فيها من هو أشدّ اعتصاماً بها ومحافظة عليها ممن ورثها عن آوآلته وانتهت اليه عن غير كلاله

بل عندنا اليوم ما هو أبلغ من ذلك وهو ما نراه من كثير من فتياننا الذين يتلقون العلم في المدارس الاجنبية فانك تجد كل فريق منهم قد أشرب الميل الى الامة التي يدرس في لسانها فمن تعلم في المدارس الانكليزية مثلاً خرج ميلاً انكليزياً وكذا من درس في المدارس الفرنسية أو الطليانية أو غيرها حتى نراه يباهى برجال تلك الامة ويتبجح بأخبار ملوكها وكبرائها وفضائل أهل العلم والشعر منها ويقتبس

كثيراً من أخلاقها وعاداتها ويتشبه بمشاهير أهلها ومن يقع في نفسه  
منها موقعاً وربما أشرب عقائد بعض علمائها وفلاسفتها الى غير ذلك مما  
لا تكاد تفرقه فيه عن أحد أفرادها بل ربما بلغ من بعضهم أن ينزع  
الى المحاق بجنسيته والانتظام في عداد آحادها فيطلب مشاركتها في  
الوحدة الحسيّة بعد الوحدة المعنوية وهو نهاية ما يمكن تصوره من  
الشواهد في هذا الباب

وهذا الامر مما تنبّهت له الامم الفاتحة من قديم واتخذته قاعدة  
تجري عليها في تقرير فتوحها وتوثيق سلطانها واتقاء سورة المغلوبين  
اذا حزبهم من ناحيتها ظلم أو سامتهم شيئاً من ضروب الخسف وحسبنا  
شاهداً عليه ما هو جار ليومنا هذا في الجزائر وتونس من البلاد  
الغربية حيث أهمل تعليم اللسان العربي في المكاتب الا بمقدار ما يتوصل  
به الى تلاوة القرآن وجعل كل ما سوى ذلك بلغة الفرنسية حتى  
كادت العربية تنمسي في تلك الاقطار ولم يبق منها الا ما يتداوله  
العامة من اللفظ المبذوء والكلام السوقي وغابت عنهم محاسنها وعلومها  
وتوارى بحها وآدابها وعلى الجملة فانها صارت عندهم أمراً تافهاً لا معنى له  
ولا رغبة فيه وهي سائرة في طريق الاضمحلال بما تغلب عليها من  
العجمة وشيوعها على السنة أهل البلاد وذلك فضلا عما يبهرهم كل يوم  
من اقتدار الفاتحين وما يرون من آثار سطوتهم ونفوذ شوكتهم  
وضخامة ملكهم وما لهم من ضروب التفنن في العلم والاختراع مما تعاطفه

تفوسهم يوماً بعد يوم وعن قليل ستصبح هذه اللغة عندهم كأن لم تكن بالأمس ولم تكن شيئاً مذكوراً . ولذلك كان من أوجب الواجب في المحافظة على بقاء الأمة وصيانة الجنسية بينها أحياء لغتها بين عامة أهلها وتكثير سواد أهل العلم منها والتجافي بها ما أمكن عن لغات الأعاجم الا الخاصة الذين عليهم المعول في نقل علومهم اليها ونشرها بلغتنا بحيث نلحق بهم في الحضارة دون الجنسية . وهذا انما يتم اليوم بأن تهض الأمة بنفسها لهذا الامر الخطير ونجرد له عقلاء سراتها وأهل العلم فيها لا يتكلمون في ذلك الا على أنفسهم ولا يصدرون الا عن عزائمهم والا فان استنابتهم الى من سلم اليهم قياد القلم وتهذيب الأمة في القطر لا يعد الا ضرباً من التفرير بمصلحتهم والاعانة على اضمحلالهم وما ظنك بقوم بعضهم مغلوب لسيطرة الأجنبي يعمل بما يوعز اليه لا بما يراه وبعضهم متفاد لسultan التعصب وهو هادم لأركان العلم من قواعدها ذاهب برسوم الجنسية من أصلها مفرق لهذه الشرذمة الباقية في الح لا يعرف له درك ولا ساحل وبعضهم مقيم في ظلال الجهل والامية لا يميز الألف من الراء ولا التاء من الياء . . . ثم يعلموا أن العاملين اللذين يتنازعان الأمة لهذا الوقت لكليهما وجهة واحدة يلتقيان عندها وان اختلف طريقهما وغرض واحد يرميان اليه وان تباين موقفهما الا وهو استئصال أرومة الجنسية والذهاب بآثار الوطنية فان استيقظوا لما أُرصد لهم وبادروا الامر قبل موقعه والا فهذه لغتهم

عن قليل سنسقط من عالم الأقاليم وتستبدل برطانة أعجمية بل تصبح  
السنتهم أشبه بالسنة أصحاب الصرح واشراط الامر بادية من الآن  
فليعتبروها واذا مضى على هذا زمن يسير بقيت اللغة محصورة في المساجد  
والخامك الشرعية ولم تجدها في المحادثات اليومية الا على السنة اقوام  
من الفلاحين وأهل البادية لا يطلق اسم العربي الا على شراذم من  
اولئك وبس الخلف

وما كان المرحوم محمد علي باشا قد جعل همته ترقية شعبه بأقرب  
وسيلة وهي نشر المعارف بين هؤلاء الاقوام قامت للآداب به حينئذ  
نهضة أرت أحسن أرداد وسيدوم القرون والاعوام ان شاء الله تعالى . وكان  
مساعداً على تعليم الملوم ونشرها في هذه البلاد قائماً بمعالجة هذا الجمول  
الذي كاد يقضى على هذه الحياة الادبية مشمراً عن ساعده في هذا  
السبيل فجاء الامر وفق رغبته . ونبغ قوم صرفوا وافر ذكاهم نحو كل  
عمل أدبي به يبود للبلاد مجدها وسؤدها التالدان حافظوا على العلوم  
والمعارف بين الطبقات وصارت . مصر من عهده للآن فيها حركة علمية  
شديدة لو أقام الله من يمنع من طريقها تلك العقبات التي تعترضها لجنت  
مصر من ورانها الرقي الادبي . وقد نبغ من الرجال من هم نخر للعلم والادب

### القطار

هو الاديب الكامل صاحب الصيت الطائر له في الادب قدم واسخ

وأنت شامخ وهو صاحب المقطعات النثرية . من شعره في الرثاء  
خطوب زمان لو تمادي أقلها      بشاخ رضوى أوثير تضعضا  
وأصبح شأن الناس ما بين عائد      مريضا وثان للحبيب مشيعا  
وشهرته تغني عن ترجمته

### عبدالله باشا فكرى

هو عبدالله بن محمد بليغ فاق أهل عصره نظما ونثرا يميل في شعره  
الى انشاء القرون الوسطى له المؤلفات العديدة من كلامه في النهضة  
بالعيد . . . هذا يوم نشر البشر فيه أعلامه فأضاءت الدنيا وازدانت  
الافاق بهجة هذا العيد السعيد وأخذت الاحبة يتهادون رسائل البشائر  
فيما بينهم وكل حزب فريحون بما لديهم وبما اودع الله فيهم من روابط  
الحبة وعوامل الانجاد السارية في النفوس . أما أنا فعبدى وبهجة نفسى  
وسرور فؤادى دوام اقبال الزمان عليك بوجه النصر وعود اعياد السرور  
على جنابك الربيع فتلك تشرق الدنيا بطلعته وتفرح الاعياد برويته  
وأرى الحياة لذينة بحياته      وأرى الوجود مشرقا بوجوده  
لو أنني خبرت من دهري المنا      لاخترت طول بقائه وخلوده  
أعاد الله عليك أمثاله وأمثال أمثاله في صفاء وهناء  
من قصيدة له يهني بها الحديدوي توفيق في توليته مضر

اليوم يستقبل الآمان راجيها  
وتزدهي مصر والنيل السعيد بها  
قد اطلع الله في سعد السعود سني  
الى ان قال

توفيق مصر ومولاها وموئلاها  
لله يوم جلا عن نور غرته  
هذا الذي كانت الآمال ترقبه  
مولاي دعوة أخلاصي بكررها  
هنت عليك قد وافتك خاطبة  
الى ان قال في بيت التاريخ

وافت نهيء مولاها مؤرخة  
من كلامه يصف البرد والمطر

كتبت اليك والامطار ساجمة بطلها ووبالها . وعساكر البرد هاجمة  
بخيها ورجلها والسما متلفعة بأذيال الغمام . وكان الشمس خافت من الظل  
فتوارت بالحجاب . والجو مسكي الرداء عنبري الارحاء كأنه وعليه نوب  
الغيم مزور قد وجل من البرد فلبس فروة السمور والغمام أناخ على  
الافق بكلاكله وهز من السبرق بيض مناصله ونشر في الجو طرائف  
مطارفه وجاد على الارض بتليده وطارفه . وتقل على كاهل الهواء كالطير بل  
جناحه بالماء وقرب حتى كاد يمس باليدين ويعصر بالراحتين أو كأنه

مرآة مذهبه تبدو وتخفي أو جذوة متلهية توقد وتطفى والرعد يهدد  
بزواجر زماجره السحاب فيكيها والطير يتلو سطور الندى في طروس  
الثرى فيمليها ويطرب بأقنان الالخان اقنان البان  
ويقرأ على رؤوس الأنصان أوراده الحسان فيقربها ويرقيها . وقوس  
السماء يرمى بسهام وبه جنوب الشقائق فيصميتها ويدميها . والرياح تمسح  
اخلاف الغمام قمرها . وترضع بدرها نبات النبات في حجور أرضها  
فتربها وتربها . وترضع بدرها تيجان القضبان وتارة تجعلها عقوداً في  
تراقبها أو دموعاً في أمانيها . وكان الحر خاف من بنادق البرد ومدافع  
الرعد فخرج الى مصر ونواحيها . وأصبح نزيل من فيها الكرم أهليها . وكان  
خيرها بخلت عليه فلم تقبله ضيفاً . أو غلط الناس في حساب الفصول  
فعدوا الشتاء صيفاً

— رفاعه بك —

هو رفاعه بن بدوي تعلم العلم ونبغ نبوغاً تاماً كان أديباً ذا فطنة  
وذكاء وكان كثير المدائح للمرحوم محمد علي باشا . من كلامه  
لمصر شأن طريف زهت به      وعز منيف قد أطلت ظلاله  
الا أيها المرتاب في ان دارنا      تفوق على كل الرجال رجاله  
أتاح لها المولى مليكاً قد اتقى      اليها ومن أقصى البلاد ارتحالها

محمد افعال على مكارم بديع صفات لا تعد فضاه  
ومنها  
ملاً الكون بشرا عدله واعتداله واغنى البرايا بره ونواله  
حوي عزم كسري في مهابة فيصر وما اسكندر في هزم دارا مثاله

### — الشبخ على الليثي —

هو شاعر أمير مصر كان أديبا حافظا . من كلامه  
وبعد فقد وصل كتاب القاضي الفاضل . الارجاه بلطيف فواضله  
وشريف الفضائل . وما كنت أظن أن تحصل من زينة خماره . حتى رأيت  
الفاضل سبكه في قوالب شتى وصاغه . وأنى بما أدهش اللب من أساليب  
البلاغة . فتارة عقد أعلى النحور وتارة في ميادين الطلب تطارده البدور  
وأونة درا مكبرا ومرة خمر مغبرا

تكاثر الظباء على خراش فما يدري خراش ما يصيد

الى أن قال

فإنه أنت من بليغ بلغ غاية ما يريد . وقد فوائد آدابه كل جيد . وأفاد السحر  
مشورا في فواضله وأقام بعوامل أفلامه تنقيف عوامله وأوجب علينا  
له الشهادة بالسبق فأذعنا مسلمين والحق أحق . الى أن قال  
وجملت كتاب سيدي في عتق تيممه وروحت النفس تيمنا بمس آياته الكريمة



وقلت كفاني ما أحاط بالعنق من قلائده ولكن العبد لا يبلغ في  
الفخامة كمال سيده

( وهبني قات هذا الصبح ليل أيعنى العالمون عن الضياء )  
لا زالت بُرْدُ الترسل بنا مستمرة . ومدد التوصل على جناح التقرب  
مستقرة . ولا برح الجنب في كل بداية يترقي كما يحب من غاية الى غاية  
من كلامه

كل حال لضده يحول فالزم الصبر أذ عليه المعول  
قدر غالب وسر الخفايا فوق عقل الأريب مهاتكمل  
رب ساع لحنه وهو ممن ظن بالسعى للعلا يتوصل

### — السيد عبدالله نديم —

هو عبدالله بن مصباح بن ابراهيم نشأ وله تعلق بالادب يحفظ  
أشعار العرب ومنتور كلامهم ولا يترك فرصة تمر عليه من غير أن  
يقتم فيها أدبا . من كلامه

أستاذي وقدوني وملاذي وعمدتي . ربيت فأحسنيت وغذيت فأسنيت  
مؤدبا ليشا . ولنت فسودت . وجدت فعودت . مهذبا غينا . وعلمت  
خافهت . وأشرت فألهمت غرض سهمك وقد نلت ما أملت . ممن عليه

عولت . بحسن فهمك غلامك الشهير بالنديم . من صار في البيان كالنسيم . وكيف  
لا يكون لساني قوس البديع . وكلامي السهم السريع . وأنت باربه وراميه  
أم كيف لا يكون مقامي الحصن المنيع . وقدري العزيز الرفيع . وأنت  
معليه وبانيه فوجه جمال العلم أنت غرته . وأنسان عين العلم أنت قرته  
وحاليه وجاليه . وجيين العقل أنت طرته . وكتاب الفضل أنت صورته  
وطاليه وتاليه

على بابك العالی من الفضل راية على رأس أرباب المعارف تخفق  
فعلك جنات وحلمك جنة وكلك خيرات وغيثك ممدق  
أرى غصن من يدعو الى الفضل نفسه

من الفضل عربانا وغصنك مودق  
إذا رمت إنشاء فمن صدق فكرة  
تهادي بابكار وغيرك يسرق

### — محمود سامي باشا البارودي —

كان أديبا بليغاً شهد له نظمه ونثره بمجودة القريحة . وكان يهوى  
مجالس الأدباء وأنديتهم . وكان شعره على جانب عظيم من الجزالة البدوية  
إذا اقتخر فكأنما قرأ لأحد ملوك الشعر في الاقتحار وبالجملة ليس  
له نظير في عصره . من كلامه

ولى شبيمة تأتي الدنيا  
إذا سرت فالارض التي نحن فوقها  
فلا عجب أن لم يصرنى منزل  
هامه نفسي ليس ينفى ركبها  
معمودة الا تكف عنها  
لها من وراء الغيب أذن سمعة  
أوفيت ما ظن الكرام فراسة  
وأصبحت محسود الجلال كأنني  
إذا صلت كف الدهر من غلوائه  
ملكك مقاليد الكلام وحكمة  
من كلامه وهو في منقاه

محا الين ما أبت يد المها عني  
عناه وبأس واشتياق وغربة  
فأن أك فارقت الديار فلي بها  
بنت بها يوم النوى أرى لحظة  
فهل من فتى في الدهر يجمع بيننا  
ولما وقفنا للوداع وأسبلت  
الى أن قال

وما كنت جربت النوى قبل هذه  
فلما دهنتي كدت أفضى من الحزن

ولكنني راجعت حلمي فردني  
ولولا بنيات وشيب عوائل  
فياقلب صبرا ان جزعت فرما  
فقد تورق الاغصان بعد ذبولها  
وأى حسام لم تصبه كهامة  
ومن شاغب الايام لان مريره  
وما المرء في دنياه الا سالك  
فأن تكن الدنيا توات بخيرها  
أذا عرف المرء القلوب وما انطوت  
يري بصرى مالا أود لقاءه  
تحملت خوف المن كل رزية  
وعاشرت أخذانا فلما بلوتهم

ومن كلامه

لممرك ماحي وأن طال سيره  
وما هذه الايام الا منازل  
فلا تحسبن المرء فيها بخالد

ومن كلامه

وما الناس الا كادحان فعالم  
فذو العلم مأخوذ بأسباب علمه  
يصر على قصد واخر جاهل  
وذو الجهل مقطوع القرية جافل

فلا تطلبن في الناس مثقال ذرة  
من العار أن يرضى الفتي غير طبعه  
ومن كلامه

والدهر كالبحر لا ينفك ذا كدر  
لو كان للدره فكر في عواقبه  
وكيف يدرك ما في الغيب من حدث  
دهر يفر وآمال تسر  
بسعي الفتي لأمور قد تضر به  
يأبها الصادر المغرور من صلف  
دع ما يريب وخذ فيما خلقت له  
ان الحياة لثوب سوف نخلمه  
وكلامه في غاية الحسن أطلنا فيه لشدة لطاقته

### شهاب الدين المصري

هو محمد بن اسماعيل كان مكيًا ولما حضر مصر ونبغ في الأدب  
فيها سمي المصري • وكان له القدم الراسخ في فن الموسيقى وله فيه  
مؤلف سماه سفينة الملك ونقيصة الخلق ولما أتمه أرخه بقوله  
هذه سفينة فن بلني شجنت والفضل في بحر العجاج أجراها

واذ جرت بالأمني فيه أرخها      سفينة البحر بسم الله مجراها  
من كلامه

يا حادي الأظعان يجتاب القلاسر      بي فسربي صوب قصدك عاكف  
وسق المطايا حيث في نشر الخطا      تطوى القيافي والبعيد يشارف  
واذا أتيت الحي فادخل في حمى      يرعى به جار ويأمن خائف  
وانزل بواد لاح فيه أهلة      أنوارها لسنى الشمس كواسف  
واد هو الفردوس الا انه      عن وصفه بالحسن يعي الواصف  
فالخور غيد والرياض خدودها      والخرطوم والكؤوس مراشف  
الى أن قال

فاذا نايا الثغر لاح وميضها      فاحذر بوارقه قنك خواطف  
وله نظم لاوزان الشعر جاء فيها على الاقتباس من القرآن . منها قوله  
في البسيط

اني بسطت يدي أدعو على فئة      لا موا عليك عسى تخلوا ما كنهم  
مستغفلن فاعلن مستغفلن فعلمن      فأصبحوا لا ترى الامسا كنهم

### السيدة عائشة تيمور

هي عائشة عصمت بنت اسماعيل باشا تيمور نشأت ميالة الى الادب  
تهوى مجالسه . برعت في النظم والنثر واشهرت بالادب . ولها مؤلفات كثيرة  
في العربية . من كلامها

اسهل براءة سلام حمل الشوق رسالته . وتقلد الشفق ما نشقت  
ناشقة عرف الوداد كفاله . ولو رضيت المجال في صدق المقال لنطق  
بمخالص الوفاء مداد حروفه . وأقام باداء التحية العاطرة قبل فض ختام  
مظروفه . ولعمري قد توجهت أزهار الثناء بلائى . غراء كالتسه زواهر  
الوفاء . من خالص الوداد الى حضرة من لا تزال تستروح الاسماع  
بنسيم أنباتها صباح مساء . وتتشوق الارواح الى استطلاع بدر انسانها الكامل  
اطرافا وآناء . الى أن قالت

وقد سرحت في ارجاء تلك اليا نعمة انسان العيون . وشرحت بأفكار  
البصيرة أسرار ذلك الدر المصون . لم أزل بين طرب أتوشح بوشاحه  
. وأدب أتعجب من حسن اختتامه واقتتاحه . وجعلت أغازل من ترجس  
تلك الروضة عيوننا ملكت منى الحواس . وهصرت من نصوص الفاتها كل  
ممشوق أهيف مياس . وأتأدب في حضرة وردها خوفا من شوكة سلطانها  
الى أن قالت

فقلت بلسان الصادق الأمين هكذا هكذا تكون الحديقة والا  
وكذلك كذلك لتكتب الفضائل وتملى

وحدثني يا سعد عنهم فزدتني

غراما فزدني من حديثك يا سعد

من شعرها في رثاء ابنتها

بان سال من غرب العيون بحور

فالدهر باغ والزمان غدور

فلكل عين حق مدرار الدما

ولكل قلب لوعة وثبور

ستر السني ونحجبت شمس الضحى  
ومضى الذي أهوى وجر عني الأسي  
وتغيبت بعد الشروق بدور  
وغدت بقلبي جذوة وسعير  
الى أن قالت

قلبي وجفني واللسان وخالقي  
متعت بالرضوان في خلد الرضا  
راض وبالك شاكر وغفور  
فالزينت لك غرفة وقصور  
وسمعت قول الحق للقوم ادخلوا  
هذا النعيم به الاجبة تلقى  
ولا عيش الا عيشه المبرور  
ولها في الفخر

يد العفاف أصون عز حجابي  
وبفكرة وقادة وقريحة  
وبصمتي أسمو على آرابي  
ولقد نظمت الشعر شيمة معشر  
تقادة قد كملت آدابي  
ما ضربني أدبي وحسن تلمي  
قبلي ذوات الخدر والأحساب  
ما ساءني خدري وعقد عصابتى  
الا بكوني زهرة الآداب  
ما عاقني خجلى عن العليا ولا  
وطراز ثوبى واعتزاز رحابى  
سدل الخمار بلمة وتقاب

### — محمود صفوت الساعاتى —

وهو محمود صفوت بن مصطفى اغا المشهور بالساعاتى كان شاعرا  
أديبا من كبار زمانه . شعره رقيق ولغظه انيق . من شعره



رقت لرقفة حالي الأهواء      وحتت على البانة الهيفاء  
وبكى الغمام على من أسف وقد      كادت تمزق طوقها الورقاء  
ما ذا تريد الحادثات من امرىء      من جنده الشعراء والامراء  
دعها تمد كما تريد شبا كما      فلربما علقت بها العنقاء  
الى أن قال

ولع الزمان وأهله بعداوتي      ان الكرام لها اللثام عدا  
أنحط قدرى إن ونأت وهمتى      من دونها المريح والجوزاء  
صبرا على كيد الزمان فأنما      يبدو الصباح وتتجلى الظلماء  
أنا والمعالي عاشقان وطائنا      وعد الحبيب فمافه الرقباء  
لو كانت الاقدار يوما ساعدت      مثلى لحافت سطوتي الخففاء  
الى أن قال

وإذا الآله أراد خيرا بامرئ      ألت أزمتهأ له النعماء

### الشيخ محمد عبده

هو النابغة الجليل والاديب الكبير الشيخ محمد عبده بن حسن كان في  
العلم والادب لا يشق له غبار، برع في العلوم الشرعية والعربية وما يتعلق  
بضبط اللغة وآدابها وتاريخها وشهرته تفتي عن ترجمته رحمه الله  
من كلامه يخاطب معرب كتاب النبؤساء ( حافظ بك إبراهيم )

لو كان بي أن أشكرك لظن بآلفت في تحسينه أو احمذك لرأى  
لك فينا أبدعت في تزيينه لكان لقلبي مطمع أن يدنوا من الوفاء بما  
يوجبه حقلك ويجري في الشكر الى الغاية فضلك لكنك لم تقف بعرفك  
عندنا بل عممت به من حولنا وبسطته على القريب والبعيد من أبناء  
لغتنا زفقت الى أهل اللغة العربية عذراء من بنات الحكمة العربية  
سحرت قومها وملكته فيهم يومها ولا تزال تنبه منهم خامدا وتهز فيهم  
جامدا بل لا تفك تحي من قلوبهم ما أماته القسوة وقوم من نفوسهم  
ما اعوذت فيه الاسوة . حكمة أفاضها الله على رجل منهم فهدى الى  
التقاطها رجلا منا فجردها من ثوبها الغريب وكساها حلة من نسج  
الاديب وجلاها للناظر وحلاها للطالب بعد ما أصاح من خلقها وزان  
من معارفها حتى ظهرت محبة الى القلوب وشيقة الى مؤانسة البصائر  
تهش الى الفهم وتبش للظف المذوق وتسبق الفكر الى مواطن العلم  
فلا يكاد يلحظها الوهم الا وهي من النفس في مكان الالهام حاول  
قوم أن يبلغوا من ترجمة الاعجم مبلغك فوقف المعجز باغلبهم عند  
مبتدا الطريق ووصل منهم فريق الى ما يجب من مقصدك ولكن لم  
يعن بان يعيد الى اللغة العربية ما فقدت من أساليبها ويرد اليها ما سابه  
المعتدون عليها من متانة التأليف وحسن الصياغة وارتفاع البيان فيها  
الى أعلى المراتب أما أنت فقد وفيت من ذلك ما لا غاية لمريد بعده  
ولا مقصد لطالب أن يباع حده ولو كنت ممن يقول بالتناسخ لذهبت الى

أن روح ابن المقفع كانت من طيات الأرواح فظهرت لك اليوم في صورة أبداع ومعنى انفع ولعلك قد سنت بطريقتك في التعريب سنة يصل عليها من محاولة بعد ظهور كتابك ويحملها الزمان إلى أبناء ما يستقبل منه فتكون قد أحسنت إلى الأبناء كما أجملت في الصنع مع الآباء وحكمت للغة العربية أن لا يدخلها بعد من العجمة سوى ما هو في الأسماء أسماء الأماكن والأشخاص لأسماء المماني والأجناس ومثلى من يعرف قدر الاحسان اذا عم ويعلى مكان المعروف اذا شمل ويتمثل في رأيه بقول الحكيم العربي

ولو اني حيت الخلد فردا لما أحييت بالخلد انفرادا  
فلا هطلت على ولا بأرضي سحائب ليس تنتظم البلادا  
فما أعجز قلبي عن الشكر لك وما أحقك بأن ترضى من اللقاء بالوفاء

من شعره

أحارب الدهر وحدي ليس ينفعني سوى الثبات وحسي من اوافيه  
تعلم الدهر مني كيف يطعني فخاب ظنا وخاتمه مزايكه  
وليس يعجزني عن كسر فيلقه الا المنايا تفاجني فتحبيه  
ان المنايا سهام الله سددها وليس يخطيء سهم الله مرميه

## حجج السيد علي أبو النصر رحمته

كان شاعرا أدبيا ذارقة والساقية كل أدبه أعظم حفوة عند المنوك  
في زمانه . من كلامه

بقدر الرأي تقدير الرجال      وبالأمال ينتظر المنال  
واعراض البليغ اذا تمادى      على حال يخالطه التمداد  
وامساك الأديب يفيد علما      بأحوال النفس كما يقاس  
ومن عرف الحقائق مات غما      وإن طلب الأقالة لا يفك  
وبالأقدام يسهل كل صعب      وبالتنويه يتسع الخوض  
وبالتحقيق تتضح الخفايا      وعند الشك ينتظر الحلال  
ومن لم يتهد في كل أمر      تخطاه التدارك والمنال  
وهضم النفس أبيع كل شيء      على حرله فيهما كمال  
ومن أزم الفساعة نال عزا      وهل بالذل متقبلة تسال  
أعد نظرا وخذ مني حديثا      اذا أصغيت دام لك الكمان  
ولو سامت نفسك للتمنى      بلا وجهه لجاز لك المجال  
الى أن قال

كنوز المجد ترغيبا أناس      وتطلبها وان ضاق المجال  
وتبذل دونها الأرواح طوعا      وفيها لا يروّعها الجبدال

ومن مشاهير غير المصريين في ذلك العصر

## ❦ الشيخ ابراهيم الأحمد ❦

كان من الادب على جانب عظيم له اليد الطولى فى الكتابة وله مقامات تبلغ ثمانين مقامة وله كتاب ( فرائض التلآلى فى مجمع الأمثال )

## ❦ ابراهيم اليازجى ❦

كان أديبا نصرانيا شاعرا منطيقا وكاتباً مطلعاً خبيراً له قدم راسخ فى اللغة العربية. ولقد أصبحت مدينة له بها كان يفيد من التحقيقات اللغوية وكان همه السعى فى انتشار اللغة العربية فخدمها خدمة لا تفتى عبارة بليانها وكثيراً ما أظهر فى اللغة ألفاظاً ادعى غير أنها عريقة فى اللغوية والحقيقة أنها دخيلة وله بيان شاف فى هذا الموضوع. وكان لا يتعرض لدين بانطعن مهما طعن فيه الطاعنون . من كلامه

وأواني كتابك العزيز فأهلاً يا كرم رسول جاء بينات الاخلاص  
والوفاء ممدقاً ما بين يديه من ذمة الوداد والاخاء يتلو على من حديث  
الشوق ما شهد بصحته سقمي وهتف مؤذنه فى كل مفصل من جسمي  
وبذ كرفى من عهدك ما طالما أذكرك نيه البرق اذا لمع والبدر اذا سطع  
والقمري اذا سجع وأنا عدائي عنك ما أنا فيه من مجاذبة الشواغل  
ومشاورة البلايل

وفى القلب ما فى القلب من شجى الـ هوى تبدلت الحالات وهو مقيم

وأنا على ما بي من غل البنان وشغل الجنان ما زالت أبتأذك عندي  
لا يخطني بريدها ولا ينقطع عني ورودها أهني النفس منها بما تمن لك  
من السلامة التي لا يرث لها شعار وأقبال لا يعترضه بأذن لذة الجبار  
وقصاري الذامون في كرمك أن تعاملي بما سبقك من جميل الصلة إلى  
أن يمن الله بالاجتماع ويفني بالعيان عن السماع وما ذك على لمة عزيز  
ومن ثمصريين بلغاء مصر

### عن حافظ بك إبراهيم

هو الأديب البليغ الذي نال بأدبه وبلاغته الرتبة الأولى له  
ديوان جمع فيه كل نفيس . من كلامه إلى المرحوم الشيخ محمد عبده  
كتابي إلى سيدي وأنا من وعنده بين الجنة والسلسيل ومن تهاني به  
فوق الشرة والاكيل وقد تعجبت السرور وتسلفت الجبور وتطعت  
ما بيني وبين التوائب وبشرت أهني بالذي قد سمعته فامنحني الأيال والأئيل  
وقلت لهم للشيخ فينا مشيئة فليس لنا من دهرنا ما نازل  
وجعت فيه بين نمة الزبيدي بانضمامه والحارث بالنعامة فلم أقل ما قل  
لهذلي لصاحبه حين نسي وعده وحجب رفته ( يا دار عاتكة التي اتقول )  
بل أناديه نداء الأخيذة في عمورية شجاع الدولة العباسية وأمد صوتي  
بذكر احسانه منذ المؤذن صوته في آذانه واعتمد عليه في البعد والقرب  
اعتماد الملاح على نجمة القطب

وقال اصيحابي وقد هالني النوي      وهالهم امري متى أنت قائل  
فقلت اذا شاء الامام فأوتيت      قريب ورهبي بالسعادة أهل  
الى أن قال

فإن شاء فالقرب الذي قدر جوده      وأن شاء فالعز الذي أنا آمل  
والا فاني قاف رؤية لم أزل      بقيد النوي حتى تعول الفوائل  
الى أن قال

فناديت باسم الشبغ والقيظ جرمه      بذيب دماغ الضب والعقل ذاهل  
فسرت كآني بين روض ومنهل      تدب الصبا فيه وتشدوا البلايل  
وقال في آخره

وأني أهديك سلاما لو امتزج بالسحاب واختلط منه بالعماب لا صبحت  
تهداي بقطره الا كاسره وامست تحذ منه الرهبان في الأديرة ولا غني  
ذات الحجاب عن الغالية والملاي ولا بدع اذا جاد السيد بالرد فقد بري  
وجه المايك في المرآة وخيال القمر في الاضاءة وأن حال حائل دون  
أمنية هذا السائل فهو لا يذم يومك ولا يأس من عندك فأنت خير  
ما يكون حين لاتظن نفس بنفس خيرا والسلام . من كلامه

أهلا بناثة البلاد ومرحبا      جددتمو المهد الذي قد أخلقا  
لا تياسوا أن تستردو مجدمكم      فلب مغلوب هوي ثم ارتقى  
مدت له الآمال في أفلاكها      خيط الرجاء الى العلا فتسلفا  
فتجشوا للمجد كل عظيمة      اني رأيت المجد صعب المرتقى

من رام وصل الشمس حاك خيوطها      سبيا الى آمله وتعلقها  
الى أن قال  
فتعلموا قلمم مفتاح العلا      لم يبق للسعادة باباً مغلقاً  
ثم استمدوا منه كل قوامكم      ان القوى بكل أرض متقى  
وزنوا الكلام وسددوه فانهم      خبثوا لكم في كل حرف مزلقاً  
وامشوا على حذرفن طريقكم      وعر طاف به الهلاك وحلقاً  
وتحينوا فرص الحياة كبيرة      وتعجلوها بالعزائم والرقى

### احمد بك شوقي

هو ذاك الشاعر النابغة شاعر مصر في عصره فهو شاعر العصر  
العباسي الاوحد . شعره السحر الحلال له من الشعر الراقى ما يحسد به  
عصره عليه . وله من الثر ما يمسك مشاعر السامع ويأخذ بلبه . له ديوان  
جمع فيه من الشعر ما تستأنس له النفوس . من كلامه في رثاء المرحوم  
( مصطفى كامل باشا )

المشرقان عليك ينتحبان      قاصيهما في مآتم والدان  
يا خادم الاسلام اجر مجاهد      في الله من خلد ومن رضوان  
لما نعت الى الحجاز مشي الاسى      في الزائرين وروع الحرمان  
ومنها  
ان كان الاخلاق ركن قائم      في هذه الدنيا فانت البان



بأية فتش عن فؤادك في الثرى  
وجدانك الحي المقيم على المدى  
واخذ في الدنيا وليس بين  
فلو أن رسلك الله جنبوا لما  
الجهد والشرف الرفيع تخيفة  
ومنها

فأرفع لنفسك بدموتك ذكرها  
فلذكري لسان عمر ثاني  
ومنها

فلو أن أوطانا تصور هيكلا  
أو كان يحمل في الجوارح ميت  
ومنها

علمت شبان المدائن والقري  
مصر الاسفية ريفها وصعيدها  
أقسمت أنك في التراب طهارة  
ملك يهاب سؤاله الملكان

هذا وأن الله جعل زمان أميرنا العباس غرة في جبين الدهر أحياء  
العلوم والمعارف وصارت اللغة العربية في عصره حية وما نراه الآن من  
مبارته وسهره الدائم على أحياء العلوم والسعي وراء نشرها أكبر دليل على  
هذا . والحمد لله في البدء والختام . والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الرسل  
خير الانام . وعلى آله وصحبه أجمعين

## الفهرست

صحيفة	صحيفة
٣٧ أبو محمد بن المنقري	١ القرآن الكريم وأعجازه
٣٨ معن بن أوس المزني	٤ وجه الإعجاز
٣٨ عبدالله بن رواحه	٥ تأثيره في ارتقاء اللغة العربية
٣٩ كعب بن مالك	والاخلاق
٣٩ تدوين علم النحو	١٥ جمعه وكتابه
٤١ انتشار اللغة العربية في عهد	١٧ رواية القرآن ورواياته
بني أمية واتساع مدنها وقوة	١٨ السنة وتأثيرها في اللغة العربية
تأثيرها	والاخلاق
٤٢ ارتفاع الشعر وحفظه وبيانه	٢٠ الخطابة والخطباء في صدر
العربية في عهد بني أمية	الاسلام
٤٤ جرير بن عطية	٢٠ أبو بكر
٤٥ الفرزدق	٢١ عمر بن الخطاب
٤٦ الاخطل	٢٢ عثمان بن عفان
٤٧ عمر بن أبي ربيعة	٢٤ علي بن أبي طالب
٤٨ الكميث	٢٥ معاوية بن أبي سفيان
٥٠ لبى الاخيلية	٢٦ الشعر والشعراء
٥٢ الخطابة والخطباء الخ	٣٢ كعب بن زهير
٥٢ سحبان وائل	٣٣ العباس بن مرداس
٥٣ زياد بن أبيه	٣٣ الخضية
٥٦ الحجاج المنقري	٣٤ الخنساء
٥٨ الكتابة والكتاب	٣٦ النابتة الجمدي

صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
٥٩	عبد الحميد الكاتب	٦٥	الخط العربي وضبطه وتحسينه
٦٢	الرجز والرجاز	٦٦	التدوين
٦٣	العجاج - رؤية	٦٦	نبذة من النثر والنظم
٦٤	أبو النخعم	٦٨	النظم

الى هنا ينتهى مقرر السنة الثانية قسم ثانوى

صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
٦٩	اللغة في عهد الدولة العباسية	٩٠	النسيب
٧٠	تأثير اللغة الفارسية في اللغة العربية	٩٠	الرثاء
٧١	فساد السليقة وتولد العامية	٩١	العتاب
٧٢	الكتابة والكتاب في عهد الدولة العباسية	٩٢	الاعتذار
٧٢	عبد الله بن المتفعم	٩٢	الهجاء
٧٨	الجاحظ	٩٤	بشار
٧٩	الصابي	٩٥	أبو نواس
٨١	ابن العميد	٩٧	أبو العتاهية
٨٣	الصاحب بن عباد	٩٩	أبو تمام
٨٥	بديع الزمان الهمذاني	١٠٤	البيحترى
٨٦	الحريري	١٠٥	ابن المعتز
٨٨	قنون الشعر والشعراء	١٠٧	المتنبي
٨٩	الفخر	١١٠	ابو العلاء الممري
٨٩	المدبح	١١٣	صفي الدين الحلي
		١١٤	وقوف الخطابة وأنحطاطها
		١١٥	التدوين

صحيفة	صحيفة
١٢٩ الطب	١١٧ تاريخ علوم البلاغة
١٣٠ الفلاحة	١١٩ علم اللغة
١٣١ اهندسة	١٢٠ علم الاصون
١٣١ علم الهيئة	١٢٣ علم الفقه
١٣٢ علم الكلام	١٢٣ السنة
١٣٤ اختراع العروض	١٢٥ التاريخ
١٣٥ مدارس البصرة والكوفة	١٢٨ العلوم الكونية
١٣٦ اختلاف علمهما في اللغة	١٢٨ الطبيعة

الى هنا ينتهي مقرر السنة اثمائة قسم ثنوى

صحيفة	صحيفة
١٤٩ الازدي العطار	١٣٨ اللغة العربية في بلاد الاندلس
١٤٩ ابن الفارض	١٣٩ ابن هاني
١٥١ كمال بن النبيه	١٤٠ ابن زيدون
١٥١ حسان بن نمير	١٤٢ ابن عبد ربه
١٥٢ بهاء الدين زهير	١٤٢ ابن عبدون
١٥٣ تاريخ الآداب من سقوط بغداد الى استيلاء الترك على مصر	١٤٣ ولاده بات مستكفي
١٥٤ ابن خلدون	١٤٤ الغزالي الاندلسي
١٥٥ ابن خلكان	١٤٥ ابن مالك
١٥٥ ابن الوردي	١٤٥ اللغة العربية في بلاد مصر والشام والدول البربرية
١٥٦ ابن منظور	١٤٨ ابن شرف القيرواني
	١٤٨ ابن رشيق القيرواني

تخيفه	تخيفه
١٦٧ انشراوى تخيفه	١٥٧ الشعر والكتابة والتأليف
١٦٨ اللغة فى العهد الاخير الخ	والعلوم فى ذاك العصر
١٧٩ اعطار	١٥٨ الشاب الخريف
١٨٠ عبدالله باشا فكرى	١٥٩ ابن نباته
١٨٢ رفاعة بيك	١٦٠ ابن معتوق
١٨٣ الشيخ على الميلى	١٦٠ أسلوب اللغة العربية من
١٨٤ السيد عبدالله نديم	استيلاء الترك على مصر اى
١٨٥ محمود سامى باشا البارودى	زهن محمد على
١٨٨ شهاب الدين المصرى	١٦٢ الشيخ حسن البدرى
١٨٩ السيدة عائشة تيمور	الحنجازى
١٩١ محمود صفوت السامى	١٦٣ الشافعى
١٩٢ الشيخ محمد عبده	١٦٤ احمد عبد الامام البكرى
١٩٥ السيد على ابو النصر	١٦٤ محمد الغلاتى
١٩٦ الشيخ ابراهيم الاحدب	١٦٥ الشيخ على ابو الخير
١٩٦ الشيخ ابراهيم اليازجى	١٦٥ ابا السعود المنصر
١٩٧ حافظ بيك ابراهيم	١٦٦ محمد بن على الصبان
١٩٩ احمد بك شوقى	١٦٥ السيد محمد رضوان الصلاحى

## بيان الخطأ والصواب

صواب	خطأ	صفحة	سطر
تقول	تقول	١٠	٣٤
كاتبهم	كاتبهم	١١	٣٤
دراك	دراك	١٢	٣٥
لكي	لكني	١٠	٣٨
جهاها	جهاها	١٠	٣٩
الذميين وامشرف	المؤمنين من كلامه	١٩	٤٦
مهن	ومهن	١٦	٥٠
في ذاره	في داره	٠٢	٥١
أرضا	أرخ	١٨	٥١
احتاج	فاحتاج	٥٣	٥٢
المشهورين منهم	المشهورين منهم وهم هؤلاء	٠٩	٥٢
تذهب	يذهب	١١	٥٤
يا أهل	بأهل	١٨	٥٦
منشآت	منشآت	٠٩	٥٨
منسجا	مناسجا	١٥	٦٣
رجاء	رجا	١٧	٦٣
أروي	أروي	٠٣	٦٤
أردية الملوك تروقه	أردية طريقه	٠١	٦٩
جمعت مع	جمعت من	١٩	٧٣
العلاء حين	العلاء حتى	١٢	٧٤
رواه	رأو	٠١	٧٤

صواب	خطأ	سطر	صفحة
تستقبل	تستقبل	٠١	٧٥
في أصون	في احوال	٠٥	٧٨
فتوي	فسوي	١٢	٨٠
وكان	وكان	٣	٨٢
إذا أهدي	إذا هدى	٢	٨٤
ستشار	ستشار	١	٨٨
يظهر	يظهره	٢	٨٨
التشبيه	التشبه	١٣	٨٨
فتونه	فتونه الثمانية	٠٣	٨٩
ويستخف	ويحجب	٩	٩٠
ينقش	ينقش	١٣	٩٠
بين	بين	٠١	٩١
توبا	توب	٧	٩٢
كايياً	كاييا	٩	٩٣
الحوافى	الحوافى	١٤	٩٤
القل	القل	١٩	٩٤
في طرف	من طرف	٠٨	٩٦
مفوق	مفوف	١١	١٠٣
يبدو	يبد	٠٣	١٠٥
الحببه	الحلية	١٤	١١٩
والتجريح	وللتجريح	٠٣	١٢٦
فيجور	فيجور	١٣	١٣٦
ورفعاً أن غيره	رفساً ويجوز	١٤	١٣٦

صواب	خطأ	صفحة	سطر
بمضرموت ووفته حزن	بمضرموت حزن	١٤٠	٠٥
عينها	عينها	١٤٣	٠١
وفت	وفت	١٤٣	٠٣
البر	البر	١٤٤	٠٣
الدين محمد	الدين بن محمد	١٤٥	١٠
درأ ووعته	درأ ووعته	١٦٧	٤
اجل	جل	١٦٨	٩
الى أن كادت	الى أن كانت	١٦٩	٦
كان	كان	١٦٩	١٩
الشرذمة	الشرذمة	١٧٨	١٣
اخلاص	اخلاصي	١٨١	٠٨

هذا وقد يكون هناك بعض غلطات مطبعية تدرك بالتأمل